





FROM  
THE LIBRARY  
OF  
SIR WILLIAM OSLER, BART.  
OXFORD

7786 18







7786  
18

Lithographed copy of an old Persian medical  
MS.

Presented to the Medical Library of  
McGill University by  
D. Casey Wood

3997734



12

7786

1<sup>st</sup> page of cover

18

Casey a. wood

# اعلم علما علم الابدان و علم الاديان

بمنه و كرمه مجمع الفنون الثلاثة المتأخرة عن الطبع في الادوية و المعالجات من النفيسة شرح الموجز عند  
الكلمات للعلامة الفهامة مولانا نفيس بن عوض بن جمال الدين المتطبيب بتمه السدعي



مع تعليق الحواشي الجديدة و الصمحة الصيحة السديدة و على الاصطلاحات الطبية و العبادات العرفية  
من جناب المولوي السيد عابد حسين الخاطب بالعلم الفاضل بالكنهوى مد ظله العالی

## قد طبع في المطبع الموفور و رايعي المنشى نوكتشو

اعلان - حق كل اس عايشى كاجى مطبع او ده اخبار محفوظ بكونى صاحب فصد طبع كافتراين



اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ مسلسلہ دار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جو جبکہ فائزہ و ملاحظہ سے شائقین اعلیٰ حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیبل پیج کے تین صفحہ سادہ ہیں انہیں بعض کتب طب عربی و فارسی و اردو کی وجہ کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی کتب موجودہ سے قدر و التون کو آگاہی ہو

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
ص ۱۰	اسکی معاینہ پر موقوف ہے کاغذ سفید۔	۱۲	کتب طب عربی
ص ۱۰	ایضاً حسب مراتب بالا کاغذ سفید گندہ۔	۱۲	شرح اسباب محشی۔ داخل درس عمدہ صحت کاغذ سفید
ص ۱۰	اکسیر عظم۔ اسم باسملی از حکیم محمد اعظم خان ناظم جہان	۱۲	حمیات قانون محشی۔ داخل درس غیر مطبوع۔
ص ۱۰	نہایت جامع اقوال قدما و تحقیقات رائفہ کلی نظری	۱۲	قانونیچہ مع رسالہ قبری محشی داخل درس۔
ص ۱۰	عملی از سر تا پا بعد نظر ثانی مصنف موصوف بطلعہ غ	۱۲	اقصرانی۔ شرح موجز داخل درس۔
ص ۱۰	تالیف بطرز شایستہ بمطبع ہذا مع غلطنامہ کامل کتاب	۱۲	موجز القانون محشی۔ مصنفہ شیخ علامہ قرشی شارح
ص ۱۰	چار جلد کاغذ دو قسم تفصیل ذیل۔	۱۲	قانون شیخ الرئیس جدید الطبع۔ نہایت عمدہ کتاب قابل
ص ۱۰	(۱) کاغذ سفید گندہ۔	۱۲	نفیس محشی۔ شرح موجز حامل المتن داخل درس صحت
ص ۱۰	(۲) کاغذ خنائی گندہ۔	۱۲	نفیس کاغذ سفید و خنائی۔
ص ۱۰	نیر اعظم۔ اسم باسملی از حکیم محمد اعظم خان صاحب	۱۲	سدیدی۔ ہر چار فن مع فرہنگ مصنفہ علامہ سید ابوالکلام
ص ۱۰	مصنف اکسیر اعظم و قرابادین اعظم۔	۱۲	الکا از دینی نہایت عمدہ صحت سے طبع ہوئی ہے۔
ص ۱۰	طب اکبر محشی از علامہ دوران حکیم محمد اکبر ارزانی۔	۱۲	کتب طب فارسی
ص ۱۰	جامع شفا سیہ۔ و افادات کیمبرینہ از شفاء الدولہ	۱۲	غایۃ الشفا۔ اسم باسملی۔
ص ۱۰	سید افضل علیخان بہادر فیض آبادی جامع طب ثنائی	۱۲	قرابادین کبیر۔ تین کالمین کامل در و جلد مصنف حکیم
ص ۱۰	وڈاکٹری بے نظیر کتاب۔	۱۲	سید محمد حسین خان۔ اسمین مولف علامہ نے بڑی
ص ۱۰	شرح رباعیات طب یوسفی مصنفہ حکیم عبدلعظیم	۱۲	عقربری کو کام فرمایا ہے کہ کل قرابادین کا مجموعہ
ص ۱۰	نصر اللہ خان صاحب خوجوی۔	۱۲	اس کتاب میں ایسا تحریر کر دیا کہ آج تک کبھی نہ ہوا تھا
ص ۱۰	قرابادین جلالی۔ از حکیم جلال الدین امر و ہوی۔	۱۲	اور مقدمہ کتاب میں زمین میں فصلوں کے نہایت
ص ۱۰	دستور العلاج۔ از حکیم سلطان علی خراسانی۔	۱۲	ضروری امور طب کو بڑی تفصیل سے بیان کیا ہے یعنی
ص ۱۰	شفاء الابدان۔ معالجات از حکیم منشی و اجد علی	۱۲	کئی امراض کے صد ہائے اپنے خاندانی تجربات سے
ص ۱۰	مولف مخزن العلوم و جامع الفنون نفیس کتاب۔	۱۲	اسمین مندرج کر دیے ہیں اور کئی طریق استعمال و
ص ۱۰	علم الابدان۔ نظریات از حکیم و اجد علیخان موصوف	۱۲	منافع بیشمار کومع دیگر اسرار طب وغیرہ بشرح و
ص ۱۰	مفرح القلوب۔ شرح قانونیچہ از علامہ ارزانی۔	۱۲	بسط ایسے عمدہ و لاجواب پیرایہ میں لکھے ہیں کہ خوبی



# اعلم علما علم الابدان علم الاديان

بمنه وكرمه جميع الفنون الثلاثة المأخوذة عن الطب في الادوية والمعالجات من النفس شرح الموجز عند  
الكلمات للعلامة الفهامة مولانا نفيس بن عوض بن جمال الدين المتطبيب رحم الله اعني



مع تعليق احوال الجيدة والصحة الصالحة السديدة ومن الاصطلاحات الطبية والاسباب المرضية  
من جناب المولى السيد عابد حسين الخاطب بالعالم الفاضل الكهنوي مد ظله العالی

قد طبع في المطبع الموفور والسر المسمى بالمشي نوكتشو























داخل البدن فقط كالاسفيداج فإنه كيقفل صماداً ويقفل مشرباً وذلك لما للظلمة  
 فلا ينفذ منه في مسامات الجسد لضيقها إلى الباطن ما يؤثر وان نفذ لم يصل إلى  
 منافذ الروح وإلى الأعضاء الرئيسية وإذا شرب وصل إلى الأعضاء الرئيسية وأعضاء  
 النفس وغيرها لا تتسع المجاري الداخلة فيقتل لأجل ثقله عليها وضغطه لها  
 مع عدم راحتها لذلك كاحتمال الأعضاء الظاهرة ولأجل ضرره بطبيعته المزاج  
 الروح إذا كان حرارتها لا تجذب منه أي من الظاهر إلى الداخل بسبب سميتها ما ينفذ  
 فيؤثر واما ان يكون تأثيره داخلًا وخارجًا ويكون هذا التأثير مشابهاً فيه كمن يريد  
 الماء فيكون تأثيره الخارجي مضاداً لتأثيره الداخلي كالكربرة فانها تخلل الأورام  
 إذا استعملت عليها من خارج حتى يخترقها فإذا استعملت من داخل غلظت الوا  
 وكفتها وبردت وذلك لأنها مركبة من جزئين متضادين أحدهما حار لطيف  
 محلل الآخر بارد ارضي مغلظ مكثف فإذا استعملت من خارج نفذ الجزء الحار  
 اللطيف منها في المسام وحلل ولو نفذ البارد غلظت وإن استعملت الحار شيئاً من  
 البارد دفع في الرجع وإذا استعملت من داخل حللت الحرارة الخريزية لقوتها  
 في الباطن هذا الجزء للطافته وقلة مقداره قبل أن يؤثر وأخرجت القوة  
 الجزء البارد الغلظ من القوة إلى الفعل على صراقتها فغلظت وكثفت ولا دوية  
 تعرف قواها بطريقتين أحدهما التجربة وهي امتحان ما يؤثر في البدن بأمراده  
 على البدن أما التحقق دلالة القياس كما إذا دل قياس على حرارة دواء فإربه  
 صادق ذلك بامتنانه أو بعينه لك كما إذا امتحن الشيء من غير أن يورى  
 إليه والآخر القياس وهو الاستدلال بما يظهر من الدواء على ما هو خفي من  
 أحواله وقد مر الكلام في التجربة كما مر أحدها أن التجربة يعيد الجزء بقوة الدواء  
 دون القياس فإنه قد يقع فيه الغلط كثيراً وتاينها أن طرق التجربة عام للطبيب  
 وغيره بخلاف طريق القياس فإنه مخصوص بأفاضل الأطباء وثالثها أن طرق  
 قولنا في الأعضاء الرئيسية قال في الجواهر علم أن الأعضاء الثابتة مباديها أصول القوى التي يحتاج إليها  
 بقاؤها الشخص النوع النوع يسمى رتبة ما يجب بقاؤها الشخص فالرئيسية ثلاثة القلب والكبد والراغ وما يجب بقاؤها النوع والرئيسية ثلاثة  
 الأعضاء والرابع يخص النوع وهو الاثنيان ١٢ قال في الجواهر النفس هو كيانان لا يتيان بينهما سكون  
 لكلاهما فيرسل إلى القلب ١٣ قوله وضعفه لما قال في القاموس وضعفه عصره وزجره وغمره إلى شيء ومنه قوله القبر  
 قال في الجواهر وضعفه القلب بالفتح علة سوداوية يصيب القلب بان يرشح اليه يسير من الخلط السوداوي ١٤

محلل كيان في الجواهر علم أن الأعضاء الثابتة مباديها أصول القوى التي يحتاج إليها  
 بقاؤها الشخص النوع النوع يسمى رتبة ما يجب بقاؤها الشخص فالرئيسية ثلاثة القلب والكبد والراغ وما يجب بقاؤها النوع والرئيسية ثلاثة  
 الأعضاء والرابع يخص النوع وهو الاثنيان ١٢ قال في الجواهر النفس هو كيانان لا يتيان بينهما سكون  
 لكلاهما فيرسل إلى القلب ١٣ قوله وضعفه لما قال في القاموس وضعفه عصره وزجره وغمره إلى شيء ومنه قوله القبر  
 قال في الجواهر وضعفه القلب بالفتح علة سوداوية يصيب القلب بان يرشح اليه يسير من الخلط السوداوي ١٤

منه قوله النفس  
 في الجواهر علم أن الأعضاء الثابتة مباديها أصول القوى التي يحتاج إليها  
 بقاؤها الشخص النوع النوع يسمى رتبة ما يجب بقاؤها الشخص فالرئيسية ثلاثة القلب والكبد والراغ وما يجب بقاؤها النوع والرئيسية ثلاثة  
 الأعضاء والرابع يخص النوع وهو الاثنيان ١٢ قال في الجواهر النفس هو كيانان لا يتيان بينهما سكون  
 لكلاهما فيرسل إلى القلب ١٣ قوله وضعفه لما قال في القاموس وضعفه عصره وزجره وغمره إلى شيء ومنه قوله القبر  
 قال في الجواهر وضعفه القلب بالفتح علة سوداوية يصيب القلب بان يرشح اليه يسير من الخلط السوداوي ١٤

محلل كيان في الجواهر علم أن الأعضاء الثابتة مباديها أصول القوى التي يحتاج إليها  
 بقاؤها الشخص النوع النوع يسمى رتبة ما يجب بقاؤها الشخص فالرئيسية ثلاثة القلب والكبد والراغ وما يجب بقاؤها النوع والرئيسية ثلاثة  
 الأعضاء والرابع يخص النوع وهو الاثنيان ١٢ قال في الجواهر النفس هو كيانان لا يتيان بينهما سكون  
 لكلاهما فيرسل إلى القلب ١٣ قوله وضعفه لما قال في القاموس وضعفه عصره وزجره وغمره إلى شيء ومنه قوله القبر  
 قال في الجواهر وضعفه القلب بالفتح علة سوداوية يصيب القلب بان يرشح اليه يسير من الخلط السوداوي ١٤



















اما التحليل فلانه من افعال الحساسة فيكون قوته لقوتها واما التقطيع والجلد  
فانهما قد يكونان من البرد كما في الحماض كنهما اذا كان عن الحرارة كانت قوتها  
اقوى والدليل على ان المر اسخن من المالح ان المالح حرم مسور بالمائة ولذلك  
يحدث من الحلال الحجرة الارض المحترقة في التقطع المائبة وان المالح اذا افرقه  
المائة الكاسرة من قوة الحرارة صار مراد وان المالح كل ما كان اقرب الى الحرارة  
كان اسخن ولذلك المالح المر اسخن من المالح المأكول وا قوى الطعوم من الباردة  
في البرودة العفص ثم القابض ثم الحماض والدليل على ذلك ان بعض الفواكه  
يكون اوله عصف او ذلك عند ما يكون بردها شديدا ثم اذا اعتدل بردها بالهوائية  
الحادثة فيه من شخبين الشمس صار حامضا وفيما بين ذلك يصير قابضا  
واما الطعوم المعتدلة بين الحرارة والبرودة فاميلها الى الحرارة هو الحلو  
والدسم واقربها الى الاعتدال هو التفه والدليل على ذلك ان الحلو يميل الى الرطوبة  
المنعقدة على اللسان اكثر من الدسم ولذلك يكون لذيقه اكامل الفاترا اذا صب  
بدن باردا وان الرسومة انه يحدث من كثرة الهوائية واما الطعوم اليابسة  
فاقواها في اليبوسة المر ثم الخفيف ثم العفص والدليل على ذلك ان المراد في الجوهر  
والخفيف نادى ويبوسة الارض اقوى من النار وان المر لو كان ذا رطوبة كان  
قابلا للعفونة وامكن ان يتولد منه حيوانا لو كان مستعدا ان يصير عند  
الحيوان ما والعفص لا ينح من مائة جامدة وهي يكسب حسا الارضية  
واما الطعوم الرطبة فارطبها التفه لان جوهره مائى ثم الحلو ثم الدسم والدليل  
على ان الحلو اربط من الدسم ان الدسم يخاطه هوائية كثيرة وارضية واما الطعوم المعتدلة  
بين الرطوبة واليبوسة فاقواها يبوسة الحماض لان جوهره مائى ثم القابض لكثرة  
ارضية واكثرها يبوسة المالح لان ارضية قوية التخفيف ولذلك تحيل مائبة الى الابد  
وقد يتبع بسبب الرائحة واللون والطعم غلظ في الميزج مزاجا قانيا واما الميزج مزاجا اوليا واكثره في  
القول صار مر ليته اذا هبت ائمة المالح بالهواء صار مر اقال في بحر الجواهر الهواء مكانه الطبيعي فوق الماء  
وتحت النار لكونه الطيف من الماء واكشف من النار والهواء الجيد هو الذي لا يخاطب شئ  
من الاذنة والابخرة الغريبة الفاسدة وهو كشوف الشمال غير محقون بين الجدران والسقوف  
وغيره بحيث لا يجتنب عنه الرياح الفاضلة والهواء حار رطب والدليل على جراته نخفة والمطافاة فلو كان  
باردا وجب ان تغلظ والكسافة لان البرد يوجب ما على رطوبة سهولة قبول الاشكال فلو كان بابا بصيرا فلو











تماسك اجزاء الجسم ولا يكون مع ذلك لزجا مثل ادهان فان غلظ القوام  
بسبب كثرة ارضية يكون اجزاءه متماسكة لا يتصغر المزج يكون اجزاءه متلازمة  
لا ينفصل بعضها عن بعض بسهولة واما الذي يكون قوامه رقيقا بالفعل فهو بالقوة  
يكون كذلك لانه انما يكون كذلك اذا كان قليل الارضية عديم اللزوجة والجمود  
وظاهر ان العريضية لا تحدث فيها هذه الصفات والرواء اللطيف لا تقسمه  
الى اجزاء الصغائر يكون سريع المنقود سريع الفعل سريع التحلل والتجزؤ وكيف  
ما يقابله اي اللطيف وهو ما ليس من شأنه اذا فعلت حرارتها فيه ان ينقسم الى  
اجزاء صغائر وهو الذي يكون كثير الارضية وفيه رطوبة شديدة الممازجة لها  
حتى يمنعها عن سهولة التفرق والتفتت وان كان مع هذا الزجا كان امتناعه عن  
الكثرة المزج ما لا ينقطع عند الامتداد اي اذا تحرك طرفاه الى المباعدة لم ينفصل ما بينهما  
ويكون مع ذلك سهل التشكل وشديد الالتصاق بما يماسه وهو يحدث من شدة امتزاج  
الوطب لكثير ما يلبس لقليل فايبوسة توجب تلازم الرطوبة وامتناعها من التفرق  
والرطوبة توجب ليس اليبوسة وامتناعها من التفتت كالعسل فانه يكون كذلك  
بالفعل وقد يكون ذلك بالقوة وتلك القوة قد تخرج الى الفعل خارج المبدات  
كالعجين فانه اذا عجن بالماء صار شديدا اللزوجة وقد تخرج اليه داخل المبدات  
عند حرارتها فيه كالكترب والقنيطر والحشيش تفتت ويتجزى الى اجزاء صغائر ياد  
وهو يحدث من ارضية كثيرة غير شديدة الامتزاج نهائية توجب لها تلازما  
الاجزاء كالصبر الجيد والحجامد من شأنه ان يسيل وهو في الحال مجتمعة غير متلازمة  
يكون كذلك اذا كان مائلا نحوها وقد عرض له بورد مكثف يخرج فاذا فعلت حرارتها  
فيه رقت وسالت كالشمع والسائل ما من شأفه ان ينسبط اجزاءه الى اسفل  
انما يكون الرواء كذلك اذا كانت المائبة غالبية عليه بحسب الكمية كالمائعات  
واللحما ينفصل عنه اذا فقم في الماء اجزاء ينجى لظلالها ويصير المجموع لزجا كالحما  
وانما يكون الرواء كذلك اذا كانت فيه اجزاء لينة بالفعل او بالقوة ما يراعى الفعل  
فهي ان يكون الاجزاء الارضية فيها غالبية على المائبة فيبقى متماسكة متفردة اذا  
وصل الماء اليها ازدادت رطوبة فسالت واما التي بالقوة فهي ان تكون غلبة  
اجزاء الارضية على المائبة انريد فاذا وصل اليها الماء اعتدلت صارت لزجة  
بالفعل وقد يكون اللزوجة بالقوة لغلبة اجزاء المائبة على تلك الاجزاء فاذا

الاجزاء الصغائر يكون سريع المنقود سريع الفعل سريع التحلل والتجزؤ وكيف  
ما يقابله اي اللطيف وهو ما ليس من شأنه اذا فعلت حرارتها فيه ان ينقسم الى  
اجزاء صغائر وهو الذي يكون كثير الارضية وفيه رطوبة شديدة الممازجة لها  
حتى يمنعها عن سهولة التفرق والتفتت وان كان مع هذا الزجا كان امتناعه عن  
الكثرة المزج ما لا ينقطع عند الامتداد اي اذا تحرك طرفاه الى المباعدة لم ينفصل ما بينهما  
ويكون مع ذلك سهل التشكل وشديد الالتصاق بما يماسه وهو يحدث من شدة امتزاج  
الوطب لكثير ما يلبس لقليل فايبوسة توجب تلازم الرطوبة وامتناعها من التفرق  
والرطوبة توجب ليس اليبوسة وامتناعها من التفتت كالعسل فانه يكون كذلك  
بالفعل وقد يكون ذلك بالقوة وتلك القوة قد تخرج الى الفعل خارج المبدات  
كالعجين فانه اذا عجن بالماء صار شديدا اللزوجة وقد تخرج اليه داخل المبدات  
عند حرارتها فيه كالكترب والقنيطر والحشيش تفتت ويتجزى الى اجزاء صغائر ياد  
وهو يحدث من ارضية كثيرة غير شديدة الامتزاج نهائية توجب لها تلازما  
الاجزاء كالصبر الجيد والحجامد من شأنه ان يسيل وهو في الحال مجتمعة غير متلازمة  
يكون كذلك اذا كان مائلا نحوها وقد عرض له بورد مكثف يخرج فاذا فعلت حرارتها  
فيه رقت وسالت كالشمع والسائل ما من شأفه ان ينسبط اجزاءه الى اسفل  
انما يكون الرواء كذلك اذا كانت المائبة غالبية عليه بحسب الكمية كالمائعات  
واللحما ينفصل عنه اذا فقم في الماء اجزاء ينجى لظلالها ويصير المجموع لزجا كالحما  
وانما يكون الرواء كذلك اذا كانت فيه اجزاء لينة بالفعل او بالقوة ما يراعى الفعل  
فهي ان يكون الاجزاء الارضية فيها غالبية على المائبة فيبقى متماسكة متفردة اذا  
وصل الماء اليها ازدادت رطوبة فسالت واما التي بالقوة فهي ان تكون غلبة  
اجزاء الارضية على المائبة انريد فاذا وصل اليها الماء اعتدلت صارت لزجة  
بالفعل وقد يكون اللزوجة بالقوة لغلبة اجزاء المائبة على تلك الاجزاء فاذا











مجموعاً كما سلب فانه بجمارته يزيل تكاثف الرميح وتجفيفه يزيل ما يحاط بها من الرطوبة  
 لمغلظة والمقطع ما يقسم المادة الى اجزاء صغيرة يفرق اتصالها وان بقيت  
 على غلظتها لان فعله انها هو في اتصال المادة لانه في قوامها ويفرق ايضا اتصال  
 تلك المادة بالعضو للتشيت به وهذا الدواء لا يدوان يكون لطيفا حتى يمكن النفوذ  
 بين اجزاء ذلك الخلط وبينها وبين العضو وان يكون مع ذلك شديدا لغرض كادوية  
 الحرقية والكادوية الشديدة الحموضة والجاذب هو ما تحرك المادة الى موضعه  
 الذي يلائمه اما بالكييفية او بصورته النوعية فان كان الجذب بالكييفية لزم  
 ان يكون الدواء حاراً اذا الحرارة يجذب لضرورة الخلاء وان كان بالصورة النوعية  
 لم يلزم ذلك والاذع ما يفرق بقوة تفاداة له اتصال العضو في واضح كثيرة متقاربة  
 في لوضع لا تحس بانفرادها اي لا تحس كل واحد منها بانفراده لصغره جدا فان الصغير  
 جدا اقدر يخفى عن الحاسة كالصياغة عن الحاسة البصر والصوت الخفى جدا عن حاسة  
 السمع وغير ذلك بل تحس بمجملها كما لو وضع الواحد ليقاربها فيكون بمجملها كاشه الواحد  
 العظيم فيحس لها وانما يكون الدواء كذلك اذا كانت له كييفية شديدة النفوذ  
 والام يفرق الاتصال وكان مع ذلك لطيفا ليسهل تفتيته الى اجزاء صغيرة جدا  
 فيكون ما يحدثه من ذلك التصرف صغير للقد ارسل الجذب لا يدرك  
 هذا قد يكون شديدا الحرارة والحدة كالخردل وقد يكون باردا حاراً مضاداً  
 خصوصاً اذا كان فيه جزء حاربه ليسرع نفوذه كالخل والخمر ما يجذب لدم بقوة  
 الى الجلد وهذا قد يكون جذبه لشدة تسخينه لان السخونة تعين على الجذب  
 واكثر ما يجذب هو الدم لكثرة فيجبر اللون وقد يكون جذبه بصورته  
 النوعية كالكبكيه والمحلل ما يجذب بجمادته وتسخينه الى المسام  
 خلطاً لذائعا حاراً ولا يبلغ الى ان يفرح لانه لو بلغ الى ذلك الحد كان  
 مفرحاً محكاً والمفرح ما يفي الرطوبة الاصلية الواصلة بين اجزاء الجلد  
 ويجذب مادة ردية الى ذلك الموضع حتى يفرح كالبلادر فالدواء انما  
 يكون مفرحاً بسببين احدهما افناء الرطوبات الحاصلة بين اجزاء الجلد  
 بتحليلها ويلزم ذلك تفرق الاتصال فيه وثانيهما جذب مادة ردية اليه  
 فيجبر لضعفه الحادث بسبب التفرق عن دفع تلك المادة فيحدث لذلك القبح  
 في مواضع التفرق ويحدث القرحة والمحرق ما يفتن بجمارته لطائف الاطعام

من الجذب قال سلب فانه بجمارته يزيل تكاثف الرميح وتجفيفه يزيل ما يحاط بها من الرطوبة لمغلظة والمقطع ما يقسم المادة الى اجزاء صغيرة يفرق اتصالها وان بقيت على غلظتها لان فعله انها هو في اتصال المادة لانه في قوامها ويفرق ايضا اتصال تلك المادة بالعضو للتشيت به وهذا الدواء لا يدوان يكون لطيفا حتى يمكن النفوذ بين اجزاء ذلك الخلط وبينها وبين العضو وان يكون مع ذلك شديدا لغرض كادوية الحرقية والكادوية الشديدة الحموضة والجاذب هو ما تحرك المادة الى موضعه الذي يلائمه اما بالكييفية او بصورته النوعية فان كان الجذب بالكييفية لزم ان يكون الدواء حاراً اذا الحرارة يجذب لضرورة الخلاء وان كان بالصورة النوعية لم يلزم ذلك والاذع ما يفرق بقوة تفاداة له اتصال العضو في واضح كثيرة متقاربة في لوضع لا تحس بانفرادها اي لا تحس كل واحد منها بانفراده لصغره جدا فان الصغير جدا اقدر يخفى عن الحاسة كالصياغة عن الحاسة البصر والصوت الخفى جدا عن حاسة السمع وغير ذلك بل تحس بمجملها كما لو وضع الواحد ليقاربها فيكون بمجملها كاشه الواحد العظيم فيحس لها وانما يكون الدواء كذلك اذا كانت له كييفية شديدة النفوذ والام يفرق الاتصال وكان مع ذلك لطيفا ليسهل تفتيته الى اجزاء صغيرة جدا فيكون ما يحدثه من ذلك التصرف صغير للقد ارسل الجذب لا يدرك هذا قد يكون شديدا الحرارة والحدة كالخردل وقد يكون باردا حاراً مضاداً خصوصاً اذا كان فيه جزء حاربه ليسرع نفوذه كالخل والخمر ما يجذب لدم بقوة الى الجلد وهذا قد يكون جذبه لشدة تسخينه لان السخونة تعين على الجذب واكثر ما يجذب هو الدم لكثرة فيجبر اللون وقد يكون جذبه بصورته النوعية كالكبكيه والمحلل ما يجذب بجمادته وتسخينه الى المسام خلطاً لذائعا حاراً ولا يبلغ الى ان يفرح لانه لو بلغ الى ذلك الحد كان مفرحاً محكاً والمفرح ما يفي الرطوبة الاصلية الواصلة بين اجزاء الجلد ويجذب مادة ردية الى ذلك الموضع حتى يفرح كالبلادر فالدواء انما يكون مفرحاً بسببين احدهما افناء الرطوبات الحاصلة بين اجزاء الجلد بتحليلها ويلزم ذلك تفرق الاتصال فيه وثانيهما جذب مادة ردية اليه فيجبر لضعفه الحادث بسبب التفرق عن دفع تلك المادة فيحدث لذلك القبح في مواضع التفرق ويحدث القرحة والمحرق ما يفتن بجمارته لطائف الاطعام







الروح المحرك العضو غير قابل للتأثير النفساني للتأثير الصاعد من لقوة النفسانية  
 او يجعل العصب والعضو غير قابل للتأثير القوي النفسانية فتولاها ما وما  
 اذا بطل القبول بالكلية فانه لا يحدث التحريك القالجه كالافيون وربما  
 يفعل الدواء ذلك لا يفرط تبريد بل بسميته فيه او بخاصية اخرى كالمطهر  
 وورق العناب في تحريك حاسة الذوق والمنفعة ما فيه رطوبة فضلية  
 غليظة كثيرة لا يقوى الحرارة على تحليلها لكثرتها وغلظها بل يستحيل تحليلها  
 يكون باقي اجزائه غذا او دواء كاللوبيا فهذه الرطوبة غريبة فضلية بالنسبة  
 الى الاجزاء الغذائية والدوائية غير داخله في حقيقةها بل خارجة عنها وان كانت  
 في داخله في حقيقة ذلك الجسم وهذا المنفع يتقسم الى خمسة اقسام اول ان يكون توليد  
 المنفع عنه في المعدة فقط ويكون تحليله في المعدة والامعاء وذلك اذا كانت تلك  
 الرطوبة فضلية لطيفة حارة بالنسبة فيكون سرعة الاتفعال عن السبب المنفع و  
 المحلل الثاني ان يكون توليد المنفع عنه في المعدة فقط او لا يكون تحليله بالكلية  
 في المعدة والامعاء بل يبقى بعضه الى ان ينفذ في العروق وذلك اذا كانت  
 تلك الرطوبة غليظة حارة فحرارتها تصير ريحا سريعة وغلظها لا يتحلل بالكلية في المعدة  
 والامعاء الثالث ان يكون توليد المنفع عنه في العروق فقط وذلك اذا كانت الرطوبة  
 مفرطة الغلظة باردة يبقى لذلك على حالها الى ان يصل الى العروق الرابع ان يكون  
 توليد المنفع عنه في المعدة والعروق معا ويكون تحليل ما يتولد في المعدة ايضا في المعدة  
 والامعاء وذلك اذا كان بعض الرطوبة حارا لطيفا وبعضها باردا مفرطا الغلظ  
 الخامس ان يكون توليد المنفع عنه في المعدة والعروق جميعا ولا يتحلل ما يتولد  
 في المعدة باجمعه هذا بل يبقى منه شيء يرد الى العروق وذلك اذا كان بعض الرطوبة  
 حارة غليظة وبعضها باردة غليظة وقد يكون الدواء محلا للرياح الموجبة في المعدة والامعاء  
 لقوة حرارته ومولد المنفع في العروق لغلظ الرطوبة الفضلية وكثافة جوهره لا يتحلل في المعدة  
 والمنفع المتولد في العروق او الباقي فيها يلزمه الاتخاذ لانه يدور مع العروق عرضا وطولاً  
 ما ينجي المادة الغريبة المتشبهة بالجسم كالوسخ برطوبة الطيفة المائية وسيلانه  
 عليه لا يجزأه كالماء والوسخ القروح ما يرضى برطوبة الغليظة الزجة التي لا تسيل  
 فتبقى في القروح ويتشبت بها وتعاون الرطوبة التي فيها على عسر القبول للتخفيف والاندمال  
 والمزق ما يبل سطر الفضلة المحتبسة في الجرح التي تفقد بين الفضلة وبين الجرح

الروح المحرك العضو غير قابل للتأثير النفساني للتأثير الصاعد من لقوة النفسانية  
 او يجعل العصب والعضو غير قابل للتأثير القوي النفسانية فتولاها ما وما  
 اذا بطل القبول بالكلية فانه لا يحدث التحريك القالجه كالافيون وربما  
 يفعل الدواء ذلك لا يفرط تبريد بل بسميته فيه او بخاصية اخرى كالمطهر  
 وورق العناب في تحريك حاسة الذوق والمنفعة ما فيه رطوبة فضلية  
 غليظة كثيرة لا يقوى الحرارة على تحليلها لكثرتها وغلظها بل يستحيل تحليلها  
 يكون باقي اجزائه غذا او دواء كاللوبيا فهذه الرطوبة غريبة فضلية بالنسبة  
 الى الاجزاء الغذائية والدوائية غير داخله في حقيقةها بل خارجة عنها وان كانت  
 في داخله في حقيقة ذلك الجسم وهذا المنفع يتقسم الى خمسة اقسام اول ان يكون توليد  
 المنفع عنه في المعدة فقط ويكون تحليله في المعدة والامعاء وذلك اذا كانت تلك  
 الرطوبة فضلية لطيفة حارة بالنسبة فيكون سرعة الاتفعال عن السبب المنفع و  
 المحلل الثاني ان يكون توليد المنفع عنه في المعدة فقط او لا يكون تحليله بالكلية  
 في المعدة والامعاء بل يبقى بعضه الى ان ينفذ في العروق وذلك اذا كانت  
 تلك الرطوبة غليظة حارة فحرارتها تصير ريحا سريعة وغلظها لا يتحلل بالكلية في المعدة  
 والامعاء الثالث ان يكون توليد المنفع عنه في العروق فقط وذلك اذا كانت الرطوبة  
 مفرطة الغلظة باردة يبقى لذلك على حالها الى ان يصل الى العروق الرابع ان يكون  
 توليد المنفع عنه في المعدة والعروق معا ويكون تحليل ما يتولد في المعدة ايضا في المعدة  
 والامعاء وذلك اذا كان بعض الرطوبة حارا لطيفا وبعضها باردا مفرطا الغلظ  
 الخامس ان يكون توليد المنفع عنه في المعدة والعروق جميعا ولا يتحلل ما يتولد  
 في المعدة باجمعه هذا بل يبقى منه شيء يرد الى العروق وذلك اذا كان بعض الرطوبة  
 حارة غليظة وبعضها باردة غليظة وقد يكون الدواء محلا للرياح الموجبة في المعدة والامعاء  
 لقوة حرارته ومولد المنفع في العروق لغلظ الرطوبة الفضلية وكثافة جوهره لا يتحلل في المعدة  
 والمنفع المتولد في العروق او الباقي فيها يلزمه الاتخاذ لانه يدور مع العروق عرضا وطولاً  
 ما ينجي المادة الغريبة المتشبهة بالجسم كالوسخ برطوبة الطيفة المائية وسيلانه  
 عليه لا يجزأه كالماء والوسخ القروح ما يرضى برطوبة الغليظة الزجة التي لا تسيل  
 فتبقى في القروح ويتشبت بها وتعاون الرطوبة التي فيها على عسر القبول للتخفيف والاندمال  
 والمزق ما يبل سطر الفضلة المحتبسة في الجرح التي تفقد بين الفضلة وبين الجرح



















































واختارها بعد الطهرتين على الحمل لانها يمنع سيلان المنى عن الرحم وتشر بها  
 بعد الطهرتين يمنع الحمل لانها يمسك سيلان الرطوبة الى الرحم وهي تعقل البطن  
 لانها يجمدها وعقدتها للرطوبة الساكنة فيمنعها من السيلان او من حارته  
 الاولى يابس في الثانية قيل الدليل على حرارته عن ذوبه طعمه وان يغذ وغذا اجسا  
 ويلتصم المحر ويحاول الوسخ من الجدار اذا غسل به ويدبغ المعدنة بتحقيقه الرطوبة  
 المرخية لها ويعقل البطن لشدة يسهه وقوة بقعه اليه حارة في الاولى طبة في  
 الثانية يضر المعدنة للارخاء وتلين الصلابات والعصب الجاسي فاما الدلالة  
 الكلية وان كانت متولدة من مائة الدم ومنقذة بالبرد فانها اذا اوردت البدن  
 استخذه لما فيها من الدهنية وهي اقل من كل شئ للحارة البدنية فيسخن لذلك  
 يسخن البدن فقولهم في الكلية تارة باردة تارة حارة انها هو باعتبار مزاجها في نفسها  
 وقولهم تارة بانها حارة باعتبار تأثيرها في البدن الانساني وكذا الكلام في الشمس و  
 هذا مثل الاعصاب لباردة بالطبع فانها اذا القيت على النار واشتعلت بها  
 اذ ادت النار حروف الباء بالبوخ نبات له ورق شبيه بورق العدرس  
 لونه يكون اصفر وفرييا وابيض وهو في قدر زهر السداب وينبت في اماكن  
 خشنة وما قيل من ان الابيض هو الاقحوان وهو غير الباء بوخ ليس بصحيح لان  
 الاقحوان الكبري من الباء بوخ وليس له عطرية الباء بوخ حار يابس في الاولى  
 مفتحة بما فيه من الحرارة الحقيقية القريبة من الاعتدال ملطف لانه بتلك الحرارة  
 يسيل الرطوبة المنقذة والجمادة فيكون لانه حالة مرققا لها ولو كانت حرارته قوية لم  
 يقتصر على تسيل الرطوبة بل يحلل لطيفها بقوة فتخفف الباقي ما ينمو لاجل تسيله للرطوبة  
 وادخاكة لها محلل لانه يفتح المسام ويوسعها بالارخاء ويتفتح المواد فيه بالخروج وحرارته تقي  
 على ذلك وان كانت خفيفة بلا جذب لان الجذب انما يكون بالحرارة القوية  
 وحرارته ضعيفة قاصرة عنه وذلك خاصيته فان الارخاء في كل دواء  
 بعد العضو ليقول المواد والحرارة تسيل المواد ويلتزم ذلك حصولها في العضو  
 لكن افق في الباء بوخ انه مع ادخاله وتسخينه مقول للعضو ما يجزئه اللطيفة القريبة  
 من الاعتدال الملازمة للحرارة العريضة واما بما فيه من القوة القابضة وما  
 قيل من انه لو كان قابضا لم يكن مرخيا مفتحا للمسام ليس على ما ينبغي لان  
 القبض والارخاء لا يكونان معا في وقت واحد بل الارخاء لكونه من افعال الحرارة

الاولى يابس في الثانية قيل الدليل على حرارته عن ذوبه طعمه وان يغذ وغذا اجسا  
 ويلتصم المحر ويحاول الوسخ من الجدار اذا غسل به ويدبغ المعدنة بتحقيقه الرطوبة  
 المرخية لها ويعقل البطن لشدة يسهه وقوة بقعه اليه حارة في الاولى طبة في  
 الثانية يضر المعدنة للارخاء وتلين الصلابات والعصب الجاسي فاما الدلالة  
 الكلية وان كانت متولدة من مائة الدم ومنقذة بالبرد فانها اذا اوردت البدن  
 استخذه لما فيها من الدهنية وهي اقل من كل شئ للحارة البدنية فيسخن لذلك  
 يسخن البدن فقولهم في الكلية تارة باردة تارة حارة انها هو باعتبار مزاجها في نفسها  
 وقولهم تارة بانها حارة باعتبار تأثيرها في البدن الانساني وكذا الكلام في الشمس و  
 هذا مثل الاعصاب لباردة بالطبع فانها اذا القيت على النار واشتعلت بها  
 اذ ادت النار حروف الباء بالبوخ نبات له ورق شبيه بورق العدرس  
 لونه يكون اصفر وفرييا وابيض وهو في قدر زهر السداب وينبت في اماكن  
 خشنة وما قيل من ان الابيض هو الاقحوان وهو غير الباء بوخ ليس بصحيح لان  
 الاقحوان الكبري من الباء بوخ وليس له عطرية الباء بوخ حار يابس في الاولى  
 مفتحة بما فيه من الحرارة الحقيقية القريبة من الاعتدال ملطف لانه بتلك الحرارة  
 يسيل الرطوبة المنقذة والجمادة فيكون لانه حالة مرققا لها ولو كانت حرارته قوية لم  
 يقتصر على تسيل الرطوبة بل يحلل لطيفها بقوة فتخفف الباقي ما ينمو لاجل تسيله للرطوبة  
 وادخاكة لها محلل لانه يفتح المسام ويوسعها بالارخاء ويتفتح المواد فيه بالخروج وحرارته تقي  
 على ذلك وان كانت خفيفة بلا جذب لان الجذب انما يكون بالحرارة القوية  
 وحرارته ضعيفة قاصرة عنه وذلك خاصيته فان الارخاء في كل دواء  
 بعد العضو ليقول المواد والحرارة تسيل المواد ويلتزم ذلك حصولها في العضو  
 لكن افق في الباء بوخ انه مع ادخاله وتسخينه مقول للعضو ما يجزئه اللطيفة القريبة  
 من الاعتدال الملازمة للحرارة العريضة واما بما فيه من القوة القابضة وما  
 قيل من انه لو كان قابضا لم يكن مرخيا مفتحا للمسام ليس على ما ينبغي لان  
 القبض والارخاء لا يكونان معا في وقت واحد بل الارخاء لكونه من افعال الحرارة















لذلك لا يكون اللون بجلاوة لما فيه من الحرارة اليسيرة ويضم إليه مع الشراب على  
ورم الخصية والندى فيبره لان الباقلي يحفف ويحلوه والشراب يبرق ويقتل الجمل  
جيد للصدر ورويق السعال لانه في نفث الفضول من الصدر والريبة  
بجلاوة ويصيح ويرى احلاما مشوشة لما يتولد منه الحرة دخانية كثيرة  
وتصعد الى الدماغ <sup>بله</sup> وبسر يقال <sup>بله</sup> الحلة اول ظهوره طلع ثم بعد ذلك  
تورع ذلك بسر ثور طب بارد ان يابسان في الثانية ويقبضان ويعقلان البطن  
لشدته عفو صتها جيد ان للحمور اللثة يقبضها ويحففها للرطوبة المرخية لهما  
را ديان الصدر والريبة لتحسينهما لهما بالعفوصة بطيخان للهضم لاجل فحاجة  
ما فيها من الرطوبة الفضلية بحيث لو يكمل نفعهما او يدان المعدة لعفوصتها  
لكثرة ارضيتها وغلظتها ويجرد ثان السدر في الاحتشاء اي في ما ساريقا والكبد لغلظها  
مع قبضها وانما اختص تسديدهما بالاحتشاء لانها لغلظهما لا ينفذ ان الى غيرهما من  
الاعضاء البعيدة الا بعد زمان طويل وفي ذلك الزمان يحدث لهما لطافة فيقل  
تسديدهما ثم يطعم باردي في اول الثانية رطب في آخرها لانه من الثمار المائية فيكون  
طبعه لذلك قريبا لطعم الماء وكلما كان اكثر مائية وذلك بان يكون قريبا من  
التفاحة فهو بارد ورطب والظاهر ان الاصفر هو المعروف في بلاد الشام بالاصفر  
ليس كذلك لانه لجلاوته يميل طبعه الى حرارة والى ارضية لان حدوث الجلاوة  
انما يكون من مادة غليظة ارضية واما البطيخ الشديد الجلاوة كما يكون في  
بلاد ما وراء النهر فلا شك في حرارته وبذره اليابس المجفف واصله محققان  
في الاول والنضج رقيق يولد غلظا دقيقا ما ثيا النضج كثيف في صبح الغشاء يولد  
خلطا غليظا كثيفا خاما وهو كيف كان منجم جال مدر عسان بكثرته مائية فهو  
بجلاوة وغسله يفتح ولكثرة مائته مع ذلك يد اذ من شان المائتين يتحرك الى  
جوار البول ولذلك ينفع من حصاة الكلى والمثانة ونقيت ضغارها خصوصا الكلى والصف  
قوته عن المثانة وبقى الجلال من الوسط وينفع الكاف البرش والتمشق البهق الرقيق الذي  
اليسر غور الخنزير كل ذلك لما فيه من الجلاء وينبغي ان يتبع البطيخ بطعاما والاعلى  
وقا لانه سم يبق ملاقيا لغو المعدة قبله وينبغي وبجلاوة وغسله يوسع  
الرطوبات التي في المعدة ومنها عن الالتصاق بجرميها فيفنى واما اذا اتبع بطعام  
احد هذه ذلك الطعام الى اسفل وقل جلاوة وغسله وما قيل من ان ينبغي ان

الشراب يبرق ويقتل الجمل  
جيد للصدر ورويق السعال  
لانه في نفث الفضول من الصدر  
والريبة بجلاوة ويصيح ويرى  
احلاما مشوشة لما يتولد منه  
الحرة دخانية كثيرة وتصعد  
الى الدماغ <sup>بله</sup> وبسر يقال <sup>بله</sup>  
الحلة اول ظهوره طلع ثم بعد  
ذلك تورع ذلك بسر ثور طب  
بارد ان يابسان في الثانية  
ويقبضان ويعقلان البطن  
لشدته عفو صتها جيد ان  
للمحور اللثة يقبضها ويحففها  
لرطوبة المرخية لهما را ديان  
الصدر والريبة لتحسينهما  
لهما بالعفوصة بطيخان للهضم  
لاجل فحاجة ما فيها من  
الرطوبة الفضلية بحيث لو  
يكمل نفعهما او يدان المعدة  
لعفوصتها لكثرة ارضيتها  
وغلظتها ويجرد ثان السدر  
في الاحتشاء اي في ما ساريقا  
والكبد لغلظها مع قبضها  
وانما اختص تسديدهما  
بالاحتشاء لانها لغلظهما  
لا ينفذ ان الى غيرهما من  
الاعضاء البعيدة الا بعد  
زمان طويل وفي ذلك  
الزمان يحدث لهما لطافة  
فيقل تسديدهما ثم يطعم  
باردي في اول الثانية رطب  
في آخرها لانه من الثمار  
المائية فيكون طبعه لذلك  
قريبا لطعم الماء وكلما  
كان اكثر مائية وذلك بان  
يكون قريبا من التفاحة  
فهو بارد ورطب والظاهر  
ان الاصفر هو المعروف في  
بلاد الشام بالاصفر ليس  
بذلك لانه لجلاوته يميل  
طبعه الى حرارة والى ارضية  
لان حدوث الجلاوة انما  
يكون من مادة غليظة  
ارضية واما البطيخ الشديد  
الجلاوة كما يكون في بلاد  
ما وراء النهر فلا شك في  
حرارته وبذره اليابس  
المجفف واصله محققان في  
الاول والنضج رقيق يولد  
غلظا دقيقا ما ثيا النضج  
كثيف في صبح الغشاء يولد  
خلطا غليظا كثيفا خاما  
وهو كيف كان منجم جال  
مدر عسان بكثرته مائية  
فهو بجلاوة وغسله يفتح  
ولكثرة مائته مع ذلك  
يد اذ من شان المائتين  
يتحرك الى جوار البول  
ولذلك ينفع من حصاة  
الكلى والمثانة ونقيت  
ضغارها خصوصا الكلى  
والصف قوته عن المثانة  
وبقى الجلال من الوسط  
وينفع الكاف البرش  
والتمشق البهق الرقيق  
الذي اليسر غور الخنزير  
كل ذلك لما فيه من  
الجلاء وينبغي ان يتبع  
البطيخ بطعاما والاعلى  
وقا لانه سم يبق  
ملاقيا لغو المعدة  
قبله وينبغي  
وبجلاوة وغسله  
يوسع الرطوبات  
التي في المعدة  
ومنها عن  
الالتصاق بجرميها  
فيفنى واما اذا  
اتبع بطعام  
احد هذه ذلك  
الطعام الى اسفل  
وقل جلاوة  
وغسله وما قيل  
من ان ينبغي ان







يلزم لروح وهما رطبان ومشوى الخ بالاعسل طلاء لكشف لان الخ يلين ويجعل الصل  
يجلو بياضه على النوبة يمنع تاثير الشمس وحرق النار لانه للزوجة وغرويته يلج  
على الجلد ويلبث فلا يصل الحرارة اليه مع انه يبرد تبديدا معتدلا وينفع من  
حرق النار ايضا لانه يبرد ويخفف بلالذع ويشكن وجاع امين فطورا لانه يبرد  
تبديدا معتدلا ويخفف بلالذع ويجعل لكن ينبغي ان يحذر من استعماله في  
الصلل المتولدة عن المواد الحادة اللداعة المحتقة في طبقات العين الباطنة  
لانه يسد المسامات الظاهرة من العين لغرويته ويخنك الخرجة وينع من تجلها  
واذا احتنقت الخرجة والمواد وغلبت المواد وزاد حمها وطبقت موضعها او سم  
فخرقت الحجاب القرني وهو ينفع من السعال وخشونة الحلق وجحوشة الصوت  
ومن السيل والشوصة وضيق النفس ونفت الدم كل ذلك لانه يلج في تلك المواضع  
العليلة بمنزلة الضماد وفيه تعزية وتلين من غير لاذع فيزيل خشونة من تلك  
الاعضاء ويسكن الماوخا صيته اذا تحسنت صفته مفسدة لان الحرارة الفائرة يسكن  
الام بالارخاء والتلين وهو سريع النفوذ جيد الكيموس كثير الغذاء لطيف وفيه قبض  
لما فيه من الارضية فيتولد منه لذلك رمحاس للدم الذي يغذو القلب يندفع  
اليه بسرعة وينفذوه ويقويه وية تلافى عادية الامراض المحللة للروح ولما دته  
وتدخل في حقن قروح الامعاء وفي ادوية الرخا لما فيه من التعزية مع القبض من  
غير لاذع بليلج وهو يشبه الهليلج الاصفر لمن لقتش في رخاوة وفي طعمه عفو  
لذيذة ومرارة باردة في الاولى يابس في الثانية يقوي لمدة بالذبح والجم ينفع  
من استرخائها ورطوبتها بما فيه من العفوصة والقبض مع مرارة يسيرة وقوة ملحقا  
الرطوبات الغليظة بادر نجويه معناه اترجى الرائحة فان الرائحة بالفارسية  
بوى والارنج بادرنج وانما سمي بذلك لان رائحة الارنج تقوح منه وهو خشية  
ورقها يشبه بورق الرمان ولها قصبان مربعة ورائحتها حارة يابس الثانية  
ينفع من جميع الامراض البلغمية والسوداوية خاصة الحرج السوداء او لما فيه  
من التلطيف والتفتيم ويطيب النكهة ويذهب الخ بطوريته ولانه يزيل مادة  
الخ بتلطيفه وينفع من سداد الدماغ تفتيمه بادرنجان قيل بارد وقيل حار  
يابس في الثانية وهو اصح عند المشي ومن تبعه وهو مركب من جوهر ارضي بارده  
يكون قابضا ومن جوهر ارضي حاربه يكون مرا ومن جوهر مائي به يكون نقعا ومن جوهر

الاعسل طلاء لكشف لان الخ يلين ويجعل الصل  
يجلو بياضه على النوبة يمنع تاثير الشمس وحرق النار لانه للزوجة وغرويته يلج  
على الجلد ويلبث فلا يصل الحرارة اليه مع انه يبرد تبديدا معتدلا وينفع من  
حرق النار ايضا لانه يبرد ويخفف بلالذع ويشكن وجاع امين فطورا لانه يبرد  
تبديدا معتدلا ويخفف بلالذع ويجعل لكن ينبغي ان يحذر من استعماله في  
الصلل المتولدة عن المواد الحادة اللداعة المحتقة في طبقات العين الباطنة  
لانه يسد المسامات الظاهرة من العين لغرويته ويخنك الخرجة وينع من تجلها  
واذا احتنقت الخرجة والمواد وغلبت المواد وزاد حمها وطبقت موضعها او سم  
فخرقت الحجاب القرني وهو ينفع من السعال وخشونة الحلق وجحوشة الصوت  
ومن السيل والشوصة وضيق النفس ونفت الدم كل ذلك لانه يلج في تلك المواضع  
العليلة بمنزلة الضماد وفيه تعزية وتلين من غير لاذع فيزيل خشونة من تلك  
الاعضاء ويسكن الماوخا صيته اذا تحسنت صفته مفسدة لان الحرارة الفائرة يسكن  
الام بالارخاء والتلين وهو سريع النفوذ جيد الكيموس كثير الغذاء لطيف وفيه قبض  
لما فيه من الارضية فيتولد منه لذلك رمحاس للدم الذي يغذو القلب يندفع  
اليه بسرعة وينفذوه ويقويه وية تلافى عادية الامراض المحللة للروح ولما دته  
وتدخل في حقن قروح الامعاء وفي ادوية الرخا لما فيه من التعزية مع القبض من  
غير لاذع بليلج وهو يشبه الهليلج الاصفر لمن لقتش في رخاوة وفي طعمه عفو  
لذيذة ومرارة باردة في الاولى يابس في الثانية يقوي لمدة بالذبح والجم ينفع  
من استرخائها ورطوبتها بما فيه من العفوصة والقبض مع مرارة يسيرة وقوة ملحقا  
الرطوبات الغليظة بادر نجويه معناه اترجى الرائحة فان الرائحة بالفارسية  
بوى والارنج بادرنج وانما سمي بذلك لان رائحة الارنج تقوح منه وهو خشية  
ورقها يشبه بورق الرمان ولها قصبان مربعة ورائحتها حارة يابس الثانية  
ينفع من جميع الامراض البلغمية والسوداوية خاصة الحرج السوداء او لما فيه  
من التلطيف والتفتيم ويطيب النكهة ويذهب الخ بطوريته ولانه يزيل مادة  
الخ بتلطيفه وينفع من سداد الدماغ تفتيمه بادرنجان قيل بارد وقيل حار  
يابس في الثانية وهو اصح عند المشي ومن تبعه وهو مركب من جوهر ارضي بارده  
يكون قابضا ومن جوهر ارضي حاربه يكون مرا ومن جوهر مائي به يكون نقعا ومن جوهر











وحرقه وغسله مثل قرن الايل واذ الحار باخشاء البقر الرحم الثانية يوردها لان  
الرحم لركاء جسمها تقرب من الروائح الكريهة وتعمل الى الروائح الطيبة وطرا  
البنق ويطلق الحث على بطن المستسقي ويتأ في الشمس فينتفع لانه يجفف  
ويحلل ويجذب المادة الى الخارج بقوة بادا ورده له ورق شبيه  
بورق الخرشف وهو مشوك وله ساق طوله اكثر من ذراعين في  
غلظ الايدي ما واكبره الى البياض اجوف مربع وعلى طرفه راس مستد  
مشوك كراس العصفرا لانه اكبر منه جدا مستطيل له زهر فر فيرو  
وفيه بزر شبيه بحب القرط لانه اشد استدارة منه باردي يابس  
في الاولى وفيه قوة محلبة ومفتحة ولذا قال بعض انه حار جاد  
ينفع الاسهال المعدى ونفت الدم لانه يجفف ويقبض وينفع الاورام  
الرخوة ضاردا ويضربها بما فيه من التحفيف والتفتيت والتحليل مع القبض  
المعتدل وطيبه ينفع من وجع الاسنان اذا تمضمض به وينفع الحشيات  
المتقدمة اذا شرب لها فيه من التحليل والادراغ وبزره لطيف محلل  
ينفع التشنج لذلك ويفتح السيد ويستقي لذع العقرب ضاردا لانه  
يجذب السم حرق الحميم جوز حار في الثانية يابس في الاولى وفيه  
رطوبة فضلية كما في سائر اللبوب وهذه الرطوبة تكسر سورة اليوسة  
فلذلك يقل ييبسه من حرقه وهذه الرطوبة مكتسبة من الماء ليست  
طبيعية ولا مستحكمة في الامتزاج ولذلك ينسب الى اليسير بتر الفم  
لما فيه من اللهب والمحدة ولكثرة ما يستحيل منه الى المراسر لغلبة  
ارضيته وبطوع نفوذه فيدوم تأثير الحرارة فيه ويثقل اللسان و  
يصدع لعل انفسه واه و بطوع نفوذه وكثرة رطوبة الفضالية  
فيكثر تصعد الانخرة الغليظة منه الى الراس فيصدع ويثقل اللسان  
وهو عسر الحضم لغلبة ارضيته ردي المعدة لدهنيته و بطوع انفسه  
وبالعسل ينفع المعدة الباردة لان العسل يقطع الرطوبة الغليظة  
التي فيه والمركب ينشف رطوبة المعدة وارب قشرة المعمول بان  
يعتصر قشرة الخارج الاخضر اذا كان طويا ويطنه حتى يغلظ ينفع ورم  
الحلق والحجيرة البلغمية لان له مع شدة القبض لطافة يغوص بسببها











مع ما فيه من القبض والعطرية وينفع من اوجاع الكلى والاسهال من شدة  
وتخليله وينفع العشاوة والظلمة احلاوا كسلا لانه لا يدب  
الرطوبات الغليظة من العين **ديك** ودجاج افضل للدجاج ما لم يبيض  
فانه حار قليل رطوبة الغريزية ويعسر نضجه جدا وافضل الديك ما لم  
يصعق لذلك البيض وشحم الفروج اسخن من شحم الدجاج الكبير كثرة  
حرارته الغريزية وخصه الديوك بحجود العذراء لان الخصية مطلقا  
انما خلقت لتنظيم المنى فلا بد وان يكون لها حرارة معتدلة منضجة و  
رطوبته تعين على التنظيم لانها لما كانت مولدة للمنى والمنى حار رطب  
كان مزاجها لا محالة قريبا من مزاج المنى ليقدر على حالته الى قرب  
طبيعتها واذا كان كذلك كانت شديدة المناسبة لجواهر الاعضاء  
سريعة الاستحالة اليها ولكونها من جنس اللحم الرخوة كانت سريعة  
الهضم وخصية الديك اجود لا عند الهيا يبيس مزاج الديك خصوصا  
المسمن منه فانها تكون ارحض والذواسر عتيا ويمكن ان يراد به  
الديك المحض لان لحم الخصى من كل حيوان ارجح من الفحل والديك  
كثيرا ليواسة فخصيته تكون اعدل لكن ثابث الخبراني من ذلك  
وعرقه الديك يوافق الرعشة ووجه المفاصل والمعدة والربو  
القولنج وذلك لان جرم الديك جوهر لطيف جلاء ينفصل منه  
بالطبخ ويبقى في المرقة فلذلك يكون المرقة جلاء دون اللحم وشحم الدجاج  
يزيد في العقل لما يتولد منه دمل لطيف يتولد منه دوسم كثير والدجاج  
يألبس المزاج فيعدل الدم المتولد من شحمه رطوبة الدماغ الموجبة  
للبلاهة ويصفي الصوت لتعد يله الرطوبات الغليظة التي تكون  
في الرية والقضية وازالة الخشونة عنها بدسومته ودماغه يمنع  
النفز الرعا في العارض من محب الدماغ لان الدماغ بطبعة بارد  
رطب واذا كان من حيوان يألبس المزاج كان اعدل واجود وفيه مع ذلك  
لزوجته وغروبة وله خصوصية بالدماغ لاجل المشاهدة ولذلك  
ليغذوه عذراء كثيرة ويزيد في جوهره فيجعل الدم الذي في الدماغ  
غليظا باردا رجا لا يتهيأ للسيلان واسفيا باحة الفراسخ

الديك الذي يبيض  
فانه حار قليل رطوبة  
الخصية مطلقا  
انما خلقت لتنظيم المنى  
لها حرارة معتدلة منضجة  
رطوبته تعين على التنظيم  
لما كانت مولدة للمنى  
والمنى حار رطب  
كان مزاجها لا محالة قريبا  
من مزاج المنى ليقدر على حالته  
الى قرب طبيعتها  
اذا كان كذلك كانت شديدة  
المناسبة لجواهر الاعضاء  
سريعة الاستحالة اليها  
ولكونها من جنس اللحم  
الرخوة كانت سريعة  
الهضم وخصية الديك  
اجود لا عند الهيا يبيس  
مزاج الديك خصوصا  
المسمن منه فانها تكون  
ارحض والذواسر عتيا  
ويمكن ان يراد به الديك  
المحض لان لحم الخصى  
من كل حيوان ارجح من  
الفحل والديك كثيرا  
ليواسة فخصيته تكون  
اعدل لكن ثابث الخبراني  
من ذلك وعرقه الديك  
يوافق الرعشة ووجه  
المفاصل والمعدة والربو  
القولنج وذلك لان جرم  
الديك جوهر لطيف جلاء  
ينفصل منه بالطبخ ويبقى  
في المرقة فلذلك يكون  
المرقة جلاء دون اللحم  
وشحم الدجاج يزيد في  
العقل لما يتولد منه دمل  
لطيف يتولد منه دوسم  
كثير والدجاج يألبس  
المزاج فيعدل الدم  
المتولد من شحمه رطوبة  
الدماغ الموجبة  
للبلاهة ويصفي الصوت  
لتعد يله الرطوبات  
الغليظة التي تكون  
في الرية والقضية  
وازالة الخشونة عنها  
بدسومته ودماغه يمنع  
النفز الرعا في العارض  
من محب الدماغ لان  
الدماغ بطبعة بارد  
رطب واذا كان من  
حيوان يألبس المزاج  
كان اعدل واجود  
وفيه مع ذلك  
لزوجته وغروبة  
وله خصوصية  
بالدماغ لاجل  
المشاهدة ولذلك  
ليغذوه عذراء  
كثيرة ويزيد في  
جوهره فيجعل  
الدم الذي في  
الدماغ غليظا  
باردا رجا لا  
يتهيأ للسيلان  
واسفيا باحة  
الفراسخ



ليكن لهيب المعدة لأن ما ينفصل من جرمها في المرق بالطبع يكون كثير  
الرطوبة لئلا الحراصة فيسكن اللهب بكثرة رطوبته **دماغ بارد رطب**  
مولد لأجل ذلك ولغلظه وبطوء الخلد اذ وعرضه ضامه للبلغم والاختلاط  
الغليظة ويغثى ويثقل ويسقط الشهوة لأنه يوطب فم المعدة ويرخيها  
ويلين الطبع بالارخاء وانما ينبغي ان يوكل بالابازير التي تقطع وتنح  
لتصلحه **دما الاخوين** قال المصنف هو عصارة حمراء جففة  
وقال اخرون هو صمغ شجرة يكون بخيرية سقوطه وقيل انه يكون ايضا  
مجراسان وبارمن وبالهند بارد يابس في الثانية يلصق الجراحات  
الطرية للزوجية وغرويته ويحبس البطن وينع الزحف لذلك و  
لشدته قبضه ويقوى المعدة للتحقيقه وينبت اللحم وينفع السحج  
وتشقاق المعدة كما علم **حرف الهاء** **هسل** يا نوعان برى  
وبستاني والبرى اعرض ورقا من البستاني والبستاني صنفان احدهما  
قريب الشبه من الخمس عريض الورق ابيض الزهر تفقه الطعم  
وثانيهما طويل الورق اسما نحو في الزهر من الطعم بارد في الاولى يابس  
يا بس في الاولى لفناء مائية المرطبة ورطبة رطب لكثرة مائية  
والبستاني اس رطب لأنه أكثر مائية من البرى ويميل في الصيف  
الى حراصة لما يشتد مرارته فيه فان فيه مارة وتقاهية وبورية  
وقبضا قليلا والمرارة والبورقية تلزمان القوة الحارسة المفتحة  
التي فيه والتقاهية تلزم القوة المائية التي فيها والقبض يلزم  
القوة الانراضية التي فيها ويقطع سد الاحتشاء والعروق لما فيه  
من البورقية وفيه قبض صالح يقوى المعدة كذلك ويقوى الكبد  
اما الحراصة فتشديد الموافقة لها لتعديلها بالبرودة واما الباردة  
فمن الاثار البرية والبارية الطيب بالغلظة والالتواء الا ان الاستعمال في الاشياء الرطبة والبارية في الباردة يندرك من صلاحه قوله  
**دما الاخوين** فون بياوشان بارد يابس في الثانية وقيل برده في الثالثة وقيل حار في الاولى يابس في الثانية قل القرض هو عصارة حمراء جففة و  
قال الاخوين هو صمغ شجرة يكون بخيرية سقوطه وقيل انه ايضا يكون مجراسان يابس في الثانية وقيل القرض هو عصارة حمراء جففة و  
**دما الاخوين** فون بياوشان بارد يابس في الثانية وقيل برده في الثالثة وقيل حار في الاولى يابس في الثانية قل القرض هو عصارة حمراء جففة و  
**دما الاخوين** فون بياوشان بارد يابس في الثانية وقيل برده في الثالثة وقيل حار في الاولى يابس في الثانية قل القرض هو عصارة حمراء جففة و

الادوية

مفسر الفن الثالث في الادوية























من تجليل هو اصول صفاريسرى فى الارض ويصحن فى ارض  
عمان لونها الى البياض وطعمها شبيه بطعم الفلفل حار فى الثالثة  
يايس فى الثانية وفيه رطوبة فضلية كما فى سائر الاصول ولذا  
يوسه قليلة ولذا ~~ح~~ ايضا يتاكل ويتقرب سرعيا ويبقى  
حرارته دهر طويلا كما الحطب الرطب فانه اذا اشتعلت  
فيه الحساسة لبثت مدة مديدة بخلاف الحطب اليابس فانه  
يشعل سرعيا وينطفئ سرعيا ~~يعتبر~~ الباه بتوليد الرياح ويهضم و  
يرافق برد المعدة والكبد بخونته ويزيل بلتها اى بلة المعدة الحادة  
عن اكل الفاكهة بتحفيفه ونشفه لها ويؤيد فى الحفظ التحليل  
الرطوبات الفضلية من الدماغ ويلين الطبيعة اذا اخذ بالماء  
الحار مع السكر فانه سهل فضولا لرجة لعابية لتقطيعه لها  
وبجلاثة ~~زيت~~ زيت الانفاق اى المتخذ من زيتون فح نقل  
ابوريجان فى عيدنته عن ما سر جوده ان كل شرة يكون غضا  
نضرا يقول له اهل الروم رافقون والانفاق مشتق منه وما قيل  
من ان هذا الزيت سمي به لانه يتخذ للنفقة من قبيل الحرافات  
بارديايس فى الاولى وبرودته بمقدار عفوصته وقبضه و  
الزيت المتخذ من الزيتون المدرك التام المنضج حار باعذار  
لاجل تنغن مادته بما حدث لها من المنضج والى رطوبة  
غلبة ما يتة على الاجزاء الارضية يدل على ذلك زوال قبضه  
وعفوصته والعقيق من الزيت اقوى حارة لتحليل اكش  
الاجزاء المائية الباردة منه والزيت يقوى الشعركانه يحذر  
مادة الشعر بحارته ويحفظه بما فيه من القبض ويحلل الرطوبات  
المرغية لمناات الشعر ويبطئ الشيب لتحليله الرطوبات  
المنكرجة والانفاق اوفق للاصحاء لخلوة عن اللذع و  
والسخونة والتحليل ويقوى المعدة بما فيه من القبض وماء  
الزيتون المالح ينفع من القلاع ويمنع تنقط حرق النار و  
يشد الشدة بقبضه وتحفيفه وورق الزيتون بما فيه



من القبض والبود يتفق من الحجرة والتملة والقرح والوسخة والشرخ  
ومنع العرق وهو جيد الدأخس **حرف الحاء** **حضم** هو عصاره  
شجرة شوكية لها اعضاء طوال وقشرها اصفر ولها ثمرة كالفلفل ويتخذ  
منه الحضم بان يدق الورق ويعصر ويطحن عصارته الى ان يفقد  
ويسمى فيلوهرج اي مرارة الفيل لان هذه العصاره اذا اجتمعت جعلت  
في كرش فجاءت شبيهة في لونها وعظمها بمرارة حيوان عظيم فسميت مرارة  
الفيل مجازا وقال المص هذا الكلام من الخرافات لانه لو كان كذلك لكان  
فيلوهرج اهما الحضم لا للشجرة التي يتخذ الحضم من عصارته وجوابه انها  
والجيد منه ما التهب بالنار وكان خارجا اسود داخله ياقوت اللون يابس في  
الثانية معتدل في الحرارة والبودة وتحليله اقوى من قبضه لانه مركب  
من جوهر تاري ومن جوهر ارضي فمافيه من الارضية يقبض وبما فيه من التاري  
يحلل ويخفف ويحول جلاء شافيا ولتركبه من هذين الجوهرين كان قربة  
من الاعتدال في الحر والبود ولان كلا الجوهرين يابس غلبت عليه  
اليوسه ولان الجزء الارضي الذي مر صا ضعيف القبض يقوى  
الشعر يقبضه وتخفيفه ويدري الكلف بحلائه وينفع الدأخس لتحليله  
المادة الموجودة في العضو وقبضه جمر العضو فلا يقبل مادة  
اخرى ويمتنع من نفوذها فيه ويشد المفاصل ويمنع كل نفوذ  
لما فيه من القوة القابضة وينفع الرمد لتحليله مع القبض  
الضعيف فان الرمد الضعيف يضرفيه ما قبضه قوى ويجلو  
القرنية وينفع السرقان لتفتيحه وادساراه والطحال لتلطيفه  
وتحليله والاورام الرخوة لتحليله والتملة وقروح الخبيثة  
وقروح اللثة والاسهال المعدي كل ذلك لما فيه من القبض  
والتخفيف **حنا** شجرة دراقها شبيه بورق الزيتون ولها  
فاغية هي نورها يخرج مثل العنقود وينفتح منه اوار صغار  
طيبة الرائحة ولها حبة صغيرة عذراء باردا يابس في الثانية  
وقيل حار وهو مركب من جوهر بارد وجوهر حار وهو الغالب عليه  
والبارد يظهر قوته اسرع لانه لطيف مائى ويعينه الحرارة

الحق قوله  
المرارة تار في صفة الحماض  
الحماض ليس من الاطراف  
انما هو القرب من الاطراف  
يعرض القرب من الاطراف  
يضع شحمه من الاطراف  
تقطر الاطراف من شحمه  
فاسميت مرارة  
حضم من عصاره نبات  
والبارد من الجوهر  
تخفف من الجوهر  
اجود الحضم لانه  
وداخله ياقوت اللون كان  
مع مرارة الارضية اجود  
رديا من الجوهر  
يتركب من الجوهر  
شليم من الجوهر  
ان العين سبع لثقات فاعلم  
بالنكت وذا كبرت قرن العين لثقة  
ويحل ما يكون منها في الحضم  
ويخرج العين من الحضم  
المعدي لثقة في الحضم  
الزمن في الحضم  
وقيل حار قال جالينوس في الحضم  
والنفسان في الحضم  
في الحضم في الحضم  
في الحضم في الحضم  
في الحضم في الحضم























باللسان يجلب من بلاد ارمينية باردي في الاول يا بس الثانية يجلب من بلاد  
تجفيفه في الغاية وينفع البثور الطواعين شربا وطلاء كانه بسبب ذلك وجها  
ينفع العفونة والفساد وينفع سعي عفونة الاعضاء وينفع الفلج والسل  
لا انه يجفف قرحه الوبية حتى لا تسهل صاحبه وينفع التورل والحدار المواد  
من الراس الى الصدر للتجفيف طويلا امتداده اربعة ارجل اربعة ارجل اربعة ارجل  
قائمة لورق كورق السرة مفرقة مستديرة شتى كرمارج وثاينها الطيف من كورق قليل الورق  
وبورق ودرج ابيض يضرب الى الحمر في عناقيد ثالثمها لا يورق ولا يثمر ويعقد  
على عصاه حبه كالشهدا بنجر يضرب الى الخضرة يصيغ به الثياب واربعا  
كبيرة جدا وهو الاقل فيه تقطيع وجلاء كثير وقصاقل من غير تجفيف  
شد يد ولذا لا ينفع طبيخه والماء المجهول في ائنة منه من الطول بالضم  
مرض الطحال لما انفصل منه الجوهر المقطع الخالي في الماء المطبوخ او المنقوع فيه  
وهذا الجوهر لما فيه من الحرارة التي ليست بقوية يحلل تحليل ليسر اولد لا  
يجفف لان التحليل بسبب اثناء الرطوبات يعين على التجفيف وينفع ايضا ويفضل  
شئ من الجوهر البارد القابض فيه ابيض وطبيخه ينفع من وجع الاسنان  
مضمضة لما فيه من البود والحلاء مع القبط وينفع السيلان المزمن الرجم  
جلوسا فيه لاجل قبضة الخالي من قوة الحرارة المفتحة والعذبة وهي ثمرة  
الطرفا تنفع في ادوية نفث الدم ولا سهال لشدة قبضها ونحوها اي  
قشرة ينفع من ذلك لان فعله مثل فعل الثمرة طرا تيشل اطروقت نبات كالفطر  
ربما طال صبا مقصود ورق له وهو ضريان حلو وهو الحمر مود هو الابيض يجلب  
البلن والدم من المنخرين والاحكام والمقعدة وسائر الجسد كل سيلان لان  
في طعمه قبضا وعفوصة مع مواراة وكلها من ارضية يابسة فلذا لا هو  
شد يد القبط يعوى الاعضاء بقبضه حرث البياض يسمين نبات له اعضا  
طوال دقاق لا تقوم بنفسها بل تغتد على ما يقرب منها وله ورق رقيق الطول  
شد يد الخضر وله ثور ابيض ذواربع شرفات ذكي الرائحة جدا ويكون منه  
صنف اصفر الورق قليل يكون منه ابرق حار يابس في الثانية ملطف  
للرطوبات البلغمية ولذا لا ينفع المشايم وكثرة شدة تصفر اللون لا  
يسخن الدم ويحيله الى الصفراء ودهنه المجهول بان يربي السمسم بنور المياسين

باللسان يجلب من بلاد ارمينية باردي في الاول يا بس الثانية يجلب من بلاد  
تجفيفه في الغاية وينفع البثور الطواعين شربا وطلاء كانه بسبب ذلك وجها  
ينفع العفونة والفساد وينفع سعي عفونة الاعضاء وينفع الفلج والسل  
لا انه يجفف قرحه الوبية حتى لا تسهل صاحبه وينفع التورل والحدار المواد  
من الراس الى الصدر للتجفيف طويلا امتداده اربعة ارجل اربعة ارجل اربعة ارجل  
قائمة لورق كورق السرة مفرقة مستديرة شتى كرمارج وثاينها الطيف من كورق قليل الورق  
وبورق ودرج ابيض يضرب الى الحمر في عناقيد ثالثمها لا يورق ولا يثمر ويعقد  
على عصاه حبه كالشهدا بنجر يضرب الى الخضرة يصيغ به الثياب واربعا  
كبيرة جدا وهو الاقل فيه تقطيع وجلاء كثير وقصاقل من غير تجفيف  
شد يد ولذا لا ينفع طبيخه والماء المجهول في ائنة منه من الطول بالضم  
مرض الطحال لما انفصل منه الجوهر المقطع الخالي في الماء المطبوخ او المنقوع فيه  
وهذا الجوهر لما فيه من الحرارة التي ليست بقوية يحلل تحليل ليسر اولد لا  
يجفف لان التحليل بسبب اثناء الرطوبات يعين على التجفيف وينفع ايضا ويفضل  
شئ من الجوهر البارد القابض فيه ابيض وطبيخه ينفع من وجع الاسنان  
مضمضة لما فيه من البود والحلاء مع القبط وينفع السيلان المزمن الرجم  
جلوسا فيه لاجل قبضة الخالي من قوة الحرارة المفتحة والعذبة وهي ثمرة  
الطرفا تنفع في ادوية نفث الدم ولا سهال لشدة قبضها ونحوها اي  
قشرة ينفع من ذلك لان فعله مثل فعل الثمرة طرا تيشل اطروقت نبات كالفطر  
ربما طال صبا مقصود ورق له وهو ضريان حلو وهو الحمر مود هو الابيض يجلب  
البلن والدم من المنخرين والاحكام والمقعدة وسائر الجسد كل سيلان لان  
في طعمه قبضا وعفوصة مع مواراة وكلها من ارضية يابسة فلذا لا هو  
شد يد القبط يعوى الاعضاء بقبضه حرث البياض يسمين نبات له اعضا  
طوال دقاق لا تقوم بنفسها بل تغتد على ما يقرب منها وله ورق رقيق الطول  
شد يد الخضر وله ثور ابيض ذواربع شرفات ذكي الرائحة جدا ويكون منه  
صنف اصفر الورق قليل يكون منه ابرق حار يابس في الثانية ملطف  
للرطوبات البلغمية ولذا لا ينفع المشايم وكثرة شدة تصفر اللون لا  
يسخن الدم ويحيله الى الصفراء ودهنه المجهول بان يربي السمسم بنور المياسين



الابيض ثم يقتصر منه الدهن نافع للامراض الباردة في العصب **وكذلك**  
**كافور** هو صمغ شجرة بيلاد الهند والصين عظيمة قيل انها تظل مائة  
 فارس وتالفها الفوق لا يوصل اليها الا في مدة معلومة من السنة ويستخرج  
 الكافور منها بان ينقر في مواضع كثيرة منها فيخرج في كل موضع نفرة جارية من الماء  
 يسمى ماء الكافور ثم ينقر بعد هاتين القراءتين تلك النفرة فيخرج الكافور ثم يجفف الشجرة  
 في تلك السنة وقد يشق الشجرة فيوجد الكافور في فرجها الممتدة في طولها باردة  
 يابس الثالثة يقطع الرعاء الكافور عن غليان الدملاته يسكن الغليان بالبرد  
 واليبس ويمنع الاكل والحادة والصداع الحار ويقفع القلاع جلد بالتبريد  
 والتجفيف ويستخرج منه تجفيف الدماغ ويقوى الحواس من الحرسين لتعدله  
 الدماغ ويستخرج بالشيب ما اذا استعمل من داخل فلهذا يبرد المزاج فيجبر  
 معه الرطوبة الباغمية واما اذا استعمل من خارج على الشعر فلانه يجبر الحرارة  
 التي فيه يجبر ما فيه من الرطوبة عن التحلل ولا انه يكتف الشعر ويجمع  
 اجزاءه بقرط البرودة فينسد مسالك الغذاء فيه فيبيض كما يبيض الزرع  
 عند ما اصابه البرد المفطر ويقطع الباء لتجسده المعنى وتبريده للكلية  
 والاشنين وما يوجد منه في خلل خشية اقوى اضنافه فان له خبثا ابيض  
 رخوا خفيفا يوجد غلله الكافور هو المسمى بالكافور الرياحي شبيه بالرياح  
 وهو اول من عرفه وهو ملك من ملوك الهند وبالقيصورى ايضا نسب  
 الى الموضع الذي يوجد فيه وهو قيصور كصر با صمغ شفاف صفر مجذب  
 التين والهند ثم قال بعض المحققين انه رطوبة تقطر من وراق الدرة  
 وهو شجر المقل الملى كالعسل فينحقد ويوجد في داخله اذا اكسر  
 شئ من الذباب والحجامة والتبن ونحو ذلك مما يتفق ان يكون عند  
 سيلان تلك الرطوبة وغلط من قال انه صمغ الجوز الرومي لان جمال النوس  
 ذاكران واردة هذه الشجرة حارة في الدرجة الثالثة وصفتها اسحق بن ابراهيم  
 وليس في الكبريا شئ من هذه الاسنجان وقال ديسقوريدوس ان  
 صمغ الجوز اذا فركت منه رائحة طيبة وليس فيه شئ من طيب  
 الرائحة حار قليلا يابس في الثانية والاهم انه يابس كما قال  
 برهان وصاحب كامل يحس تحت الدمر نرقه بماء فيه من الذهب ينفق

الابيض ثم يقتصر منه الدهن نافع للامراض الباردة في العصب  
 وكذلك كافور هو صمغ شجرة بيلاد الهند والصين عظيمة قيل انها تظل مائة  
 فارس وتالفها الفوق لا يوصل اليها الا في مدة معلومة من السنة ويستخرج  
 الكافور منها بان ينقر في مواضع كثيرة منها فيخرج في كل موضع نفرة جارية من الماء  
 يسمى ماء الكافور ثم ينقر بعد هاتين القراءتين تلك النفرة فيخرج الكافور ثم يجفف الشجرة  
 في تلك السنة وقد يشق الشجرة فيوجد الكافور في فرجها الممتدة في طولها باردة  
 يابس الثالثة يقطع الرعاء الكافور عن غليان الدملاته يسكن الغليان بالبرد  
 واليبس ويمنع الاكل والحادة والصداع الحار ويقفع القلاع جلد بالتبريد  
 والتجفيف ويستخرج منه تجفيف الدماغ ويقوى الحواس من الحرسين لتعدله  
 الدماغ ويستخرج بالشيب ما اذا استعمل من داخل فلهذا يبرد المزاج فيجبر  
 معه الرطوبة الباغمية واما اذا استعمل من خارج على الشعر فلانه يجبر الحرارة  
 التي فيه يجبر ما فيه من الرطوبة عن التحلل ولا انه يكتف الشعر ويجمع  
 اجزاءه بقرط البرودة فينسد مسالك الغذاء فيه فيبيض كما يبيض الزرع  
 عند ما اصابه البرد المفطر ويقطع الباء لتجسده المعنى وتبريده للكلية  
 والاشنين وما يوجد منه في خلل خشية اقوى اضنافه فان له خبثا ابيض  
 رخوا خفيفا يوجد غلله الكافور هو المسمى بالكافور الرياحي شبيه بالرياح  
 وهو اول من عرفه وهو ملك من ملوك الهند وبالقيصورى ايضا نسب  
 الى الموضع الذي يوجد فيه وهو قيصور كصر با صمغ شفاف صفر مجذب  
 التين والهند ثم قال بعض المحققين انه رطوبة تقطر من وراق الدرة  
 وهو شجر المقل الملى كالعسل فينحقد ويوجد في داخله اذا اكسر  
 شئ من الذباب والحجامة والتبن ونحو ذلك مما يتفق ان يكون عند  
 سيلان تلك الرطوبة وغلط من قال انه صمغ الجوز الرومي لان جمال النوس  
 ذاكران واردة هذه الشجرة حارة في الدرجة الثالثة وصفتها اسحق بن ابراهيم  
 وليس في الكبريا شئ من هذه الاسنجان وقال ديسقوريدوس ان  
 صمغ الجوز اذا فركت منه رائحة طيبة وليس فيه شئ من طيب  
 الرائحة حار قليلا يابس في الثانية والاهم انه يابس كما قال  
 برهان وصاحب كامل يحس تحت الدمر نرقه بماء فيه من الذهب ينفق



يقوى القلب كما صميت فيه قوة في ذلك ويعينها تنويره وتمتينه بجوهر الروح  
 وينفع الخفقان الحار بتعديله المزاج وتقوية القلب بمنع الخلقفة والزحير بالقبض  
 كثيرا هو صمغ القتاد والقتاد شجرة كثيرة الشوك حديدية وكبيرة وشوكها أبيض  
 صلب يابس يدخل في الكحل لأنه بما فيه من الغزوية واللزوجة والبرودة  
 ينفع من قروح العين وبثورته والرمود ويدخل في صالحي الأدوية المسهلة  
 بكسر حلتها ويمنعها من أن يحول على الطبيعة حار شديدا لغزويته ولجوته يكون  
 المستعمل منه بذرة واحدة ككثيرة وأقواها الكروما في وهو أسود اللون طيب الطعم حار  
 في الثانية يابس في الثالثة يطرد الرياح ويحلل القوة حرارته وتلطيفه وفيه  
 تقطيع ويخفيف وقبض ينفع من عسر البول لما فيه من التقيح والادسار و  
 من نفس الاقتصاب لما فيه من التقطيع ويلصق الجراحات بما فيه من القبض والتخفيف  
 وفيتت الحصة بما فيه من التقطيع ويقش الرياح والنغم وقد ذكر **كراميا** بذر  
 حار يابس في الثانية يطرد الرياح لما فيه من الحرافة والحدة ويخفف وليس  
 في لطف الكمون وينفع الخفقان المتولد عن اخلاط الرجة في المعدة لتلطيفه  
 وتقطيعه لها ويقتل الديدان بحارته وحرافته وما فيه من المرارة اليسيرة كما  
 اصل مستدير لا ورق له ولا ساق لونها الى حمرة يوجد في الربيع هي من جوهر رضى  
 اكثر وما في اقل وفيها هواثية واذا جفت وذهبت ما تتركها اندادت غلظا  
 بقاء الكرامية الخالصة وهي باردة رطبة في الثانية غليظة جدا لان الغالب  
 فيها رضية تغذو غذاء غليظا سوداويا وبغضها لا يدانها فيه شيء ولذا لا يخاف  
 منها حدوث الامراض السودوية والبغمية خاصة العصبية والدماعية لاجل  
 بردها هذه الاعضاء وتقدرها بما فيه برد مثل المسكة والقالب ويخاف منها القولنج  
 وعسر البول لما يتولد منها بلغم غليظ لزج وماءها لما فيه جزء هوائى حار ملطف  
 يحلو العين ويقوى الروح الباقى ويمنع نزول الماء عنها وترياقها الشرب الصر  
 والتوابل الحارة كالهلل والدارضيني فانها تمنع من ان يتولد عنها البلاء  
 الغليظة اللزجة كيو هو ثم شبيه بالزيتون في شكله اذا انفتح ظهر منه ترها  
 ابيض واذا سقط منه الزهر ظهر له ثمار حرا كالبلوط مستطيل اذا تشقق  
 ظهر من جوفه حبوب شبيهة بحب لومان مغار حمر له وورق مدور ماصو  
 كباد في حله الخشب حار يابس في الثانية محلل مقطوع ملطف جلاء وذلك

لأنه كونه  
 الفخار المشدود  
 يابس على ان يتركه في الشمس  
 وينفع من قروح العين  
 وبثورته والرمود ويدخل في صالحي  
 الأدوية المسهلة بكسر حلتها  
 ويمنعها من أن يحول على الطبيعة  
 حار شديدا لغزويته ولجوته يكون  
 المستعمل منه بذرة واحدة ككثيرة  
 وأقواها الكروما في وهو أسود اللون  
 طيب الطعم حار في الثانية يابس في  
 الثالثة يطرد الرياح ويحلل القوة  
 حرارته وتلطيفه وفيه تقطيع  
 ويخفيف وقبض ينفع من عسر البول  
 لما فيه من التقيح والادسار ومن  
 نفس الاقتصاب لما فيه من التقطيع  
 ويلصق الجراحات بما فيه من القبض  
 والتخفيف وفيتت الحصة بما فيه من  
 التقطيع ويقش الرياح والنغم وقد  
 ذكر **كراميا** بذر حار يابس في الثانية  
 يطرد الرياح لما فيه من الحرافة  
 والحدة ويخفف وليس في لطف الكمون  
 وينفع الخفقان المتولد عن اخلاط  
 الرجة في المعدة لتلطيفه وتقطيعه  
 لها ويقتل الديدان بحارته وحرافته  
 وما فيه من المرارة اليسيرة كما  
 اصل مستدير لا ورق له ولا ساق  
 لونها الى حمرة يوجد في الربيع هي  
 من جوهر رضى اكثر وما في اقل وفيها  
 هواثية واذا جفت وذهبت ما تتركها  
 اندادت غلظا بقاء الكرامية الخالصة  
 وهي باردة رطبة في الثانية غليظة  
 جدا لان الغالب فيها رضية تغذو  
 غذاء غليظا سوداويا وبغضها لا يدانها  
 فيه شيء ولذا لا يخاف منها حدوث  
 الامراض السودوية والبغمية خاصة  
 العصبية والدماعية لاجل بردها هذه  
 الاعضاء وتقدرها بما فيه برد مثل  
 المسكة والقالب ويخاف منها القولنج  
 وعسر البول لما يتولد منها بلغم  
 غليظ لزج وماءها لما فيه جزء  
 هوائى حار ملطف يحلو العين ويقوى  
 الروح الباقى ويمنع نزول الماء عنها  
 وترياقها الشرب الصر والتوابل الحارة  
 كالهلل والدارضيني فانها تمنع من  
 ان يتولد عنها البلاء الغليظة اللزجة  
 كيو هو ثم شبيه بالزيتون في شكله  
 اذا انفتح ظهر منه ترها ابيض واذا  
 سقط منه الزهر ظهر له ثمار حرا  
 كالبلوط مستطيل اذا تشقق ظهر من  
 جوفه حبوب شبيهة بحب لومان مغار  
 حمر له وورق مدور ماصو كباد في حله  
 الخشب حار يابس في الثانية محلل  
 مقطوع ملطف جلاء وذلك















لشجر الزيت فيصير مر كاجل شتد حرارته بن الحما والمرقيل المتعالب  
لخاصية فيه وينفع الكلف والتمشيج لارعه وتليينه للجلد بالشرب جيد لشرب لما  
يزداد تقيته وجلاوة وتنقيته واذا استعمل قبل الشرب خمسين لوزة موزة مع السكر  
ذكره الحلي يمين لما يتولد منه دم لزج جليو دسم يميل اليه الطبيعية وينفع من السعال  
لتنبيهه وجلاوة ويفتح سد الكبد والطحال وخصوصا المران تقيته اوى موعسر الهضم  
للزوجة جيد الخلط والمزقي الكلية والمثانة كادراره ويفتت الحصاة لتقطيعه  
لبن افضله لبن النساء لان لبنها متولدة من الاخلط المناسبة تجوهر البدن الانسا  
فيكون مناسب لذلك البدن مشربا من الفرع لانه سريع الاستحالة الى اذاعة  
والفساد ولشدة قبوله لذلك بسبب كمال نضجه وكلما بعد عهده بالحلب هو ارفع  
لان استحالة الى الفساد ويكون اكثر بعد عهده وليست هذه الاستحالة في الختام فقط بل  
وفي الداخل ايضاً لكنها في الخارج يكون سريع وكل حيوان يطول مدة حمله على مد عمل الانسان  
فلبنه ركد لان طول مدة الحمل انما يكون بعسر قول الدم متخلف واذا طال الحمل طالت مدة  
بقاء الفضول الطبيعية التي هي مادة اللبن في البدن وطالت مدة بقاء اللبن الذي في ذلك  
ما يوجب شدة الاستعداد للفساد ولذلك لبن الحيوان المناسب للانسان في مدة  
الحمل فاضل كالبقرى لان هذه الحيوان يكون اخلاطه مناسبة لاخلط الانسان  
في سهولة القبول للتخلق ولبن الفيل ردي جدا لان مدة حمله يطول الى مدة ربع سنين  
وماية اللبن حارة لما فيها من الاجزاء المرة مطلقة للطبيعة تجد تهاغسالة جلاءة لا  
لذع فيها الكثرة رطوبة يسهل الصفر المحترمة ومعها لا فيقون يسهل السوداء المحترمة  
لقوة جلاءتها وغسلها مع رقة قوامها واللبن الحامض بارد يالين الحليب بارد رطال خزين  
يشبه العسل لانه هضمه هو الشد وهو بارد وقيل حار رطب لانه قد اخصم لثمن اخصام الدم  
وفيه جلاءة وقيل معتدل في الحما والبرد لان حرارته انقص من الدم قليل فهو  
بين الدم والبغيم واللبن يعدل الكيموسات لانه يكسر حدة الحرارة التي بها يوطيه ودمه  
ويقوى البدن لكثرة اقزنيته لانه متولد من دم في غاية الاخصام ودمه اخصم  
اخرى وانه وان عرض له برد ما من عضو الى البرد وهو الشدي لكنه لم يتبدل بذلك  
عن الدموية حتى احتيل الى هضم كثير بل استولت عليه حرارة فاضلة رويته الطبيعية  
الدم المعتدل بدرجة وينقى بقرص الباطنة بالعسل والجلاءة ويزيد في الدماغ وفي  
لانه مناسب لجوهرها وكله يوجب البلاء حتى الحامض مع شدة برده لانه يتنفع ويعين

لشجر الزيت فيصير مر كاجل شتد حرارته بن الحما والمرقيل المتعالب  
لخاصية فيه وينفع الكلف والتمشيج لارعه وتليينه للجلد بالشرب جيد لشرب لما  
يزداد تقيته وجلاوة وتنقيته واذا استعمل قبل الشرب خمسين لوزة موزة مع السكر  
ذكره الحلي يمين لما يتولد منه دم لزج جليو دسم يميل اليه الطبيعية وينفع من السعال  
لتنبيهه وجلاوة ويفتح سد الكبد والطحال وخصوصا المران تقيته اوى موعسر الهضم  
للزوجة جيد الخلط والمزقي الكلية والمثانة كادراره ويفتت الحصاة لتقطيعه  
لبن افضله لبن النساء لان لبنها متولدة من الاخلط المناسبة تجوهر البدن الانسا  
فيكون مناسب لذلك البدن مشربا من الفرع لانه سريع الاستحالة الى اذاعة  
والفساد ولشدة قبوله لذلك بسبب كمال نضجه وكلما بعد عهده بالحلب هو ارفع  
لان استحالة الى الفساد ويكون اكثر بعد عهده وليست هذه الاستحالة في الختام فقط بل  
وفي الداخل ايضاً لكنها في الخارج يكون سريع وكل حيوان يطول مدة حمله على مد عمل الانسان  
فلبنه ركد لان طول مدة الحمل انما يكون بعسر قول الدم متخلف واذا طال الحمل طالت مدة  
بقاء الفضول الطبيعية التي هي مادة اللبن في البدن وطالت مدة بقاء اللبن الذي في ذلك  
ما يوجب شدة الاستعداد للفساد ولذلك لبن الحيوان المناسب للانسان في مدة  
الحمل فاضل كالبقرى لان هذه الحيوان يكون اخلاطه مناسبة لاخلط الانسان  
في سهولة القبول للتخلق ولبن الفيل ردي جدا لان مدة حمله يطول الى مدة ربع سنين  
وماية اللبن حارة لما فيها من الاجزاء المرة مطلقة للطبيعة تجد تهاغسالة جلاءة لا  
لذع فيها الكثرة رطوبة يسهل الصفر المحترمة ومعها لا فيقون يسهل السوداء المحترمة  
لقوة جلاءتها وغسلها مع رقة قوامها واللبن الحامض بارد يالين الحليب بارد رطال خزين  
يشبه العسل لانه هضمه هو الشد وهو بارد وقيل حار رطب لانه قد اخصم لثمن اخصام الدم  
وفيه جلاءة وقيل معتدل في الحما والبرد لان حرارته انقص من الدم قليل فهو  
بين الدم والبغيم واللبن يعدل الكيموسات لانه يكسر حدة الحرارة التي بها يوطيه ودمه  
ويقوى البدن لكثرة اقزنيته لانه متولد من دم في غاية الاخصام ودمه اخصم  
اخرى وانه وان عرض له برد ما من عضو الى البرد وهو الشدي لكنه لم يتبدل بذلك  
عن الدموية حتى احتيل الى هضم كثير بل استولت عليه حرارة فاضلة رويته الطبيعية  
الدم المعتدل بدرجة وينقى بقرص الباطنة بالعسل والجلاءة ويزيد في الدماغ وفي  
لانه مناسب لجوهرها وكله يوجب البلاء حتى الحامض مع شدة برده لانه يتنفع ويعين



بن ذلك على انتشار مع توليد ه المنى وهو قريب الى هضم لما ذكر وينفع الامراض الحارة  
 اليابسة ان لم يكن في معدتهم الصفراء لانه يسرع استحقاقه في تلك المعدة  
 الى المار ويضر الباطن لان حرارته تفسد عن هضمه واحالته الى الدسوية فيستحيل  
 فيه الى البغيم وينفع المشايخ لترطيبه اعضاءه هو الاصلية التي قد حفت بتجليل  
 الرطوبة الغريزية قليلا دونها على هضمه لقصم حرارته عن هضمه بالصل كثر  
 يتبدى اللبن بالاطلاق واخرها ما في فواحي الامعاء من الفضول ثم ياخذ  
 في التغذية وينتشر ويتفرق في لبدن فيقبض ويحبس الطبع وهو نفاخ لكثرة ما  
 يتصعد عنه من الانخرة الدخانية لاجل كثرة رطوبته الا ان يغلي فينقل منه الرطوبة  
 المستعدة للتبخ واللباء وهو اول اللبن الذي يخلط بعد الولادة بطي الاخصام ردى الخلط  
 بسبب استخالته الى الفساد ويطول مكثه في الموضع والصل يصلي به لجلته وتنقيه  
 المعدة وكان لبن حري للاشياء لصل اخضامه وكثرة نفثه يسد دخا صفة الكبد  
 الكلب اللقاح لان اللبن مع غلظه يجذبه الكبد بسرعة لمحتج او توقها كثره  
 التغذية منه فيجذب اليها قبل تمام هضمه في المعدة وذلك مما يوجب السد وانما  
 لا يغفل لبن اللقاح ذلك لقلته جنيده وكثرة ما يثمة ومائته اكثر تقية او جلاء غيلا  
 وارساق قواما وذلك لكثرة حرارته واللبن علاج للنسيان الياسين الوسواس  
 السوداوى لترطيبه ويضر الاسنان ويحفرها واللثة لانه بسبب جنيده المغرية  
 يلوق بالاسنان واللثة فيفسد هاسعة استحقاقه الى الفساد ولذلك لا يجوز  
 ابقاؤه على عضو ما مدة طويلة بل يجيب ان يفضل عنه بسعة لما يعفن ويفسد  
 فيضر العضو ويضر العصب بترطيبه واصحاب الصداع والدوار واصحاب البطنين  
 لكثرة ما يتصعد منه الى الراس من الانخرة ويورث ظلمة البصر والغشاوة لتغلظه  
 بوجه الروح الباصرة بكثرة الانخرة وينفع السعال لترطيبه وازالة الخشونة ونفث  
 الدم لتغريته والترافة على فوهات العروق والصل لما فيه من الجلاء والتنقية  
 والتغذية ولبن اللقاح نافع من الاستسقاء وصلابة العظام لانه يحل ويحلط  
 البطن بكثرة ما يثمة ويفتح السدد واكثر من اللبن يولد القمل لانه يفسد سريعاً الى  
 الاعضاء قبل تمام اخضامه لاجل مناسيته لجوهر الدم واذ انفذ الى ظاهر البدن  
 على هذه الحال تفرق في المسام وعرضت له عفونة تشد استعداده للفساد فسقد  
 لقبول صورة حيوانية ولقلته في كل مسام وضيق مكانه يكون قابلاً للصورة

الذي يكاب من السدوى وهو اللبن  
 ١٢ من فصل الولد في اللبن  
 ١٣ من فصل اللبن في اللبن  
 ١٤ من فصل اللبن في اللبن  
 ١٥ من فصل اللبن في اللبن  
 ١٦ من فصل اللبن في اللبن  
 ١٧ من فصل اللبن في اللبن  
 ١٨ من فصل اللبن في اللبن  
 ١٩ من فصل اللبن في اللبن  
 ٢٠ من فصل اللبن في اللبن  
 ٢١ من فصل اللبن في اللبن  
 ٢٢ من فصل اللبن في اللبن  
 ٢٣ من فصل اللبن في اللبن  
 ٢٤ من فصل اللبن في اللبن  
 ٢٥ من فصل اللبن في اللبن  
 ٢٦ من فصل اللبن في اللبن  
 ٢٧ من فصل اللبن في اللبن  
 ٢٨ من فصل اللبن في اللبن  
 ٢٩ من فصل اللبن في اللبن  
 ٣٠ من فصل اللبن في اللبن  
 ٣١ من فصل اللبن في اللبن  
 ٣٢ من فصل اللبن في اللبن  
 ٣٣ من فصل اللبن في اللبن  
 ٣٤ من فصل اللبن في اللبن  
 ٣٥ من فصل اللبن في اللبن  
 ٣٦ من فصل اللبن في اللبن  
 ٣٧ من فصل اللبن في اللبن  
 ٣٨ من فصل اللبن في اللبن  
 ٣٩ من فصل اللبن في اللبن  
 ٤٠ من فصل اللبن في اللبن  
 ٤١ من فصل اللبن في اللبن  
 ٤٢ من فصل اللبن في اللبن  
 ٤٣ من فصل اللبن في اللبن  
 ٤٤ من فصل اللبن في اللبن  
 ٤٥ من فصل اللبن في اللبن  
 ٤٦ من فصل اللبن في اللبن  
 ٤٧ من فصل اللبن في اللبن  
 ٤٨ من فصل اللبن في اللبن  
 ٤٩ من فصل اللبن في اللبن  
 ٥٠ من فصل اللبن في اللبن



الاقلمية وبالسكوت بحسن اللون ويسمى البدن لان السكوتيين على هضبه فيقول منه  
دمهمود كثير الغذاء سريح النفوذ الوظاها لبدن والبن مركب من مائة و  
وسمينة تكثر في السمنية في البقري وانما كان كذلك لان اللبن متولد من الدم والدم  
فيه مائة كثيرة لتريقه وتنقيته في العروق وهذه المائة بعد ما نفذت من البدن  
الى الاعضاء يرجع بعضها تهقري ويندفع بالبول وبعضها يخرج من المسام عرقا و  
تجأوا ذلك للاستغناء عنها واما اذا حصلت الشدة في كثرة عجمته لا يغير عن الدم  
ولا يندفع لعدم الاستغناء عنها اذ المقص من اللبن ليس ان يكون غذاء للشدة بل  
ان يكون غذاء للجنين فلا بد ان يكون هذه المائة باقية فيه لتنفذ الى الاعضاء الجنية  
واما الجنية فتولد مما يكون في اطال الدم من الاجزاء الارضية وهي الخلط السودا  
واما الدهنية فتولد من امتراج اجزاء هوائية تحدث في الدم عند غلبانه  
في الشدة لتتحمل لبناً مع الاجزاء الارضية والمائية فان الدهنية انما تحدث من  
امتراج هذه الاجزاء ولين اللقاص والمغزقيان لكثرة المائة لان كحومها يابسة  
فينضف ما في الدم من الاجزاء الارضية الى اعضائها للتغذية ويبقى المائة الكثيرة  
في اللبن ثم افضله ثم الفقه من الضان لان مزاجه بحسب النوع حار رطب فيكون  
في حالته مفرطة الرطوبة لين الحرارة فلذلك يكون كثير الفضول وايضا  
منه يكون اقل رطوبة واحدا حرارة و اقل فضولا و اذا تجاوزت من هذه  
صار لحم غير محمود لما يصير لحم بسبب كبر السن عسر الهضام والصغار من العجول  
والجدى اقل فضولا اي من الحمل لان مزاجه البقر والمغزقي بحسب النوع  
بارد يابس والصغير منهما قريب من الاعتدال لانه يحسب السن يكون حار رطباً  
فيتعادل مقتضى السن ومقتضى النوع ولحم الاسود من كل حيوان ليوذ والذ لانه  
يكون انضج لاجل حرارة الاسود وكذلك لحم الذكرا افضل لانه يكون انضج من فضول وطيب  
لاجل قوة حرارته وكذلك لحم الاسن افضل من لحم العجيف لانه لرحضه اقرب الى  
الاعتدال لان السمين انما يتولد من مائة الدم والعجيف والهمر رديان لعسر  
الهضام لانهما لا يتراخا يوسجها ولان لحمها يكون صلبا كالليف غليظ القلابة <sup>على</sup> الهضم  
يكون مع ذلك كثير الفضول لكثرة ما فيه من الرطوبات الفضلية والاعلى المنزوع  
من الحيوان السمين اجد لان نفس السمين كثير الرطوبة والبودة فتولد من مائة  
الذ فيكون اللحم المنزوع منه اقرب الى الاعتدال واخف لا يكون ارخص اقل صلابة

فانما يتولد من مائة الدم والعجيف والهمر رديان لعسر الهضام لانهما لا يتراخا يوسجها ولان لحمها يكون صلبا كالليف غليظ القلابة على الهضم يكون مع ذلك كثير الفضول لكثرة ما فيه من الرطوبات الفضلية والاعلى المنزوع من الحيوان السمين اجد لان نفس السمين كثير الرطوبة والبودة فتولد من مائة الذ فيكون اللحم المنزوع منه اقرب الى الاعتدال واخف لا يكون ارخص اقل صلابة











من الذرارة بالشمس وهي قوة البياض يسهل البلغم النحار بقوة والمرضه وهو أشد اسخا  
 يسهل السوداء بقوة والاسود سواء كان نطيا وهو الذي سواده كاجل لظففة فيه إذا  
 دخل طارعه النقطية وصار كالذراري أو غير نفط يسهل البلغم والستوداء ملو حيا  
 وهو الخبازي البستاني بارد في الأولى رطب في الثانية يفتح سد الكبد بما فيه من الفضل  
 كاجل كثرة مائته مشمش بارد رطب في الثانية ودهن نوا حار يابس في الثانية  
 يتبع البواسير بما فيه من التلين والتجليل وخط الشمس سر يبع العفونة لانه  
 كثير المائيه فيريد في مائيه الدروح لا يقوى عليه الحرارة الغريزة لكثرة رطوبته و  
 يتصرف فيه الحرارة الخبيثة ويحفه ونقوه فيمكن انقش لتبريده وترطيبه للمعدة  
 ولعله للصغار وهو فوق المعدة من الخوخ لانه ارضي جوار اسرع اخضر ما وتولد  
 البثور بشرة عرقونه موزة ساو اشيرة في شكل النخلة له ورق خارج من ساو امس  
 طويل سردين يكون ثلثة اذرع في درعين وله عنقود يخرج منه المور كالقضاء وهو  
 في اول طلوعه اخضر ثم يصفر ثم يسود اذا انجف فيذ والمير يلبين الطبعية والاكثر منه  
 يورث السد لغلظه ويثقل في المعدة اريادة ترطيبه للمعدة مع تبريده ويولد الصغار  
 والبلغم مجسب المزاج اى مزاج الاكل نافع بحركة الصدر والخلق لتلينه ويزيد في المني  
 لما فيه من الرطوبة الفضلية وبوافق الكلى المتانة وذلك لانه يد البول ما ش غير  
 المقشر الى يوسة لان في قشره عفوصة والعفوصة انما يكون من الارضية والارضية  
 يابسة وكان ذلك قشر كل حب يكون كثير الارضية لانه مخلوق للوقاية فيكون اصلب  
 والاصلاية من الارضية فيكون اشد قيصا والمقشر معتدل في اليوسة والرطوبة  
 وغلظه محمود خصوصا المقشر ليس فيه بطوء انحدار الباطل اذ ليس غلظه جوارها باقلا ولا  
 ثقفه لثقله الرطوبة الفضلية فيه ولا جلاؤه اذ ليس فيه حرارة وان كان من  
 جوهرة وفيه نفخ يسير واصله ان يجعل معه قليل قرام لينول يسهل و  
 ينفع وجماع الاعضاء ضا د اربا لعنيد وينفع الرص والفسخ لما فيه من القبط  
 بالعفوصة وقيل يضرب الباه **حرف النون** - **نرجس** نبات له ورق  
 شبيه بورق الكراث الا انه اذق واصفر وله ساق اخضر يعوق ليس عليه اوراق  
 حلوا كالتون شبرو عليه ازرار بيض في وسطه شئ لونه اصفر منه ما لونه الى  
 الصفرة يربو اعله وهو يصل صغير يشبه البلبوس يجذب من القرم ويجلو ويخفف  
 ويغسل وذلك لما فيه رطوبة فضلية وجوهرة ارضي قليل المائيه يدل على ذلك

هذا هو النرجس  
 وهو من النباتات  
 التي تنمو في  
 الجبال والسهول  
 وله رائحة طيبة  
 وله فوائد كثيرة  
 في الطب  
 وهو من النباتات  
 التي تنمو في  
 الجبال والسهول  
 وله رائحة طيبة  
 وله فوائد كثيرة  
 في الطب  
 وهو من النباتات  
 التي تنمو في  
 الجبال والسهول  
 وله رائحة طيبة  
 وله فوائد كثيرة  
 في الطب

استدراك











داخل برقيق بياض المبيض وقطر في العيز ويد مل قروحها لما فيه من الزوجة والمغز  
 بنق هو ثمة السدر شبيه بالزعرور في ابره بارديا بس في وسط الاصل يعقل الطبيعية  
 الاصول المعدي ويمتخ نرف الـ مخصوصا سويقه والطري منه حكمة حكم السفر حل التقا  
 والكم تزي فان المعتدل منه يعقل البطن الكثير منه يوجب الهضمة لاجل انه لا ينجف  
 في دفعه الطبيعية **حرق السنين** - سدر هو شجرة يحل النبق وهو نوعان  
 احدهما العبر وهو الاشوك له الاما لا يبر وينبت في الانهار والاخر الضال وهو  
 ذو شوكة جديدة حياء وينبت بالبر وينقه صغار ولا اغتسال بورقه يذهب الخراز  
 لما فيه من الترطيب والتحليل ودخانه شهيد المقبض لما في جميع اجزاء تلك الشجرة من  
 التجفيف واذا تدخت تلك الاجزاء الارضية كانت اجف **سورجيان** اصل نبات وله  
 زهر سماجوني مع البياض مثل الزعفران يظهر في آخر الشتاء ثم يخرج ورقا شبيه بابورق البلبل  
 ولها اصل عليه قشر في لونه حمرة اذا قشر ظهر باطنه ابيض مثل اللوز المقشر حار يابس في الثانية  
 وذلك لانه مركب من جزء حار محلل مفتح مسهل ومن جزء ارضي قابض وفيه رطوبة  
 فضلية ولذلك يزيد في الباءة وهو ترياق المفاصل لما استدكروسيكن وجم النقرس  
 الوقت ضا دالانه يحلل المادة المحقنة في المفاصل ثم يشدها ويمتعه من انصباب  
 مادة اخرى اليها وهو يسهل المواد المنصبة الى مفاصل بالجزء الحار وفيه قبض بالجزء البارد  
 يمنع الفضول من ان ينصب الى العضو المستتر منه تارة اخرى وعمل الجزء الحار اللطيف  
 السهل مقدم عمل على الجزء الارضي القابض **سقمونيا** وهو المحمود اجمودا كان صلبا  
 خفيفا متخلجا شبيه في لونه بالقرى المتخذ من جلود البقر فيه تجاوب دقاق  
 كالاسفنجية وهولبن شجرة لبابية لها اعصان كثيرة فخرجها من اصل واحد لها  
 ثلاثة ذراع او اكثر عليها رطوبة يدق باليد زغب وله ورق شبيه بورق اللبلاب لا  
 انه ابيض منه ذو ثلث ذوايا وله زهر ابيض مستدير اجوف ثقيل الرائحة واصل غليظ  
 ملان من رطوبة وقد يجتمع هذه الرطوبة بان يقطع الاصل فيسيل تلك الرطوبة وتجمع  
 في صدفا وغيره فتترك هذا حتى تجف حار يابس في الثالثة عد للعدة والكبد **القلب**  
 والامعاء نجاسة ويكرب ويغث ويسقط الشهوة ويعطش كل ذلك لتسخينه المعدة  
 والكبد والقلب واضرارها ويسهل اسفراء بقوة نجاسة فيه والشرية من الكثرة  
 احد عشر قيل طاق القير اربع شعيرات وهذا قريب من نصف درهم ونقل الشيخ عن  
 بعض الاطباء ان السقمونيا اذا شرب منه المقدار المفرط وهو نصف درهم مسك

النبق  
 سدر  
 سورجيان  
 السقمونيا  
 القلب  
 الكبد  
 الامعاء  
 النقرس  
 الباءة  
 الرطوبة  
 التجفيف  
 التحليل  
 الخراز  
 حياء  
 البياض  
 السماجوني  
 الزعفران  
 آخر الشتاء  
 يخرج  
 ورقا شبيه  
 بالبلبل  
 اصل عليه  
 قشر في لونه  
 حمرة اذا قشر  
 ظهر باطنه  
 ابيض مثل  
 اللوز المقشر  
 حار يابس في  
 الثانية  
 مركب من  
 جزء حار  
 محلل مفتح  
 مسهل ومن  
 جزء ارضي  
 قابض وفيه  
 رطوبة  
 فضلية  
 ولذلك  
 يزيد في  
 الباءة  
 وهو ترياق  
 المفاصل  
 لما استدكروسيكن  
 وجم النقرس  
 الوقت ضا  
 دالانه  
 يحلل المادة  
 المحقنة في  
 المفاصل  
 ثم يشدها  
 ويمتعه من  
 انصباب  
 مادة اخرى  
 اليها  
 وهو يسهل  
 المواد  
 المنصبة الى  
 مفاصل  
 بالجزء  
 الحار وفيه  
 قبض  
 بالجزء  
 البارد  
 يمنع  
 الفضول  
 من ان  
 ينصب الى  
 العضو  
 المستتر  
 منه تارة  
 اخرى  
 وعمل  
 الجزء  
 الحار  
 اللطيف  
 السهل  
 مقدم  
 عمل على  
 الجزء  
 الارضي  
 القابض  
**سقمونيا**  
 وهو  
 المحمود  
 اجمودا  
 كان  
 صلبا  
 خفيفا  
 متخلجا  
 شبيه في  
 لونه  
 بالقرى  
 المتخذ  
 من  
 جلود  
 البقر  
 فيه  
 تجاوب  
 دقاق  
 كالاسفنجية  
 وهولبن  
 شجرة  
 لبابية  
 لها  
 اعصان  
 كثيرة  
 فخرجها  
 من  
 اصل  
 واحد  
 لها  
 ثلاثة  
 ذراع  
 او  
 اكثر  
 عليها  
 رطوبة  
 يدق  
 باليد  
 زغب  
 وله  
 ورق  
 شبيه  
 بورق  
 اللبلاب  
 لا  
 انه  
 ابيض  
 منه  
 ذو  
 ثلث  
 ذوايا  
 وله  
 زهر  
 ابيض  
 مستدير  
 اجوف  
 ثقيل  
 الرائحة  
 واصل  
 غليظ  
 ملان  
 من  
 رطوبة  
 وقد  
 يجتمع  
 هذه  
 الرطوبة  
 بان  
 يقطع  
 الاصل  
 فيسيل  
 تلك  
 الرطوبة  
 وتجمع  
 في  
 صدفا  
 وغيره  
 فتترك  
 هذا  
 حتى  
 تجف  
 حار  
 يابس  
 في  
 الثالثة  
 عد  
 للعدة  
 والكبد  
**القلب**  
 والامعاء  
 نجاسة  
 ويكرب  
 ويغث  
 ويسقط  
 الشهوة  
 ويعطش  
 كل  
 ذلك  
 لتسخينه  
 المعدة  
 والكبد  
 والقلب  
 واضرارها  
 ويسهل  
 اسفراء  
 بقوة  
 نجاسة  
 فيه  
 والشرية  
 من  
 الكثرة  
 احد  
 عشر  
 قيل  
 طاق  
 القير  
 اربع  
 شعيرات  
 وهذا  
 قريب  
 من  
 نصف  
 درهم  
 ونقل  
 الشيخ  
 عن  
 بعض  
 الاطباء  
 ان  
 السقمونيا  
 اذا  
 شرب  
 منه  
 المقدار  
 المفرط  
 وهو  
 نصف  
 درهم  
 مسك



























بعد قليل ثم يبقى على ذلك مدة وما ذلك الا زيادة رطوبة ورنهم جالين من اول ما يطلع هذه الفترة يكون دار فلولا وما دام فجا يكون فلولا بغير اذ اتم نضجه صار فلولا اسود ولذا يكون الاحتراق وكثرة الارضية المستزمنة للبرد في كاسو اكثر وقال المص قد ثبت عندنا باخبار جماعة من التجار لا يمكن توافقه على الكذب ان اشجار الثلثة متخالفه والثلثة تحلل الرياح الغليظة في المعدة والامعاء وتفتح الاخلاط للرجة وتسخن الحصباء **فصل في** فصل منه غري ومنه بوى ومنه جلي وجودة الزايت بقرب مياه جيدة الطيب الرائحة حار يابس في الثانية محلل ملطف جاذب مجمر لانه حار لطيف حريص الى مرارة ترقق قوام ما في خلاط الغليظة من الارضية وفيه مع التحليل قبض مالا حل ما فيه من الارضية ولذلك يكون المعدة وثقل عصير الديدان شربا وحقة لما فيه من الحدة والمرارة فان مرارا وانت كانت يسيرة لكنها تفعل ما يفعله المرارة الكثيرة وذلك لانه مع حرارة كثيرة ومع جوهر لطيف ويسقط اجنة احتمالا لذلك ولانه يدر الطمث بقوة لاجل انه يرقق الدم ويسخن ويسهل نفوذه في الجاري الى الرحم وينفع كانه تصاكبه يلطف المواد الغليظة التي في الصدف فيسهل نفوذها في مجاري الريه وانذ فاعملها بالنفث ويمتص اليرقان لتفتحه وتلطيفه وجلاؤه وادراره للرق ويقرح ضمارا لانه يجذب الدم من عمق اليدن فيسخن الظاهر ويحرقه واذا اطليل بقاؤه على الموضع قرحه لان الجوز به لذي الحدة يكون معه حدة وتسخين يلزمنه التقرح وينفع كحش الهواء مرصدا لانه يجذب السم الى الخارج بقوة ويفعل ما يفعله الكوييد العرق لانه يرقق قوام المواد الغليظة ويلطفها فيسهل نفوذها بالمسام وينفع الجوز به لتلطيفه وتقطيعه وتحليله واسهاله السوداء ويقطع الباء لتحقيقه التي لاجل ما فيه من الجوهري لاقبض مع الحرارة المحققة والموصلة لقوة التحفيف الى الان التماسك لانه يحلل الرياح بقوة تسخينه وتلطيفه ويذيب البلغم ويرقق قوامه فلذلك يكون شديدا كانه اصحاب المواد الغليظة **حرف الصاد** **صدل** بارد يابس في الثانية يمتص التجلب لما فيه من القوة القابضة مع البرد وينفع الاورام الحارة والصداع والخفقان الحارين ضادا ومشتربا ويوافق ضعف المعدة من الحرارة والمتاخرون على ان في كاسه حارة حار ان ينفذ الاجزاء الباردة فلذلك اذا استعمل من خادج كان تبريدا اقوى من الاخر

قوله افضل قال الاخرى ان يابس في الثانية يمتص التجلب لما فيه من القوة القابضة مع البرد وينفع الاورام الحارة والصداع والخفقان الحارين ضادا ومشتربا ويوافق ضعف المعدة من الحرارة والمتاخرون على ان في كاسه حارة حار ان ينفذ الاجزاء الباردة فلذلك اذا استعمل من خادج كان تبريدا اقوى من الاخر











وبوده لحرارته **قنطور لون** هو معرب جنثوريه منسوب الى جنثوريس  
الحكيم وهو اول من عرفه وهو صنفان كبير وصغير والكبير ورقة يشبه ورق  
الجوز وخضرته مثل خضرة ورق الكرنب واطراف الاوراق مشرقه تشتت بها المنشا  
وله ساق شبيهة بساق الحماض طولها ذراعان او ثلثة ولها شعب كثيرة من  
واحد عليها ثمر شبيهة برؤس الخنثى اثمر مستديرة الى طول ودون راحة مثل الكحل  
وجه يشبه بالقسطم في جوف الزهر الزهر شبيهة بالصوف واصله غليظ صلب طوله  
ذراعان ملان من رطوبة لونه الى حمرة دموية ودون عصا رده مثل لون الدوم  
حريف مع قبض يسير وحلاوة يسيرة والصغير شبيهة بالفوفية الجبل وله ساق طولها  
اكبر من شبر مزواة وزهرها حمرة فيرى ورق صغارا الى الطول شبيهة بورق السداب  
ثمره شبيهة بالحنطة وطعم النبات مر حار والمص ذكر منافعهما فاختلطه حاريا يس  
في الثالثة والكبير لما في طعمه حلاوة وحرارة وقبض مع حلاوة يسيرة كان فيه حلاوة  
وقبض وتخفيف بلانته اذا طبخ مداق مع اللحم المقطع جمعه ويدار البول  
والطمث ويهدأ الاجنة ويخرج الميت منه وذلك لما فيه من الحلاوة والحرارة وقوة الحرق  
ويدل على الجراحات وينفع نفث الدم لما فيه من القبض وينفع الهشاش والفسخ الكاسين  
في العسل ومن حريق النقر السعال للرم من كراهية العلل محتاج فيها الى استقراء الفضول  
من تلك الاعضاء مع تقويتها والاستقراء يحصل بالحملة والحرارة ولما يجالطها  
من الحلاوة لم يكن الاستقراء بعنف وشدة والقوية تحصل بالقبض الصغير لما فيه من  
حرارة شديدة وقبض يسير ولذا لا يجلو ويخفف تخفيفا لا ينع معه يسهل مرة و  
بالعلاج غليظا لذلك يحرق بطيخه لعرق النسا يخرج خلط غليظا وينفع سدا الكبد  
ينفع صلابة الطحال شربا وضادا ويذهب الخشاوة ويجلب البصر بحلاوة **قنفل**  
وهو ثمر عريان يستعملان جميعا ويؤتى به من الصندل يزرع اليه في مدينة دمشق  
وله ورق كورق ريجان الصغير اغصانه اطول من اغصانه وزهرها بيض طيب  
الرائحة حار يابس في الثالثة وفيه عطرية وحرارة مع شئ من مرارة نافع للمعدة والكبد  
والرماغ ليشفيه وازالة الرطوبات عنها وتقدر له لمزاجها تقويته بها العطرية  
**قراصيا شجرة** مشهورة واعضاؤها بسيطة مشوية بحمرة ورقها كورق الشمس  
ولها ثمر شبيهة بالغنبل لصغير مدور يتدلى من شئ شبيهة بالحنوط في الدقة  
اثنان اثنان ولونه في بدا كونه اخضر ثم يصير احمر ثم يصير عسلا كماله مسكيا

قال في السدي بن كبريه  
منه صغير والكبير ورقه يشبه ورق  
الجوز والرائحة تشبه رائحة الكرنب  
ولساق شبيهة بساق الحماض طولها  
ذراعان او ثلثة ولها شعب كثيرة من  
واحد عليها ثمر شبيهة برؤس الخنثى  
اثمر مستديرة الى طول ودون راحة  
مثل الكحل وجه يشبه بالقسطم في  
جوف الزهر الزهر شبيهة بالصوف  
واصله غليظ صلب طوله ذراعان  
ملان من رطوبة لونه الى حمرة  
دموية ودون عصا رده مثل لون  
الدوم حريف مع قبض يسير وحلاوة  
يسيرة والصغير شبيهة بالفوفية  
الجبل وله ساق طولها اكبر من  
شبر مزواة وزهرها حمرة فيرى  
ورق صغارا الى الطول شبيهة  
بورق السداب ثمره شبيهة بالحنطة  
وطعم النبات مر حار والمص ذكر  
منافعهما فاختلطه حاريا يس في  
الثالثة والكبير لما في طعمه  
حلاوة وحرارة وقبض مع حلاوة  
يسيرة كان فيه حلاوة وقبض  
وتخفيف بلانته اذا طبخ مداق  
مع اللحم المقطع جمعه ويدار البول  
والطمث ويهدأ الاجنة ويخرج الميت  
منه وذلك لما فيه من الحلاوة  
والحرارة وقوة الحرق ويدل على  
الجراحات وينفع نفث الدم لما فيه  
من القبض وينفع الهشاش والفسخ  
الكاسين في العسل ومن حريق النقر  
السعال للرم من كراهية العلل محتاج  
فيها الى استقراء الفضول من تلك  
الاعضاء مع تقويتها والاستقراء  
يحصل بالحملة والحرارة ولما  
يجالطها من الحلاوة لم يكن  
الاستقراء بعنف وشدة والقوية  
تحصل بالقبض الصغير لما فيه من  
حرارة شديدة وقبض يسير ولذا  
لا يجلو ويخفف تخفيفا لا ينع معه  
يسهل مرة وبالعلاج غليظا لذلك  
يحرق بطيخه لعرق النسا يخرج خلط  
غليظا وينفع سدا الكبد ينفع  
صلابة الطحال شربا وضادا  
ويذهب الخشاوة ويجلب البصر  
بحلاوة **قنفل** وهو ثمر عريان  
يستعملان جميعا ويؤتى به من  
الصندل يزرع اليه في مدينة  
دمشق وله ورق كورق ريجان  
الصغير اغصانه اطول من اغصانه  
وزهرها بيض طيب الرائحة حار  
يابس في الثالثة وفيه عطرية  
وحرارة مع شئ من مرارة نافع  
للمعدة والكبد والرماغ ليشفيه  
وازالة الرطوبات عنها وتقدر  
له لمزاجها تقويته بها العطرية  
**قراصيا شجرة** مشهورة واعضاؤها  
بسيطة مشوية بحمرة ورقها  
كورق الشمس ولها ثمر شبيهة  
بالغنبل لصغير مدور يتدلى من  
شئ شبيهة بالحنوط في الدقة  
اثنان اثنان ولونه في بدا كونه  
اخضر ثم يصير احمر ثم يصير  
عسلا كماله مسكيا



































في الماء والدخان مسخن فاذا زال تبريده العرضي عاد وسخن الدخانية المحتبسة فيه وحدث منه العطش وحكمه في هذه الدواعي الحار اذا برد حتى صار بارداً فاعمل بردها شديداً فانه اذا زال برده العرضي عاد فيسخن البدن ويضر المعدة والعصب لانه لشدة برده يزيد في برد العصب فيفسد بذلك ويتغير افعاله ولانه يكثف المعدة والعصب ويمنع تحلل ما يتحلل منها من الفضول والاشجوة ويسكن وجع الاسنان الحار بافراط **لعاب** فيه تحليل لافراط حرارته وقرعة اسخن الفراء لافراط حرارته وييسبه ويصلح المبرودين والمرطوبين واقول بل الدقيق والكواصل السخنة منه بكثير وقد مر الكلام فيها واذا طبخ حبا وينطل بماءه المفاصل الوجعة تسكنها والطبخ في الزيت اقوى تسكيناً من الماء لان الزيت في نفسه محلل مروح مسكن للوجع وكذلك شحمه يسكن وجعه اذا اطل به دوزن درهمين من زبته المجففة ان يوجد **حرف الخاء حشيش** اصنافه على ما ذكره الشيخ اربعة يستاني دبري وبحري وزبدى اما البستاني فهو الذي برز ابيض صغير مستدير ورؤسه الى الطول وهو اقرب لكل الى الاعتدال واما البري فبرزة اسوده رؤسه الى الاستدارة اقرب وهو قوي بدود جدا ويسمى باليونانية رواس معناه السائل لانه يسيل منه رطوبة يتخيز منه الايون واما البحري فهو نبات له ورق ابيض عليه زغب مشرق كتشريف المنتشار مثل ورق الحشيش ثم البري وثمر صغير مغلف مثل غلف الحلية شبيه بقرن الثور ولذا سمي بالحشيش ثم المقرن وفيه برز صغير اسود غليظ وينبت في سواحل البحر ولذا سمي بالحشيش ثم البحري ايضا ينبت اما الزبدى فهو نبات كله ابيض ساقه وورقه وثمره شبيه بالزبدى بياضه ولذا سمي به والابيض بارد يابس في الثانية والاسود بارد يابس في الثالثة ولا يحد تغليظه الا شراح بسبيل جمادة لها بقوة البرد ولفظ تبريده مزاجه كاعضاء فلا يقبل تاثير الروح النفساني منوم لذلك شرابا وضادا وكلاما مغلظا للاخلط يمنع التزلة لذلك فان الاخلط اذا غلظت لم يتسع لها المنافذ فيجتبس **خصي** وهو نوع من الخبازي قال وسيصور يدوس انه نوع من الملوخيا البري و مرادة بالملوخيا البري الخبازي فان من الخبازي نوع له ورق مستدير وزهر شبيه بالورد وساق طوله نحو من ذراع واصل نرج لون باطنه ابيض وهذا النوع يكون في اكثر البلاد ونوع اخر كبير يبلغ كبيرة الى ان يكون شجرا يتناثر اوراقه في الشتاء ولا يجف اعضانه و

في الماء والدخان مسخن فاذا زال تبريده العرضي عاد وسخن الدخانية المحتبسة فيه وحدث منه العطش وحكمه في هذه الدواعي الحار اذا برد حتى صار بارداً فاعمل بردها شديداً فانه اذا زال برده العرضي عاد فيسخن البدن ويضر المعدة والعصب لانه لشدة برده يزيد في برد العصب فيفسد بذلك ويتغير افعاله ولانه يكثف المعدة والعصب ويمنع تحلل ما يتحلل منها من الفضول والاشجوة ويسكن وجع الاسنان الحار بافراط **لعاب** فيه تحليل لافراط حرارته وقرعة اسخن الفراء لافراط حرارته وييسبه ويصلح المبرودين والمرطوبين واقول بل الدقيق والكواصل السخنة منه بكثير وقد مر الكلام فيها واذا طبخ حبا وينطل بماءه المفاصل الوجعة تسكنها والطبخ في الزيت اقوى تسكيناً من الماء لان الزيت في نفسه محلل مروح مسكن للوجع وكذلك شحمه يسكن وجعه اذا اطل به دوزن درهمين من زبته المجففة ان يوجد **حرف الخاء حشيش** اصنافه على ما ذكره الشيخ اربعة يستاني دبري وبحري وزبدى اما البستاني فهو الذي برز ابيض صغير مستدير ورؤسه الى الطول وهو اقرب لكل الى الاعتدال واما البري فبرزة اسوده رؤسه الى الاستدارة اقرب وهو قوي بدود جدا ويسمى باليونانية رواس معناه السائل لانه يسيل منه رطوبة يتخيز منه الايون واما البحري فهو نبات له ورق ابيض عليه زغب مشرق كتشريف المنتشار مثل ورق الحشيش ثم البري وثمر صغير مغلف مثل غلف الحلية شبيه بقرن الثور ولذا سمي بالحشيش ثم المقرن وفيه برز صغير اسود غليظ وينبت في سواحل البحر ولذا سمي بالحشيش ثم البحري ايضا ينبت اما الزبدى فهو نبات كله ابيض ساقه وورقه وثمره شبيه بالزبدى بياضه ولذا سمي به والابيض بارد يابس في الثانية والاسود بارد يابس في الثالثة ولا يحد تغليظه الا شراح بسبيل جمادة لها بقوة البرد ولفظ تبريده مزاجه كاعضاء فلا يقبل تاثير الروح النفساني منوم لذلك شرابا وضادا وكلاما مغلظا للاخلط يمنع التزلة لذلك فان الاخلط اذا غلظت لم يتسع لها المنافذ فيجتبس **خصي** وهو نوع من الخبازي قال وسيصور يدوس انه نوع من الملوخيا البري و مرادة بالملوخيا البري الخبازي فان من الخبازي نوع له ورق مستدير وزهر شبيه بالورد وساق طوله نحو من ذراع واصل نرج لون باطنه ابيض وهذا النوع يكون في اكثر البلاد ونوع اخر كبير يبلغ كبيرة الى ان يكون شجرا يتناثر اوراقه في الشتاء ولا يجف اعضانه و







التفاسر ولها قشرة اصغر من الزعرور سوداء شديدة السواد ولها عظم يوزن في الموزان  
وكلاهما عاقل للبطن حابس للطعام **خنازي** منه بيتاني وهو المخصوص صلب  
الموخر ومنه برى عظيم وهو المخصوص باسم الخطمي ومنه برى غير عظيم وهو المخصوص  
باسم الخباري وقد يعظم نوع منه في بعض بلاد مصر يكون شجر كبيراً رطب  
في الاولين الحلق والصدور بلروجة ويلين البطن لانه يزلزل بلروجه وينفع السعال  
البائس والحار كالاته الحسنة والجفاف وينفع الكحل والمثانة المتقرحة للزوجة وتقر  
اصنافه كثيرة الاصفه والصاريل الى الحجرة والابيض المتبري من جبهه والملا  
بجبهه الحلو والحار الحب يار في ثمانية رطب في الاول سريخ العقوة كانه لكثرة  
ما يكتبه يعد الداء للعليان والعقوة يلين الحلق وفيه قبض مكان فيه مائتة  
كثيرة تقهر ارضية التي قبض يظهر ذلك في طعمه وفيه حلاوة وهي انما تكون لارضية  
معتدلة الحرارة واقبضه الفح لانه اكثر ارضية وماء ورقة يقتل الديدان من الادوية  
ضاد او مشرب بالان في ورقة مرارة ويجيد على الطعام لانه رخاوة جوهر وكثرة مائتة  
سريع الهضم سريع الانحدار فاذا اضمهم لم يجرد سبب الانحدار كاجل تقديم طعام  
اخر عليه فسد وفسد هو كثير الغذاء ليس بجيد لانه لكثرة مائتة يولد البليغ المائي  
وقد يولد البليغ الغليظ لان امتزاج مائتة بارضية ليس مثليد اجدا فينبغي ان يخل  
منه بدرجة ويحق الارضية **حل** مركب من جزء خا زاري ومن جزء بارد ارضي قابض  
ومن جزء بارد مائي فهو لثارية حريف والارضية قابض ولما يكتبه حامض هو اى  
الجزء البارد اغلب ان الجزء الحريف لثاري فيه يسير وبارك اجزاء بارد وكلاهما لطيف  
لذا ينفذ الحار يعمد الى الحق بعد مرارها وقه عن النفوذ من الغلظ لذلك زيد  
تبريد الحار على سائر الحوضات اذ ليست لها قوة نفاذة والطبر يبقض مده لما يقص  
مائتة وهو اى الحار مقطوع ملطف بالجزء الناري الحاد الحريف ينفع لصقراء بالجزء  
البارد الحار من طبع الور حيث يريد ان يحدث بالجزء البارد القابض ويعين على  
الهضم لانه يفتي المعدة من الرطوبات ويقطع الزوجة منها ويلطف اخليظة ويقويها  
لمقبضها فيجود عليها بعد ذلك ويصاذا البليغ لما ذكره في السواد او بين لقوة متخففة  
وينفع الحجرة والنملة والجرب والقوباء وحرق النار فيمنع سعي القرح الساعية وهو  
ير من الورد ناض للصداع الحار ويمنع مضه لوجع الاسنان ودمونيه خارج  
افضلها من الشوائب الرديئة كالشليم المعتدل الملح لانه كان كثير يخرج

جاذبي قالوا في الموزان  
ان كان في الموزان  
وقيل في الموزان  
سوادا في الموزان  
باري في الموزان  
ومن في الموزان  
الجزء في الموزان  
وقيل في الموزان  
ليس في الموزان  
والجزء في الموزان  
مع في الموزان  
والجزء في الموزان  
ورقة في الموزان  
ير في الموزان  
الجزء في الموزان  
نما في الموزان  
مع في الموزان  
فقط في الموزان  
ان في الموزان  
معد في الموزان  
فقط في الموزان  
قال في الموزان  
جست في الموزان  
والجزء في الموزان  
الساعة في الموزان  
فقط في الموزان  
ان في الموزان



الخبز لسرعته قبل ان يتجذب صفوته الى الاعضاء وذلك لقوة جلالة وان كان قليلا  
 يبقى في المعدة مدة طويلة والمعتدل الخبز لما ذكر في الملح فان له ايضا قوة جلالة  
 والمعتدل الخبز اي يكون نضجه بنار معتدلة فان النار القوية تشيخه خارجا وسقود  
 نيا وذلك ردي لان ظاهره يكون حرقا وباطنه يكون نيا والنار الضعيفة بترك الخبز نيا النور  
 لان النار يلاقية ويتصرف في ظاهرة وباطنه ويتضح من الجانبيين المتروك حتى يبرد  
 لان في الخبز الحار حرارة عرضية بها يعطش وفصل رطوبة تجارية بها يطعم وذلك  
 يشبع بسرعة لما عتيل منه المعدة ولذلك قيل فصل اوقاته للكل هو اخر اليوم لان  
 الخبز فيه او بعد ذلك اليوم قبل ان يصلك بحدك ثم زالت عنه الحرارة العرضية  
 تحللت الرطوبة البخارية وتلوه الى التنوير في كانه لا ينضج الا من جانب احد كالتراكية  
 النار فلا تنضج باطنه كغيره ظاهرة ولذلك هو اطيب من التنوير اكثر غذاء وما عدا  
 ذلك فردو السميد هو المأخوذ من لباب الحنطة الترغداء واجود لقلة نخالة لكنه يطي  
 الاخذ والنفوذ للزوجة فانه وطبع النشاوا الحشكا وهو الخبز الكثير النخالة وهو المتحلل  
 بغير استقصاء في التحل في انتزاع اللباب منه يلين الطبيعية ويسرع الحداثة ونفوذ  
 ما فيه من الجلاء لكنه اقل تغذية وادع لقلة الاجزاء الغذائية فيه وكثرة بيبه والخبز  
 المتخذ من الحنطة الحقيقية العجيقة في حكم الحشكا لقلة لبابه وكثرة نخاله وخبر انفا  
 يولد خلطا غليظا لعدم نضجه وكثرة لزوجته وغلوه من الخير والفتيت وهو الخبز اليابس  
 الذي قد جفف في التنوير ثم في الظل المدقوق المفتت المحلول كهيئة السويق الملبوث نفا  
 بسبب رطوبات الغريبة التي اكتسبها من الماء بطي الهضم لشدة بيبه وغلبة الارضية  
 على جوهره لغناء رطوبة الاصلية والخبز المحلول باللبن مستحب بسبب جينة اللبن  
 لزوجته كثير الغذاء لا خضام اللبن اليه على الاخذ للزوجة وتشبهه بخل المعدة وخبز الحنطة  
 يسهل سرعة كانه كثير اخذاء حار باعتدال حرارته متشابهة بحاراة الانسان وبينه  
 وبين طبيعة الانسان مشاكلة وملائمة **فردل** اجوده ما كان كثيرا الحنطة عنيد  
 فخذ لا شديدا الحنطة واذا دق كان داخله اصفر جاريان الى الارجح يقطع بالهضم  
 وذلك لانه ناري الجوهر شديدا الحرارة ويدل على ذلك ان طعمه حاد جدا حار  
 فهو لذلك لطيف شديدا التحليل جاذب مخفف مقطع ودهنه اسخن من  
 الفجل وصفة استخراج دهنه ان يدق ويفرق بالماء الحار ويعصر كالسهم ثم دخانه  
 يهرب منه الهوام لكثرة حدته وفيه جلاء وتجليل ويزيل الكلف والترالد مر

الخبز لسرعته قبل ان يتجذب صفوته الى الاعضاء وذلك لقوة جلالة وان كان قليلا  
 يبقى في المعدة مدة طويلة والمعتدل الخبز لما ذكر في الملح فان له ايضا قوة جلالة  
 والمعتدل الخبز اي يكون نضجه بنار معتدلة فان النار القوية تشيخه خارجا وسقود  
 نيا وذلك ردي لان ظاهره يكون حرقا وباطنه يكون نيا والنار الضعيفة بترك الخبز نيا النور  
 لان النار يلاقية ويتصرف في ظاهرة وباطنه ويتضح من الجانبيين المتروك حتى يبرد  
 لان في الخبز الحار حرارة عرضية بها يعطش وفصل رطوبة تجارية بها يطعم وذلك  
 يشبع بسرعة لما عتيل منه المعدة ولذلك قيل فصل اوقاته للكل هو اخر اليوم لان  
 الخبز فيه او بعد ذلك اليوم قبل ان يصلك بحدك ثم زالت عنه الحرارة العرضية  
 تحللت الرطوبة البخارية وتلوه الى التنوير في كانه لا ينضج الا من جانب احد كالتراكية  
 النار فلا تنضج باطنه كغيره ظاهرة ولذلك هو اطيب من التنوير اكثر غذاء وما عدا  
 ذلك فردو السميد هو المأخوذ من لباب الحنطة الترغداء واجود لقلة نخالة لكنه يطي  
 الاخذ والنفوذ للزوجة فانه وطبع النشاوا الحشكا وهو الخبز الكثير النخالة وهو المتحلل  
 بغير استقصاء في التحل في انتزاع اللباب منه يلين الطبيعية ويسرع الحداثة ونفوذ  
 ما فيه من الجلاء لكنه اقل تغذية وادع لقلة الاجزاء الغذائية فيه وكثرة بيبه والخبز  
 المتخذ من الحنطة الحقيقية العجيقة في حكم الحشكا لقلة لبابه وكثرة نخاله وخبر انفا  
 يولد خلطا غليظا لعدم نضجه وكثرة لزوجته وغلوه من الخير والفتيت وهو الخبز اليابس  
 الذي قد جفف في التنوير ثم في الظل المدقوق المفتت المحلول كهيئة السويق الملبوث نفا  
 بسبب رطوبات الغريبة التي اكتسبها من الماء بطي الهضم لشدة بيبه وغلبة الارضية  
 على جوهره لغناء رطوبة الاصلية والخبز المحلول باللبن مستحب بسبب جينة اللبن  
 لزوجته كثير الغذاء لا خضام اللبن اليه على الاخذ للزوجة وتشبهه بخل المعدة وخبز الحنطة  
 يسهل سرعة كانه كثير اخذاء حار باعتدال حرارته متشابهة بحاراة الانسان وبينه  
 وبين طبيعة الانسان مشاكلة وملائمة **فردل** اجوده ما كان كثيرا الحنطة عنيد  
 فخذ لا شديدا الحنطة واذا دق كان داخله اصفر جاريان الى الارجح يقطع بالهضم  
 وذلك لانه ناري الجوهر شديدا الحرارة ويدل على ذلك ان طعمه حاد جدا حار  
 فهو لذلك لطيف شديدا التحليل جاذب مخفف مقطع ودهنه اسخن من  
 الفجل وصفة استخراج دهنه ان يدق ويفرق بالماء الحار ويعصر كالسهم ثم دخانه  
 يهرب منه الهوام لكثرة حدته وفيه جلاء وتجليل ويزيل الكلف والترالد مر







كثيرة فحرارته بذلك يكون سيرة ويؤسسه أكثر من حرارته فهو حرارته محلل  
 مقطع للاخلاط الغليظة مسهل لها بالتقطيع والجلد من الباع والصفراء  
 والسوداء والطائفة مع حرارته وتقطيعه مفتحة لجميع السدود الحارة يطفئ وفيه قس  
 لأجل أرضيته ينقي فضول العصب الخاصة فيه ويعينها على ذلك ما فيه من التقطيع  
 والتفتيح والجلد والتحليل وينفع جميع أورام الفواصل وعرق النساء والصرع والربو  
 والميرقان السدي كل ذلك بما فيه من التلطيف والتحليل والتفتيح وبالسكنجيين لور  
 الطحال ليزداد تقطيعه وتفتيحه والشرية التامة منه درهمان يدبر البول الطمت  
 بالتفتيح والتلطيف **عاليه** مركب من المسك والسك والعنبر والكافور ودهن البان  
 ملين الأولام الصلبة بما فيه من العنبر ودهن البان وشمها ينفع المصروع و  
 لتخفيف الدماغ وتسخينه ويسكن الصداع البارد ومع الشرب يسكن علة تشنجه  
 الدماغ ويقوى القلب ينفع الحفقان بعطريتها بما فيه من الخاصية وينفع وجع  
 الرجم الباردة حمولة ويدبر البول والطمت ويستعمل به الرجم المحققة وترو المائلة  
 لميل الرجم وحركتها إلى جهته بعطريته وينقي الأرواح الخبيث ويهيئ للحبل  
 بتنقيتها من الفضول المانعة للحبل وتبقيتها بالعطرية

## الجملة الثانية في الادوية المركبة

ويشتمل على بابين الأول في قوانين تركيب الادوية الثاني في خواص الادوية المفردة  
 دواء مركبان وجدناه كافيا بالمقصود وذلك لان هذه الادوية مخالفة لخواص  
 اعضاء الانسان وادواحه وطبيعته ولولا ذلك كان يقبل الاستعمال في خواص اعضاء  
 والادوية ولذلك يوثقها ويقيها وهاهنا الخالف كلما كان اقل كان افضل والمفرد  
 على هذا يكون اولى من المركب فاقام بالمقصود بخلاف الاعذية فانها يستعمل الى  
 الاعضاء ويتشبه بها في القوام والمزاج ولا تقهرها ولا تغيرها ومزاج الانسان  
 أشد قربا من الاعتدال الحقيقي من مزاج غيرها واذا كانت امزجة الاعذية بعيدة  
 من هذا الاعتدال الانسانى لكنها يمكن ان يقرب اليه بالتركيب حتى الى تركيب بعضها  
 من بعض مع ما ايضا في المزاج لم يقرب الى ذلك الاعتدال فلذلك يكون الاعذية المراكمة  
 التي حصل لها بالتركيب من الاعتدال الانسانى افضل من المفردة ولان الادوية  
 المركبة قد عودت لها بسبب التركيب صورة نوعية ضارة بالبدن تخفى عن القياس  
 فاحتمل لذلك التجربتها بعد التركيب في التجربة خطر ان يكون مركبا مخرجا بخلاف

لأنه لو لم يكن  
 غالبية من المركبات  
 العظيمة والجلد من البان  
 والسك والسك  
 ويخلص الجميع بدو  
 ويخلص الجميع بدو  
 النبلون ويزيد من  
 الادوية الصلبة بما فيه  
 الادوية الصلبة بما فيه  
 الرجم الباردة حمولة  
 قودا ووجع الرجم  
 حركتها إلى جهته  
 ادراك الحواس  
 حيث يوثقها  
 وادواحه وطبيعته  
 على الامسح وتفتيح  
 لئلا يفسد من الادوية  
 بانه لو لم يكن  
 غالبية من المركبات  
 العظيمة والجلد من البان  
 والسك والسك  
 ويخلص الجميع بدو  
 ويخلص الجميع بدو  
 النبلون ويزيد من  
 الادوية الصلبة بما فيه  
 الادوية الصلبة بما فيه  
 الرجم الباردة حمولة  
 قودا ووجع الرجم  
 حركتها إلى جهته  
 ادراك الحواس  
 حيث يوثقها  
 وادواحه وطبيعته  
 على الامسح وتفتيح  
 لئلا يفسد من الادوية



بجلائل المفرد الذي قد جرب من أكثر من السابقة ودونت مناقعة ومصاراة  
قد مضى إلى التركيب الادوية اما الاصل كيميائية دواء مفرد كحدة طحة كاصلا  
ورائحة كالحية شهاب صياغة المعدة لكراهته فيقلد فيه فيصاف ليه ما يطيب طحة  
في الاول كالحل او رائحته في الثاني كماء الورد حتى يقبله المعدة او تقوية قوته بأكبر  
المرض قويا ولا يوجد دواء واحد يقاومه فيختار التركيب لبعض اجزاء المركب بعضها  
في مقاومة المرض كما اذا احتيج الى دواء يستحق عضوا معينا مثلث اجزاء ولربو جيد  
لا دواء يستحقه جزئين ودواء اخر يستحقه اربع اجزاء فيجمع بينهما حتى يصير المركب  
مستحقا مثلث اجزاء فان قيل يمكن ان يزداد في مقدار الدواء الذي يستحق جزئين وينقص  
من مقدار الدواء الذي يستحق اربع اجزاء حتى يحصل الغرض بدون التركيب جيب بان الزيادة  
في مقدار الدواء لا تزيد في درجة ولا نقصان منه ينقص من درجة على ما تبين ولا ضعا  
بأن يكون الدواء المفرد شديدا في السخونة مثلا والحاجة ماسة الى السخونة اقل فيركب مع مبرد  
ينقص سخونته او لانه سريع النفوذ فيخلط به ما يبطيه اما بالعرض مثل ما يخلط بالادوية  
القوية المقتضية المستعملة لتفتيح مجاري الكبد الادوية المغذية فان الادوية  
القوية المقتضية تكون مدمرة والمدامرات من شأنها المبادرة الى النفوذ الى الكات  
البول فيكون فعلها في الكبد ضعيفا لقلة بقاءها فيها فاذا ركبت مع المغذية  
مثل بزر الفجل مثلا سرعتها في جهة فم المعدة وما فيها من سرعة النفوذ  
الى كات البول فيطول بقاءها في الكبد ويحصل منها المقصود واما بالذات مثل ما  
يخلط السموم بالادوية المحصورة فان الصلابة والروخا وغريتها يلتصق بالعضو فاذا  
ركبت مع غيرها جعلت العير ايضا كذلك فيبقى في العضو حتى يتم عمله ولانه بطي النفوذ  
قوة بطول قوته في الاعضاء المتصرف طبيعة كل عضو فيقبل ان يصل الى العضو المقصود  
فيخلط به ما يسهل نفوذه اما مطلقا كما يخلط الحبل بدهن الورد مثلا فان الدهن لا ينفذ  
يلتصق بالنسالة الجارية ولا يصل الى العضو المقصود بسرعة فاذا ركب مع الحبل فنفذ الحبل  
الى العضو المقصود بسرعة او العضو مقصود كما يخلط الزعفران باقراص الكافور فان الاجزاء  
الباردة التي فيها بطي في الحركة الى جهة القلب الزعفران لحارته وخصوصية القلب  
تفقد الى جهة فاذا الفتا الى القلب منبت القوة الطبيعية باذن خالفها وسجلت الزعفران  
وانطلت قوته المسخنة واعملت المبردات في القلب يخلط به ما يخلصه لعضو مقصود  
كما يخلط الذرايعم بالادوية المدرة المفتحة لتصرفها من جهة الحرق الى جهة المثانة

البحر قال في قوله  
المردود على قوله  
بنات كالحية شهاب  
وحرارة من شدة  
عن ادم من شدة  
في دواء من شدة  
سفر كالحية شهاب  
يسهل حار باليس في  
ويبقى الفضل والبلد  
من الراس واليد في  
عاصية عظيمة في  
ويزيد في البصر لانه  
والنفس النورانية  
ويزيد في البصر لانه  
البحر قال في قوله  
المردود على قوله  
بنات كالحية شهاب  
وحرارة من شدة  
عن ادم من شدة  
في دواء من شدة  
سفر كالحية شهاب  
يسهل حار باليس في  
ويبقى الفضل والبلد  
من الراس واليد في  
عاصية عظيمة في  
ويزيد في البصر لانه  
والنفس النورانية







منها مساويا لا سيما في الاخر فاجعل كل واحد منها مشابها للآخر لقوة المسئلة ولا تحصل  
 هذه المشابهة بالمساوات في الوزن بل بالمساوات في مقدار الشربة باليتكون جزء كل واحد  
 منها من مقدار شربة التامة كجزء الاخر من مقدار شربة التامة مثل ان الشربة التامة من شرب  
 الخنظل نصف درهم ومن السقمونيا دانق ومن الصبر اربعة دوايق ومن التبريد ربع درهم  
 وعدل الادوية اربعة فيكون الماخوذ من كل واحد منها ربع شربة فيكون الماخوذ من شرب الخنظل  
 درهم ومن السقمونيا ربع دانق ومن الصبر دانق ومن التبريد ربع درهم قيل ان هذه  
 لا تصح اذ لا يلزم ان يكون ربع الجسم يفعل ربع فعل كله بل قد لا يفعل شيئا قطعاً مثلاً  
 ان اربع رجال اذا كانوا يحملون حجراً فكل واحد منهم يحمل واحد منجم ذلك الحجر  
 ربع فربما واجيب بانه انما يوجب ان يكون الماخوذ من شربة كل واحد على ذلك القدر  
 اذا علمنا ان ذلك القدر يفي بذلك القدر من الفعل اذ انضم الى المقدار البواقي  
 ولذا ان كان الجزء الماخوذ من السمي من دواء يسير جدا فانه يفتقر الى اربعة مقدار  
 لان القدر ليس يشتد ضعفه في قوته فلا يفعل الفعل المقصود ولا يفي بالغرض وقوله  
 سمياً لعدد الادوية ليس المراد من الادوية جميع الادوية التي تكون في هذا التركيب بل  
 الادوية التي تجعل في المركب لاجل الفعل الذي تركيب المركب لاجل مثل الادوية الاربعة في مثالها  
 واما الادوية التي تركيب معها للاصلاح والتنفيذ غير ذلك فلا اعتبار لها في العدد الذي يؤخذ  
 الجزء سمياً له وان تخالفت الاخر من فاحد الحداث الصناعات قد مقدار الحاجة من  
 فعل كل واحد من الادوية واجعل نسبة مقدار الشربة من كل منها على نسبة مقدار  
 الحاجة منه فمرد في بعض وافحص من بعض بحسب لغرض المقصود ودعما كان بعض المفردات  
 هو الاصل المقصود في المركب كالصبر في ايارج فيقر ا فان المقصود من هذه الايارج  
 انما هي تنقية الراس والعدة بالاسهال وذلك انما يتم بفعل الصبر فاذا ابطال ذلك  
 الاصل واسقط من المركب وابدل بدواء اخر يقوم مقامه في ذلك الفعل بطلت فائدة  
 ذلك التركيب في الصورة الاولى لان فعل المركب اذا كان انما يتم بفعل هذه الداء الا  
 فاذا اسقط لم يطلان فعله بالضرورة او نقصت في الثانية لان ذلك المبدل وان كان  
 يشترك الاصل في افعاله المقصودة لكنه يحتاج الى مصلحات ومعدلات اخرى  
 وغير ذلك فبصير التركيب مخالفا للتركيب الاول ويكون ما يحدث منه ايضاً  
 مخالفا لما يحدث الاول من المقصود واذا اردت معرفة درجة الدواء المركب فمعرفة  
 مثلاً او برودة فاجمع الاجزاء الحادة والباردة من المفردات التي في هذا التركيب فانه

قال سني بن جابر الداريم في كتابه  
 نقل وقسم وقيل سني بن جابر  
 اسكنه الله وقيل سني بن جابر  
 بن جابر الداريم قال سني  
 وهو اربع طسوجات وقيل  
 ربع دوايق ودوايق ربع النخل  
 للدوايق دوايق وربع النخل  
 قيراطم دوايق وربع النخل  
 قال في القاموس الفرسى ذكر  
 الجوهري ولم يذكره في معنى دوايق  
 من السكونية كانه قد ورد في  
 دوايق السكونية والاشغال  
 الدائم في كتابه في السكونية  
 لا ينقطع والسبيل الى السكونية  
 ست اسباب بالبريد الذي هو  
 آلات دوايق السكونية  
 اربع دوايق السكونية  
 قيراطم دوايق السكونية  
 سني بن جابر الداريم في كتابه  
 زرد وقيل سني بن جابر  
 سني بن جابر الداريم في كتابه  
 اسكنه الله وقيل سني بن جابر  
 بن جابر الداريم قال سني  
 وهو اربع طسوجات وقيل  
 ربع دوايق ودوايق ربع النخل  
 للدوايق دوايق وربع النخل  
 قيراطم دوايق وربع النخل  
 قال في القاموس الفرسى ذكر  
 الجوهري ولم يذكره في معنى دوايق  
 من السكونية كانه قد ورد في  
 دوايق السكونية والاشغال







ثلاثة اجزاء يار وجزء حار وفي المعتدل اربعة اجزاء حار وجزء بارد فاجتمع من الاجزاء الحارة  
سبعة ومن الباردة خمسة فاذا استقنا الاقل وهو الخمسة من الاكثر وهو السبعة  
بقي اثنان حاران واذا اخذنا ما بقي بعد الاستقاط وهو اثنان وقسمناهما على الثلاثة  
كان لكل ثلث ما بقي وهو ثلثان من الاثنتين وهو جزء من الستمى لعدد الادوية  
كان المركب في ثلثي الدرجة الاولى من الحارة وعلى هذا القياس في الرطوبة واليبوسة  
هذا اذا كانت مقادير الادوية مساوية فان اختلفت المقادير بان يكون احد الاثنتين  
مثلا ثلثة دراهم والاخر درهما اخذ من الاكظم وهو الثلثة مساويا للصغير وهو  
الدراهم الواحد واستخرج درجة المركب منهما على الطريقة المذكورة فاذا علمت  
درجته اضفت اليه الباقي ان كان الباقي مساويا له والمركب المحسوب مثل الدراهمين  
الباقيين في مثالنا هذا او ينظر ما درجة الجميع وان كان الباقي اقل بان يكون احد الاجزاء  
خمسة دراهم والاخر ثلثة دراهم اخذنا من خمسة مساويا للثلثة وهو ثلثة واستخرج  
درجة المركب منهما والباقي من الخمسة دراهم ان وهما اقل من المركب المحسوب وهو  
سبعة اخذ من المركب مساوية اي للباقي وهو دراهم ان وحسب على الضابطة المذكورة  
ثم اضيف اليه اي المركب الثاني وهو اربعة دراهم الباقي من المركب الاقل ان ساواه  
وهو اربعة دراهم ايضا وهلم جرا وان لم يكن الباقي مساويا لمثل ان يكون احد  
الاثنتين دراهم والاخر دراهمين يؤخذ من الاكثر ما يساوي الاقل الى ان يقر بلجميع  
من مقدار واحد في الكيفية اذ كلما زاد العمل زاد القرب وبهذا الطريق لا يحصل اليقين  
ما لم يحصل المساواة والمصنف اخترع هذا الطريق من عند نفسه ظنا منه ان القوم  
اهملوا طريق استخراج معرفة درجة الدواء المركب اذا كانت مقادير اوزان مفرداته  
مختلفة وليس كذلك فانهم جعلوا الوزن على المعدود وجعلوا حكمه مثل حكمه بعينه  
اذا لفرق بين ان يكون التركيب من دوائين حارين في الدرجة الاولى وزن كل واحد  
منهما متقال مع متقال من حار في الثانية وبين ان يكون التركيب من دواء واحد  
حار في الاولى وزنه مثقالان مع متقال من حار في الثانية في الضابطة المذكورة  
وبهذا الطريق يحصل اليقين في جميع الاصناف من غير اكلقة

الباب الثاني في جملة من الادوية المركبة اما المركبات الغريبة التي لا تستعمل

وذكرها لا يستغنى عنها بالمستعمالات المشهورة التي يكثر استعمالها  
وحصل الخرموا ليقين منافعها بالتحارب المكروه لان القيمة قد تطابق ما يوجب

[illegible]



































بسبب ان الرطوبة صادرة للبخار وكان وجود الشيء يسند الى الفاعل كذلك يسند  
الى المادة وقد بسبب المادة المفرقة وبسبب الاجرة المتخلطة عنهما فيفرق الاتصال  
واما الرطب الساذج فانه لا يولد لان الاله يحس من الاتصال ففعال لا يكون  
الامر الفاعل والرطب لا يوجب فعلا لانه كيفية انفعالية لانه امر عدمي كما ذهب  
اليهم بعض ظاهرها من الرطوبة عبارة عن عدم ما يمنع السيلان الامر اعمى لا يكون  
محسوسا لانه غير محسوس مع كونه كيفية وجودية كما ذهب اليه بعض واستدلوا على ذلك  
بعرض الشك في وجود الهواء الخالي عن الحر والبرد والرائحة القويج واعتقدوا ان الخلاء  
ولو كان الرطب محسوسا لما عرض الشك في وجود الهواء وسوء المزاج البائس يولد بذلك  
اي مادة المفرقة للاتصال ويجمع العضوان لم يكن ماديا بسبب فقد ان  
الرطوبة الماحية تملل لعضو لا استحالة الخلاء ويلزمه اي الجمع تفرق الاتصال  
عما كانت عن كمال ينشق الطين ويتفرق اتصاله اذا جفت لا ينفس اليوسنة لانها  
اي كيفية انفعالية او معدومية او غير محسوسة كما ذكر في الرطوبة والحر والبارد  
يولدان بذلك اي بالمادة وبذا اتهم لان الاله اذ اراد ذلك وكل ادراك فهو انفعال عن  
المحسوس وكل انفعال فانما يكون عن فاعل وهما كيفيتان فاعلتان عند جالينو  
انهم ما يولدان يتفرق الاتصال اما الحار فلا يمل محل مفرق الاجزاء ويميز الرطب عن اليابس  
واما البارد فلا يجمع ويقبض ويلزمه ان يجذب الاجزاء الى حيث يتقبض عنه  
والبارد لتحذيره بان يبرد العضو ويكتفه فلا يقبل تأثير القوة النفسانية قبول تاما  
وبان يكلف مسالك الروح الحامل لقوة الحس الى العضو ويمنعه من النفوذ اليه لان ذلك  
وبان يغلب جوهر الروح ويبدله في الحركة فينتعز عليه النفوذ في العضو ولا يستعمله  
القوة النفسانية ايضا فيضعف لذلك قوة العضو ويقل له وسبب لصداع ان كان  
باديا كضربة او سقطلة فيجانب قويا في الاغشية الخارجية والداخلية او في اللحم  
او سائر جوع سموم وهو الرطب الحار توجب نسختها في الدم او بردها في الهواء فيوجب بردها  
فيه او جفافا وهو ان لا ينضم الشراب ويبقى منه فضلة فاذا اخطا لطها الرطوبة او الصفا  
ولم تقع منها الى الدم مانع الجرة او رقت صدادا او فراط جاع يوجب يبسا وجفافا لان ملكه  
عن الافراط فيه انما يكون لاجل فراط استقراخ الدم او يتردد في اليدين البدن و  
الراس اما الذي يحدث عن الجرة متصعدة الى الراس فهو انما يحدث اذا كان البدن  
ممتليا والراس ضعيفا يرتفع عنه اليه الجرة ردية بسبب نفس الحركة الجماعية

قوله اي مادة  
الامر اعمى  
ففعال لا يكون  
محسوسا لانه  
غير محسوس  
استدلوا على ذلك  
بعرض الشك  
في وجود الهواء  
الخالي عن الحر  
والبرد والرائحة  
القويج واعتقدوا  
ان الخلاء ولو  
كان الرطب  
محسوسا لما  
عرض الشك في  
وجود الهواء  
وسوء المزاج  
البائس يولد  
بذلك  
اي مادة  
المفرقة  
للاتصال  
ويجمع  
العضوان  
لم يكن  
ماديا  
بسبب  
فقد  
ان  
الرطوبة  
الماحية  
تملل  
لعضو  
لا استحالة  
الخلاء  
ويلزمه  
اي الجمع  
تفرق  
الاتصال  
عما كانت  
عن كمال  
ينشق  
الطين  
ويتفرق  
اتصاله  
اذا جفت  
لا ينفس  
اليوسنة  
لانها  
اي كيفية  
انفعالية  
او معدومية  
او غير  
محسوسة  
كما ذكر  
في  
الرطوبة  
والحر  
والبارد  
يولدان  
بذلك  
اي  
بالمادة  
وبذا  
اتهم  
لان  
الاله  
اذ اراد  
ذلك  
وكل  
ادراك  
فهو  
انفعال  
عن  
المحسوس  
وكل  
انفعال  
فانما  
يكون  
عن  
فاعل  
وهما  
كيفيتان  
فاعلتان  
عند  
جالينو  
انهم  
ما يولدان  
يتفرق  
الاتصال  
اما  
الحار  
فلا يمل  
محل  
مفرق  
الاجزاء  
ويميز  
الرطب  
عن  
اليابس  
واما  
البارد  
فلا يجمع  
ويقبض  
ويلزمه  
ان  
يجذب  
الاجزاء  
الى  
حيث  
يتقبض  
عنه  
والبارد  
لتحذيره  
بان  
يبرد  
العضو  
ويكتفه  
فلا  
يقبل  
تأثير  
القوة  
النفسانية  
قبول  
تاما  
وبان  
يكلف  
مسالك  
الروح  
الحامل  
لقوة  
الحس  
الى  
العضو  
ويمنعه  
من  
النفوذ  
اليه  
لان  
ذلك  
وبان  
يغلب  
جوهر  
الروح  
ويبدله  
في  
الحركة  
فينتعز  
عليه  
النفوذ  
في  
العضو  
ولا  
يستعمله  
القوة  
النفسانية  
ايضا  
فيضعف  
لذلك  
قوة  
العضو  
ويقل  
له  
وسبب  
لصداع  
ان  
كان  
باديا  
كضربة  
او  
سقطلة  
فيجانب  
قويا  
في  
الاجزاء  
الخارجية  
والداخلية  
او  
في  
اللحم  
او  
سائر  
جوع  
سموم  
وهو  
الرطب  
الحار  
توجب  
نسختها  
في  
الدم  
او  
بردها  
في  
الهواء  
فيوجب  
بردها  
فيه  
او  
جفافا  
وهو  
ان  
لا  
ينضم  
الشراب  
ويبقى  
منه  
فضلة  
فاذا  
اخطا  
لطها  
الرطوبة  
او  
الصفا  
ولم  
تقع  
منها  
الى  
الدم  
مانع  
الجرة  
او  
رقت  
صدادا  
او  
فراط  
جاع  
يوجب  
يبسا  
وجفافا  
لان  
ملكه  
عن  
الافراط  
فيه  
انما  
يكون  
لاجل  
فراط  
استقراخ  
الدم  
او  
يتردد  
في  
اليدين  
البدن  
و  
الراس  
اما  
الذي  
يحدث  
عن  
الجرة  
متصعدة  
الى  
الرأس  
فهو  
انما  
يحدث  
اذا  
كان  
البدن  
ممتليا  
والرأس  
ضعيفا  
يرتفع  
عنه  
اليه  
الجرة  
ردية  
بسبب  
نفس  
الحركة  
الجماعية











































يتركب الاخرى لان الاجرة اذا اتصا حدث الى الدماغ فكان فيه رطوبة زائدة وهي مما  
يقهر الحرارة ويوجب البرد لان التبريد تلك الاجرة فيه وقهر قوتها الاخرى النارية  
وصارت رطوبات والكيفيات الغالبة لعدمه للزيادة في كثرة الطويات ولا يتخلل  
البرد من اجبه وتقطيته بأغشية صفيقة وعظام صلبة ويقلل اخذاءه عند كثرة الغذاء  
ينولد الاجرة كثيرة رطبة ويتصلب على الدماغ فيزيد فيه رطوبة وينغمض الحار  
ويضعف عن العضم فيتولد في البس داء كثير الطوية ويكمن الرأس بالكلح المسخن  
فانه ينشف الرطوبات ويحلها وشراب الاسطوخودوس نافع لانه ينفع الدماغ  
بخاصية فيه ويحل ويجفف **علاج** الصداع المأدب اما الداموي فبالقصد من  
القيح والعدول الرابع بعد القصد مما قلناه في علاج الصداع الحار الساخج وغير  
الداموي يعالج ينضج مادته حتى يستعد الدفع والاستقرار اما العسفر او  
فبالاشربة المذكورة للصداع الحار الساخج مثل شراب الاشجاص والتمل الهندس  
والتيلوف والبنفسج فانها تسكن حرارة الصفاء وتقللها وتغليظها وتعدل قواها  
او ماء الشعير والسكر لان ماء الشعير يرويه ويطهره وينضج الاضلاط الحرارية و  
الزوجة التي فيه يزول الجلاء السكر والغذاء تلك الاعذية المذكورة في الحار الساخج  
تدبر النظم يستقر الصفاء بطيب الفاكهة او النعنع المقوي او لعوق الخبيثات شرب  
او ماء الرمان المعصورين بالثيم فانه يسهل مرارة الصفاء ما فيه من الجلاء والعصر  
بجليص اصفر وبجليص كابل مريضين منقوعين فيه لان الهليلج يسهل بصمغته  
الموجودة فيه فاذ انقع ذاب صمغه في الماء وقوى اسهاله ويعينه على ذلك  
عصره وتكثفه مع ما فيه من الخاصية او مطبوخين فيه لكن الاسهال عند البقع  
الكثر لان النار يذهب قوته واما اذا شرب جرمة مسحوقا فانه تعقب بعد  
الاسهال يلساق الطبيعة ملكا خمسة درهم ونصف درهم وند فانه اذا  
نقع خرج منه الجواهر الحار اللطيف النار الذي به يسهل او من كل واحد منهما  
ثلاثة درهمين قوقا ناعما ليسهل نفوذهما الى الدماغ فان جوهرهما كثيف ارضي  
تقيل الحركة واما البليغم فيضخم مادته بالاشربة والاعذية المذكورة للصراع  
البارد ثم يعجن النظم يستقر عجب الايارج وحب القوديا او ايارج فيقر او حله  
او ايارج لونغاديا ولا طريش الصغيل وحله او مقوي بايارج واسطوخودوس  
من كل واحد نصف درهم واما السوداوي فينضج مادته ما ذكرنا الصلح اليابس

بالقصد من  
القيح والعدول  
الرابع بعد  
القصد مما  
قلناه في  
علاج  
الصداع  
الحار  
الساخج  
وغير  
الداموي  
يعالج  
ينضج  
مادته  
حتى  
يستعد  
الدفع  
والاستقرار  
اما  
العسفر  
او  
فبالاشربة  
المذكورة  
للصداع  
الحار  
الساخج  
مثل  
شراب  
الاشجاص  
والتمل  
الهندس  
والتيلوف  
والبنفسج  
فانها  
تسكن  
حرارة  
الصفاء  
وتقللها  
وتغليظها  
وتعدل  
قواها  
او  
ماء  
الشعير  
والسكر  
لان  
ماء  
الشعير  
يرويه  
ويطهره  
وينضج  
الاضلاط  
الحرارية  
و  
الزوجة  
التي  
فيه  
يزول  
الجلاء  
السكر  
والغذاء  
تلك  
الاعذية  
المذكورة  
في  
الحار  
الساخج  
تدبر  
النظم  
يستقر  
الصفاء  
بطيب  
الفاكهة  
او  
النعنع  
المقوي  
او  
لعوق  
الخبيثات  
شرب  
او  
ماء  
الرمان  
المعصورين  
بالثيم  
فانه  
يسهل  
مرارة  
الصفاء  
ما  
فيه  
من  
الجلاء  
والعصر  
بجليص  
اصفر  
وبجليص  
كابل  
مريضين  
منقوعين  
فيه  
لان  
الهليلج  
يسهل  
بصمغته  
الموجودة  
فيه  
فاذ  
انقع  
ذاب  
صمغه  
في  
الماء  
وقوى  
اسهاله  
ويعينه  
على  
ذلك  
عصره  
وتكثفه  
مع  
ما  
فيه  
من  
الخاصية  
او  
مطبوخين  
فيه  
لكن  
الاسهال  
عند  
البقع  
الكثر  
لان  
النار  
يذهب  
قوته  
واما  
اذا  
شرب  
جرمة  
مسحوقا  
فانه  
تعقب  
بعد  
الاسهال  
يلساق  
الطبيعة  
ملكا  
خمس  
درهم  
ونصف  
درهم  
ونند  
فانه  
اذا  
نقع  
خرج  
منه  
الجواهر  
الحار  
اللطيف  
النار  
الذي  
به  
يسهل  
او  
من  
كل  
واحد  
منهما  
ثلاثة  
درهمين  
قوقا  
ناعما  
ليسهل  
نفوذهما  
الى  
الدماغ  
فان  
جوهرهما  
كثيف  
ارضي  
تقيل  
الحركة  
واما  
البليغم  
فيضخم  
مادته  
بالاشربة  
والاعذية  
المذكورة  
للصراع  
البارد  
ثم  
يعجن  
النظم  
يستقر  
عجب  
الايارج  
وحب  
القوديا  
او  
ايارج  
فيقر  
او  
حله  
او  
ايارج  
لونغاديا  
ولا  
طريش  
الصغيل  
وحله  
او  
مقوي  
بايارج  
واسطوخودوس  
من  
كل  
واحد  
نصف  
درهم  
واما  
السوداوي  
فينضج  
مادته  
ما  
ذكرنا  
الصلح  
اليابس

علاج



ثم يستقر في طبوخ الاقيمت المتخذ من الاقيمتون والسفناج والاسفود ومن  
ولسان الثور والباد رنجوبية والشاه ترنج والهلليم الاسود والزيب انثى مع  
الترنجين ولب الخيام شيرود هن الورد وجر اللوز وبرد اوجيه وافتيمون ستة درهم  
في قدر من لبن النعاج على بسكولة يلين ويخلو ويكون اقبال الطبيعة بسببه  
على الدواء اكثر والصداع الذي عن ضربية او سقطه يلين فيه الطبيعة ليستقر  
المواد ويميل الى الجهة المخالفة فلا يتوجه الى الراس ويحدث منه الورم ويرد  
الاجرة بمثل كزبرة اليا بسة ورايب السفرجل وخيرد الكاس الاشياء الباردة  
القابضة وذلك لان الجفاس يستحيل الى الدماغ فصولا سيما اذا كان ضعيفا عاجزا  
عن الدفع مع ان الاجرة قد تحدث الصداع بكيفيةها وقد تحدث بكيفيةها خصوصا  
عند ضعف الدماغ بسبب الضربة او السقطة ويفسد من الكل اذا كانت المادة  
الموردة في الانصباب الى اعضاء الراس ولم يكمل انصبابها بعد ان احتل العليل  
للاستقرار والجنب الى اختلاف فلا يبرم ويشد الاطراف ليتوجه المواد اليها بسبب الالم  
وعتلى المروق التي فيها منها فلا يتوجه الى الراس ويغرق الراس بيد هن الورم فانه  
يسكن الالم بالامضاء ويقوى الراس بما فيه من القبض والبرد ويرد المواد بذلك ويقوى  
القوى الدماغية بعطريته مفتر اليه يكون نفوذ اسرع وتسكينه للالم اقوى  
بزيادة الامضاء والصداع الذي عن شتائم او برد يتقل الى هواء معتدل يزول السبب  
او لا في زول السبب يزواله ذكر يزول به الحرارة او البرودة الباقية بعد زوال السبب  
مخالفة له ويعيد الدماغ ما ذكر في الصلح الحار والبارد والصداع الحماصي فيه  
يقوى الراس ولا لئلا يقبل الاجرة الفاسدة المرقعة من الشراب الغير المنهضم  
يد من الورم ويلين الطبيعة تنقية المعدة من الشراب الفاسد فيقطع  
السبب ويرد الاجرة المتصاعدة منها الى الدماغ بشارب الحماض او الليمون  
او الرمان فانها يقوى فم المعدة ويشدها ويبردها ويمنع تصاعد البخار عنها  
والغذاء مزومة حب الرمان او اسفاناح حمض جماء الليمون او السماق او الحصرم  
تنقية فم المعدة ثم بعد تنقية المعدة ومنع الاجرة عن الراس يدخل الحماض  
ليسترخي الجلد وينفخ المسام ويروق الفضول ويخل وينزل بنطول الصلح البارد  
لقتل الاجرة المتعسبة في الراس ويد من يد من البالجوخ فانه يرخي العضل و  
يحال الفضول وينال يجتمع القوى الطبيعة كلها في الباطن فتقوى على احواله







التي تبرز به وتفرسة ولزوجه بالسكرويس منصل الى هذه كان يعدل طعام يمنع الاخرجة العسكرة  
 منه الى الراس عند الهضم وكثير الكثرة في الطعام والصداع الذي يحدث عن دود يتقي الدملغ  
 من الجفون فان الدود انما يتولد منه لان الحفر قبل رتها وحدثها يقتل الدود المتولد فكيف يتولد  
 منها والسود المضادة من اجها للجودة لا يمكن ان يتولد منها والدملشدة الحاجة اليه يعين به الطبيعة  
 ولا يلحقه ان يتولد منه دود فليس من الباعث ان لا ينجب استقره الا لا ينجب الا ينجب وازا سراج لو غاريا  
 انما يتولد الدود وهذا ذلك في هذا استقره المادة يسقط بما هو رقيق الخوخ او طيفه الترس والسكرويس  
 بصير فان يتقاع البلغم وينقي الدملغ ويقتل الدود وبالجملة يعالج بالادوية التي تتركها الدود البطن  
 سحر طار الصداع الذي يشركه المعدة يتقي المعدة والدملغ مثل لا يطير الصغور فانه مع ما ينفي المعدة  
 يقين بها ويقتل الدملغ ويحبس ما يصل اليه مقوى بالادوية فيحصل الدقة التامة فان الصداع انما يركب  
 عن طريق في علاجه الى مراد اسد ما تقوية الدملغ حتى لا يقين المؤذي وثانيها استقره الفضول من العضن  
 المشرك الى خلاف جهة الراس وتاثلها منع ما يصل الى الراس من الشرى بان يكون التدبير مع  
 استعمال حوايس الاخرجة المذكورة في الصداع الذي يكون من الخثرة يدبنة والصغراوي من ذلك  
 الصداع الذي يشركه المعدة ينفعه التقوي الحامض فانه يسهل الصغراوي ويقيمها ويبرد المعدة  
 ويشرب التمر انما يندى او شراب الكفاح او لعاب النوز قطره ان لم يكن استعمال الحواض ما يتاخر  
 المعدة من ذلك ما اويهم الصداع من اذاها والقياس السكرويس قد ينفع ذلك الصداع لانه قد  
 ينقي المعدة من الفضول وتقلع ما يلطم بجمها على السهل وجهه واسرع ملاءة ونصبي مائات وجد  
 تخليان فانه يدل على ان الطبيعة تريد رفع المؤذي بالقي فانه انتفا على ذلك يكون انفع وكل  
 صلح كان بشركه عضر في علاجه اصلح ذلك العضر لا يزول عنه ما يوجب الصلح وتقوية  
 الدملغ مما قل وجود الصلح فانه لا يقبل المؤذي عن الترياك واماني حال وجوده فثلا يقلل  
 انما يزيد في ما يولي المؤذي ويهتكرو الصداع الذي يحدث عن الحمايات يستعمل له تدبير  
 الصلح الحار من الاخرجة والاعشاب التي تزيلها وتغيرها وذلك لان حلا وذا الصلح انما يكون  
 من الاخرجة والاخرجة انما ينفع من ما يولد من الصداع الذي تصعد هاد الصلح الحار في الحاجة الى علاجه  
 لان حلاوته انما يكون بسبب في الطبيعة وهي ان الاخلاط فاذا اسكن ذلك سكن الصلح  
 بالضرورة من غير احتياج الى تدبير الا ان يقع المصالح يخاف ان يحدث بسببه فصول كثيرة  
 الى الراس فيستعمل مثل ماء الورد وماء الخراف ودون البنفسج ودون النيلوف فهاهنا الاس  
 وماء الخراف وما يبرد ويقلل بخار ويقي الراس مفردة ومجموعة البديضة والخوخة صلح من  
 البرد والماء يخلطها بماء حار فيسقط بها من الضخام فلا يخلط بسهولة ويهيم كل ساعة من دقي

في حلاوته انما يكون بسبب في الطبيعة وهي ان الاخلاط فاذا اسكن ذلك سكن الصلح  
 بالضرورة من غير احتياج الى تدبير الا ان يقع المصالح يخاف ان يحدث بسببه فصول كثيرة  
 الى الراس فيستعمل مثل ماء الورد وماء الخراف ودون البنفسج ودون النيلوف فهاهنا الاس  
 وماء الخراف وما يبرد ويقلل بخار ويقي الراس مفردة ومجموعة البديضة والخوخة صلح من  
 البرد والماء يخلطها بماء حار فيسقط بها من الضخام فلا يخلط بسهولة ويهيم كل ساعة من دقي

الصلح الحار من الاخرجة والاعشاب التي تزيلها وتغيرها وذلك لان حلا وذا الصلح انما يكون  
 من الاخرجة والاخرجة انما ينفع من ما يولد من الصداع الذي تصعد هاد الصلح الحار في الحاجة الى علاجه

الصلح الحار من الاخرجة والاعشاب التي تزيلها وتغيرها وذلك لان حلا وذا الصلح انما يكون  
 من الاخرجة والاخرجة انما ينفع من ما يولد من الصداع الذي تصعد هاد الصلح الحار في الحاجة الى علاجه



يخرج الاخلط ويصعد الى غدة مع كراهة الضوء والكلام اما الضوء فله يلزمه تحريك ارواح  
 الدماغ وتفتيته وتفرق اتصال حاسته البصر والكلام وهو الصوت لتوسطه فله يلزمه تحريك  
 ارواح الدماغ ايضا وقرع الهواء الحامل للصوت للعصبية المتفرقة على الصماخ ومريان الاذ  
 من البصر والسمع الى الغشائين الداخلين ومنهما الى الغشاء الجمل القحف وسببه خلط زدي  
 ورمحاز او بارد يكون مع علامات الورا مع ضعف الدماغ ابتداء او بعد مقاساة الالام  
 ولذلك لا يعرض هذا الصلاح الا بعد مقاساة امر اض مضغفة للرأس في أكثر الامور وضع  
 قوة حسه اذ على التقديرين يفعل عن ادنى سبب لكن قوة الحس يكون الا في ابتداءه واما بعد  
 مقاساة الالام المارة فلا يمكن ان يبقى الحس قويا فاذا كان السبب خال القحف في الجنايين محيطين  
 بالدماغ احسن الوجع من ذلك اصول العندين فمقواتهما على العصب لنودي ولان منشأ الطبقة  
 الصليبية المشيمية منها وان كان السبب خارج القحف احسن لوجع خارج الدماغ عند غشاء الجمل  
 وادرج بلس جلد الرأس وفي الغالب تكون البيضة من برد لا زمان المرض فان المزمن المداى يكون  
 مادته في الاكثرياردة عسرة لا تنفع الا يقطن الطبيعة لذلك من نفعها ودفعها بسرعة وان كانت  
 قوية بل على مسهن وتدرج في مدة مديدة لان البرد يضعف القوى والحارة الغريزية تضعف  
 الطبيعة لضعف النفا عن الدفع وكلما ازداد الا زمان زاد البرد والضعف حتى الحارة منهاى من  
 البيضة تسهيل مادتها الى البرد لان الوجع يحل الروح والحارة الغريزية سيما اذا كان في مبدء  
 الحواس فبذر العضو والمادة التي فيه لذلك وعلاجه علاج الصلاح البخر والبارد الساذج  
 مع زيادة في التدبير لما ذكر من ان شدة الالام خصوصا المزمن منه يوجب زيادة الضعف في القوى  
 ويحلب لنية الفضول واذا حلق الرأس ليصل اليه اثر الالام وبسهولة وحك ياكل المصري وهو خير  
 سراج التشقق ذو صفا لم يستحق العضو وتجربة اذاد له ما فيه من الحشونة والعطرون لما فيه  
 من الجلاء والتخليل والتلطيف وتلطيف الاخلط الغليظة الازجية ثم اعطى بالحناء لما فيه من التخليل  
 والتخفيف والتفتيم والملم لما فيه من الجلاء والتخفيف وتدرج في الفضول وتلقيتها فاعج جلد التشقق  
 هي كالبيضة في ازمانها وكونها ذوات ادم وكونها داخل القحف وخارجها الالهة تحت شقا  
 من الرأس ميتا او ميتا اولئك سميت بها وتدابيرها تدابيرها لان سببها سببها  
 وانما تحصل الالام لمجد الشقين بسبب انه يكون ضعيفا في فعل من انودي والآخر يكون قويا لا يفعل  
 عنه السر ساذج وهو ان ينظر في اللغة اليونانية وهو ورمحاز عن مادة حارة لمجودها كسفر  
 اود مصفولى ما يختلط بالصفير في احد جانبي الدماغ الداخلين نحو الجنايين ليقوى الجدار للحم والجنا  
 الغليظ الجاور للقحف فانهما بصفا فتمت الا نقتد فيهما الالهة حارة رقيقة وهو الصفير وودم قد ار

الاعراض  
 العلاج  
 التشخيص  
 السراسية



















ضعيفة ومصلح خفيف اما ان تصلى فليسوء المزاج الحادث من عقوبة الباعث وتفرق الانصال الحادث من الورد واما الحفاة فلان برد البلغم يخنن الرخس فيكون اذرا له للمنافى ضعيفا ولان رطوبة البلغم ترخي الاعضاء المستأسة التي في الدماغ فيضعف ادراكها ويظهر نفسواي يكون زمان حركته طويل وذلك بسبب قلة الحاجة الى الهواء البارد لقلة الحرارة في القلب الضعيف المسخن ولبعدد عن القلب يستبقي ضعف القوة حركته لا يعمل سوء مزاج الدماغ فان النفس انما يتقوى ابداعية وقوة طبيعية وكثرة رخي امما تجلب الرطوبات من الدماغ عند امتلاؤه الى الحنك والفم وسريان الاستيلاء الرطوبة على الدماغ فلا يخطم ما ينطبع فيه من النقوش ويتربك ما قد انتقش فيه كالشمع الذائب وسبب ان البلغم يربطه وحرارته العرضية يربط الاعصاب ويرخيها فينطبق بعض جزائها على بعض لا ينفذ فيها الروح الى الظاهر ولا يبلز وجهه يسد مسالك الروح النفساني ويمنعه من البرور وكسل عن الحركة لان البلغم يتقل على القوة فيضعف عن نقل الاعضاء وتحرلها ولا يله الرطوبة وسيلانه بالحرارة الغضبية يرخي الاعصاب فلا تطاوع في الحركة وينقل عليها الحركة حتى عن فتح الجفن وضرب الفك الذين لا يحتاج فيهما الى كلفة ويباض اللسان لتجلب الرطوبات البلغمية من الدماغ الى اللسان وارتكابه عليه وعظم النبض اللين الشريان بكثرة الرطوبة المرخية والالة اذا كانت لينية يكفي في تعظيم النبض وفي قوة وان لم يكن الحاجة شديدة وقوجه لكثرة الرطوبة وابتلال الالة فلا يحرل الشريان جملة بل اقل يتحرك منه جزء بعد جزء مع ان القوة تكون ضعيفة ايضا ويندبه امم بليث غلب اختلاجه الراس مع نقل فيه وكسل عن الحركات لان اختلاجه انما يكون عن باغم غليظة كثيرة في حرارة غريبة ضعيفة فتولد منه رياح كثيرة غليظة اذ لو كان رقيقا لا تحلت عنه الحرارة لطيفة تحلل بسرعة والتقل والكسل انما يكونان ايضا من كثرة البلغم وانما يكثر البلغم في الدماغ اذا كان عاجزا عن دفعه وعند ذلك يزداد وجوده فيه لما يضعف عضمه ويقل تحلل فضوله مع انه محل باغشية ضيقة قد احيطت بها اعظام المستحضرة فيعرض الى ذلك تحلل ما يتحلل منه من الرطوبات فيعرض فيه هذا المرض في الغلب لانه ينفذ فيما يمكن ان ينفذ فيه ويحدث الورم وعن بلغم كثير في البدن يرتفع عنه رياح غليظة الى الدماغ عند تصرف حوائض ضيقة فيه تبقى ونقي من تحليل تلك الالهة فتصير رديحا عند مفارقة الاجزاء النارية عنها واذا ارتفعت الى الدماغ استحال فيه لبرد مزاجه الى رطوبات غليظة يحدث منها مع الاختلاجات تقل وكسل والورم وهذا انما يكون عند ضعف الدماغ عن دفع تلك الرياح وتحليلها وتحليل الرطوبات المتولدة عنها **العلام** الحقن اللينة المعمولة من اصل السوسن والزبدتين واصل الزايناج وحليب القرطم والسكر الا حرقاها تحرق ما في الامعاء من الفضول والمواد

١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠















وهو وجود الاصيل الذي يحصل منه الآثار ويظهر عليها الاحكام اما الآثار فكانت الحركات  
والاحوال من آثار الموجود في الخارج واما الاحكام فكانت الضحك والتعب للانسان الموجود  
في الخارج ووجوده لا اصل له بل هو كالظل للامر الخارجى وهو الذى يعبر عنه بالصورة  
والمثال والاشياء في الخارج اعيان وفي الذهن صور ومثل فالمراد بالمثل ههنا ليس مثل  
المحسوسات وصورها التى تنطبع في المحسوس المشترك والخيال بل الموجودات الذمينة  
الحاصلة عند النفس او يورد ما دى فان كان عن بلغم لم يحفظ الاشياء لوطوية بل يتركها كسرا  
وان كان عن سوداء لم يقبلها اليه وستها والبرد يعاونها على ذلك القبض والتكثيف ويعرفون  
كل من الساذج والمادى بعلاماته او ينس فلا يحفظ ما يذكيه فيه لانعدام الرطوبة للذئبة التى  
بسببها تسهل الانطباع ما ينفس فيه الا القليل الذى قد ينتفش فيه قبل استيلاء اليس لان اليس  
من شأنه عمل الزك لما انتفس فيه او رطوبة فلا يحفظ من الصور والمعاني الا لوقت لان الرطوبة  
تتألفان تجعل الجسم سهل القبول لما ينتفش فيه من الاشكال وكذا النفس سهل للترك فيحفظ  
الوقت بسهولة ويترك بسهولة كالشمع المنساب ويترك الماضية ايضاً لان ذلك قال المصنف في  
شرح القافون فحق هذا ان اليوسفة اذا عرضت للدماغ فان كانت مقرطة ينقص منها  
جوهر الدماغ وجوهر الروح نقصاً شديداً ولم يكن مع ذلك حفظ الاشياء الماضية  
ولا الاشياء الحالية لضعف القوة وان لم تكن مقرطة كان الروح معها شديداً الصفاء والوقية  
وكان ما فيه من المحفوظات باقياً على حاله بل سهل تذكر الاجل وذلك ولا تنقاه ما كان يسره  
ويخفيه من الرطوبات الكسرة واما الاشياء الحالية فان حفظها انما يكون حصل  
من القوة وذلك لا محالة حركة ما يكون محل الروح الذى قد افرط في رقة القوام فلا يحفظها  
وان الرطوبة اذا عرضت لجوهر الروح وكذا رقتا رخت القوة نفسها وارضخت جوهر الدماغ  
فيضعف عن اصلاح الرسم فان كانت مقرطة كان ايجادها لضعف القوة مقرط اجل وكان  
منها لحفظ الاشياء الماضية والوقية اشداً وان لم تكن مقرطة لم تمنع القوة من حفظ الوقيات  
لان حفظ الوقيات ينفع ما في الروح من الرطوبة بالتشعير المحل لها حتى لو كثرت المحفوظات  
لم تكن ذلك كما بمعدل مزاج الروح والدماغ بالتفصيل فيقوى القوة لذلك وعلاجه  
تدريج الحقيق من التثنية وتعديل المزاج المائى هو جنون سبى بحسب اللغة اليونانية وهوام  
من ذاء الكلب لكنهم خصصوا ذاء الكلب بالجنون السبى الذى يكون مع حب واستعطاف  
وضحك ومساواة بالاداء المادى وهو المائى فالمائى بحسب الافة عام لذاء الكلب وغيره  
من الجنون السبى بحسب اصطلاح السابى لهند النوع المائى الذراء الكلب يحدث عن سوداء

وهو وجود الاصيل الذي يحصل منه الآثار ويظهر عليها الاحكام اما الآثار فكانت الحركات  
والاحوال من آثار الموجود في الخارج واما الاحكام فكانت الضحك والتعب للانسان الموجود  
في الخارج ووجوده لا اصل له بل هو كالظل للامر الخارجى وهو الذى يعبر عنه بالصورة  
والمثال والاشياء في الخارج اعيان وفي الذهن صور ومثل فالمراد بالمثل ههنا ليس مثل  
المحسوسات وصورها التى تنطبع في المحسوس المشترك والخيال بل الموجودات الذمينة  
الحاصلة عند النفس او يورد ما دى فان كان عن بلغم لم يحفظ الاشياء لوطوية بل يتركها كسرا  
وان كان عن سوداء لم يقبلها اليه وستها والبرد يعاونها على ذلك القبض والتكثيف ويعرفون  
كل من الساذج والمادى بعلاماته او ينس فلا يحفظ ما يذكيه فيه لانعدام الرطوبة للذئبة التى  
بسببها تسهل الانطباع ما ينفس فيه الا القليل الذى قد ينتفش فيه قبل استيلاء اليس لان اليس  
من شأنه عمل الزك لما انتفس فيه او رطوبة فلا يحفظ من الصور والمعاني الا لوقت لان الرطوبة  
تتألفان تجعل الجسم سهل القبول لما ينتفش فيه من الاشكال وكذا النفس سهل للترك فيحفظ  
الوقت بسهولة ويترك بسهولة كالشمع المنساب ويترك الماضية ايضاً لان ذلك قال المصنف في  
شرح القافون فحق هذا ان اليوسفة اذا عرضت للدماغ فان كانت مقرطة ينقص منها  
جوهر الدماغ وجوهر الروح نقصاً شديداً ولم يكن مع ذلك حفظ الاشياء الماضية  
ولا الاشياء الحالية لضعف القوة وان لم تكن مقرطة كان الروح معها شديداً الصفاء والوقية  
وكان ما فيه من المحفوظات باقياً على حاله بل سهل تذكر الاجل وذلك ولا تنقاه ما كان يسره  
ويخفيه من الرطوبات الكسرة واما الاشياء الحالية فان حفظها انما يكون حصل  
من القوة وذلك لا محالة حركة ما يكون محل الروح الذى قد افرط في رقة القوام فلا يحفظها  
وان الرطوبة اذا عرضت لجوهر الروح وكذا رقتا رخت القوة نفسها وارضخت جوهر الدماغ  
فيضعف عن اصلاح الرسم فان كانت مقرطة كان ايجادها لضعف القوة مقرط اجل وكان  
منها لحفظ الاشياء الماضية والوقية اشداً وان لم تكن مقرطة لم تمنع القوة من حفظ الوقيات  
لان حفظ الوقيات ينفع ما في الروح من الرطوبة بالتشعير المحل لها حتى لو كثرت المحفوظات  
لم تكن ذلك كما بمعدل مزاج الروح والدماغ بالتفصيل فيقوى القوة لذلك وعلاجه  
تدريج الحقيق من التثنية وتعديل المزاج المائى هو جنون سبى بحسب اللغة اليونانية وهوام  
من ذاء الكلب لكنهم خصصوا ذاء الكلب بالجنون السبى الذى يكون مع حب واستعطاف  
وضحك ومساواة بالاداء المادى وهو المائى فالمائى بحسب الافة عام لذاء الكلب وغيره  
من الجنون السبى بحسب اصطلاح السابى لهند النوع المائى الذراء الكلب يحدث عن سوداء



محترقة لأن ما يلزمه من شدة الاضطراب والتوثب والحدة انما يمكن حدوثه عن صدمة  
شديدة الحدة جدا وانما يكون كذلك اذا كانت محترقة عن دم فيكون معها اعراس الدم  
من اللعب والضحك وهذا النوع هو المسمي بلاء الكلب لا بلانيا او عن صفراء او عن سوداء  
ويكون المانيا المطلق مع اضطراب وتوثب لشدة غليان المادّة وحدتها ويكون السكون والخوف  
والجفاف في السوداء الصفراوية اقل لأن الحدة والنار فيهما أكثر واغراط اليبس والارضية  
اقل ويمكن اسكانه لانه ارق والطف فيكون الروح معها اقبل للهيات الحادثة من العوارض  
التسانية وفي السوداء السوداوية الكثير يتغافل عن الجوارح فانكم فاد انكم تكرار السبل المحرك  
المهم لم يمكن اسكانه ولا التحلل منه لأن هذا السوداء لكثافتها وغلبة الاجزاء الارضية  
يجعل الروح كثيرا عسلا لا تنفع والقبول للهتيا فلا يتحرك فلا يتبدل بسهولة فاذا انفع

ولم يكن كذلك ذوال تلك الهيئة وتغير ما عنده على ايضا **دواء الكلي** هو نوع من المانيا الا ان فيه معاشرة ومواقفة وقيل صمك وهو الى الدمية اقرب ولذلك يكون مع اعراض غلبة الدم وليس فيه من التحمض وسوء الخلق كما في المانيا لان التحمض كما قاله الشيخ يكون لتقرص صورة المودى في الوهم وتقرص خيال حركة الشوق الى الانتقام فيه ويكون ذلك لان الغضب يكون له ثبات ما ولكن حركته الى الاستفهام لا يكون شديدة جدا وسبب ذلك في غلظ الروح وكثورة وكثافتة وحرارته وكثرة ارضيته وزيادة قيسه فيستعد للغضب الذات اما الغضب فسرعة اشتعاله بغير تارة واما ثباته فلكثافته والكثيف اذا قبل هيئة لم يتركها بسرعة وهذا الرطوبة الدم يكون الغضب سريع الزوال لم يتقرص صورته في الخيال فغير شديدا فيكون التحمض ضعيفا لان سوء الخلق يكون شدة الغليظ والحدة وذلك لرطوبة الدم وهذا يكون اقل فلان تاثير الحرارة في الجسم اليابس اشد واخفى من تاثيرها في الرطب وينتشر بهما الكابوس لان الكابوس كما يسمى اما يحدث من الحرارة وادخنة كثيرة غليظة تتصعد الى الدماغ وتسد منافذ الروح سدا خفيفا واما ان وجب ذلك اذا كان الدماغ ضعيفا يقبل الاثر المرفعة اليه ويخرج عن دفعها وعن دفع ما يتصعد اليه من المواد ويتولد فيه واذا كان كذلك مع حرارة الدماغ يخرج عن دفع ما يتصعد اليه ويتدخن ويحدث المانيا وداء الكلي بحسب المادة واما اذا كان مع برودة الدماغ فيبرد فيه تلك الاثر ببرد وبقاؤها الاجزاء النارية وتنتقل الى رطوبة السطح والصلح والسكرتة وينتشر بهما امتلاء القدامين وماواجرها لان ذلك انما يكون اذا كان الدم في البدن كثيرا لغلظ القوام متسفلا وعرضه غليظا بحركات فاسدة يحصل بذلك في غير الموضع الذي ينبغي ان يكون فيه فيتصعد منه

[illegible]

卷之五







عند قوة الحرارة واستيلاء المرض الى معاودة بذلك مراراً البقوى تأثيراً بطول المدة  
 المائي **المائي** هو تشويش الظنون والفكر الى الفساد والخوف لان السوداء اذا غلبت  
 على الدماغ اختلط بالروح ما يتنج عنها وينتج فيزول شراره ونور انيائه ويغلب  
 عليه السوداء والظلمة والكدر وكما ان النور موش للروح محدث لسروره وبسطه  
 لانه جوهر نوراني كذلك الظلمة مفرقة ومحدثة لهربه وانقباضه خصوصاً اذا كانت  
 الظلمة في داخل البدن دائمة فيبقى لذلك في حزن فيح وقبض وحشة دائمة وكلما اترسنت  
 فيه صورة او حصل له معنى ادر كنهه النفس في هيئة موحشة يسبب تلك الظلمة واذا اركبت  
 المتخيلة تلك الصور والمعاني او فعلت كان ذلك التصرف في امر موحش يحزن فلن لك  
 يتغير الظنون والفكر فيه الى الفساد والخوف مع ان السوداء لبردها ويبسها وغلبة ارضيتها  
 مضادة للروح مضعة له لانه جوهر هوائي حار رطب يعين على ذلك يبس مزاج الدماغ  
 والروح الحادثة بسبب شدة مزاجهما الى مزاج السوداء وغلبة الاخيرة عليهما لما يزلزل  
 عنهما تلك الظنون الفاسدة الموحشة بسهولة ويبتدى المائي **المائي** بسرعة غضب سرعة  
 استعال الروح بجمارته وحب الخلو لسوء الظن بجميع الناس حتى الاصداء خوفاً مما لا  
 يخاف منه عادة مثل مقارفة الدنيا فاذا استحكم المرض قويت هذه الاعراض المستعجلة له اي  
 المستكمل قوته بعد موت المائي **المائي** من قلبه حار جداً فيكثر تولد السوداء في قلبه بالاحتراق  
 وفي بدنه ايضا لسيان مزاج القلب الى جميع البدن كثير شعش الصدفة انه انما يكون لا فراط  
 حرارة القلب واحتراق المواد في الاعضاء القريبة منه وكثرة تولد الاخيرة الدخانية التي  
 هي مامة الشعش منها وكثير شعش البدن اذا كان افراط الحرارة المحركة المولدة للسوداء  
 عاماً في جميع البدن ودماغه رطب لانه الدماغ الرطب بسبب كثرة فضوله يكون ضعيفاً  
 فيكون قابلاً لتأثير ما يتولد من السوداء بسبب حرارة القلب فيه وفي جميع البدن لان العضو  
 الضعيف يكون شديد القبول للاعراض التي تحدث فيه وان كانت اسبابها ضعيفة  
 غليظة الشفتين لان غليظهما انما يكون لرطوبة الدماغ فانها يوجب من أعضاء الوجه  
 كلها لكن ظهوره فيهما يكون التزمته ما والرطوبة مستلزمة للضعف الشعش فان الشعش في اللسان  
 ان يصير الوباء لا ما طالسين تاء وقد يكون بالكاف بيان يصير جيمه وهي انما تكون ثقل اللسان  
 واستتراء العصب لمحرك له وذلك انما يكون عند افراط رطوبة الدماغ والتدافعها منه  
 الى الاعصاب وانما يظهر الخلل في عصب اللسان لان الافصاح بالحروف انما يتم بحركة تامة  
 سريعة فاذا عرض لها في ضعف ظهر الخلل في الحروف وان ذلك يكون الصبيان شعشاً فاذا

المائي هو تشويش الظنون والفكر الى الفساد والخوف لان السوداء اذا غلبت على الدماغ اختلط بالروح ما يتنج عنها وينتج فيزول شراره ونور انيائه ويغلب عليه السوداء والظلمة والكدر وكما ان النور موش للروح محدث لسروره وبسطه لانه جوهر نوراني كذلك الظلمة مفرقة ومحدثة لهربه وانقباضه خصوصاً اذا كانت الظلمة في داخل البدن دائمة فيبقى لذلك في حزن فيح وقبض وحشة دائمة وكلما اترسنت فيه صورة او حصل له معنى ادر كنهه النفس في هيئة موحشة يسبب تلك الظلمة واذا اركبت المتخيلة تلك الصور والمعاني او فعلت كان ذلك التصرف في امر موحش يحزن فلن لك يتغير الظنون والفكر فيه الى الفساد والخوف مع ان السوداء لبردها ويبسها وغلبة ارضيتها مضادة للروح مضعة له لانه جوهر هوائي حار رطب يعين على ذلك يبس مزاج الدماغ والروح الحادثة بسبب شدة مزاجهما الى مزاج السوداء وغلبة الاخيرة عليهما لما يزلزل عنهما تلك الظنون الفاسدة الموحشة بسهولة ويبتدى المائي المائي بسرعة غضب سرعة استعال الروح بجمارته وحب الخلو لسوء الظن بجميع الناس حتى الاصداء خوفاً مما لا يخاف منه عادة مثل مقارفة الدنيا فاذا استحكم المرض قويت هذه الاعراض المستعجلة له اي المستكمل قوته بعد موت المائي المائي من قلبه حار جداً فيكثر تولد السوداء في قلبه بالاحتراق وفي بدنه ايضا لسيان مزاج القلب الى جميع البدن كثير شعش الصدفة انه انما يكون لا فراط حرارة القلب واحتراق المواد في الاعضاء القريبة منه وكثرة تولد الاخيرة الدخانية التي هي مامة الشعش منها وكثير شعش البدن اذا كان افراط الحرارة المحركة المولدة للسوداء عاماً في جميع البدن ودماغه رطب لانه الدماغ الرطب بسبب كثرة فضوله يكون ضعيفاً فيكون قابلاً لتأثير ما يتولد من السوداء بسبب حرارة القلب فيه وفي جميع البدن لان العضو الضعيف يكون شديد القبول للاعراض التي تحدث فيه وان كانت اسبابها ضعيفة غليظة الشفتين لان غليظهما انما يكون لرطوبة الدماغ فانها يوجب من أعضاء الوجه كلها لكن ظهوره فيهما يكون التزمته ما والرطوبة مستلزمة للضعف الشعش فان الشعش في اللسان ان يصير الوباء لا ما طالسين تاء وقد يكون بالكاف بيان يصير جيمه وهي انما تكون ثقل اللسان واستتراء العصب لمحرك له وذلك انما يكون عند افراط رطوبة الدماغ والتدافعها منه الى الاعصاب وانما يظهر الخلل في عصب اللسان لان الافصاح بالحروف انما يتم بحركة تامة سريعة فاذا عرض لها في ضعف ظهر الخلل في الحروف وان ذلك يكون الصبيان شعشاً فاذا











































































































لا بد وان يتقبض وينبسط وهو غير مطاوع فيزداد ووجهه على الوجع الحاصل من الورم واذا  
 كان السبب في شعبة من العصب فيلم من الاعضاء ما ياتي به الحس والحركة منها واذا كان السبب  
 في احد شقي نخاع العنق فان النخاع منقسم كالدماع الى قسمين وان كان الحس لا يقاير بينهما  
 قال الشيم فكيف لا يكون كذلك وهو ينبت عن قسي الدماغ فيكون منقسما الى قسمين كالمثبت  
 والطبيعة باذن حلقها يمكن ان يحفظ احد شقيه ويذفع الماد الى شق الذي هو اضعف واقل  
 للمادة فلم يفرغ نصف البدن الذي ياتي به اعصابه من ذلك الشق من النخاع الا الوجه  
 لان اكثر اعصاب الوجه ثابت من جوف الدماغ فلا ياتيها الا القوة وان كان في احد شقي البطن  
 المورخ من الدماغ فلم مع ذلك اي مع نصف البدن نصف الوجه فيه بحث لان كثير من اعصاب  
 الوجه ثابت من البطن المقدم والاوسط والصواب ان يقول كما قال الشيم ان كانت الافة في شق  
 من بطون الدماغ تنم شق البدن كله وشق الوجه معه واحس عند ما يكون السبب في احد شقي نخاع  
 العنق بخلاف في نصف جلد الرأس لان جلد الرأس ياتي بالعصب الحس من العنق فان عصب السبب البطن  
 المورخ كله فلم البدن كله الا الرأس والمادة به منها ما فوق الرقبة وذلك لان اكثر اعصابه  
 من البطنين المقدمين وهذا الكلام من مقتضى الكلام السابق من ان السبب اذا كان في احد  
 شقي البطن المورخ فلم نصف البدن الوجه اذا زعمه اي لو عمد القائل او السبب لرأس فكان  
 سكتة فيجب ان يكون المعالج للمعالج عالما بما في العصب فيضع الدواء عند استراحة كل عضو  
 على مبدأ العصب الذي يقيد الحس والحركة سواء كان المقصود به منع الورم او ازاحة او التيقن  
 او تبديل المزاج **العلاج** اما ما كان من القائل من قطع فلا رجاء له اذ لا يمكن اتصال العصب  
 المقطوع واما المزاجي البارد الساخن قد واده فقد يدل مزاج العضو بالادهان مثل دهن  
 السوس او النرجس والزيتيق والاضمة بقل البايوني والاكيل والمزج نجوس القوت مع رطل السوس  
 واستعمال الترياق الكبير والمثرو ويطكوس والورمي يعالج الورم بحسب انواعه ووقاته ويقوى  
 العصب والامتلاء يستقر في المادة اما الداء فياقتصد ولا تجس عليه الا بعد تحقق غلبة الدم  
 جلا كما في ارض حرمة اللون وانتفاخ الاوداج وغير ذلك من العلامات الدالة على غلبة الدم  
 لان مغطوما يخرج بالافضل من المواد هو الدم وهو حامل للقوة فاذا قلت القوة ضعفت  
 عن انضاج المادة ودفعها وهو ايضا حامل للحركة الغريزية وهي التي لجميع القوى في افعالها  
 واذا ضعفت الا لا تضعف الفاعل اي القوة الانضاج واذا كان سبب القائل بلغم او قصيد  
 الغلي استولى البرد وغلط البلم وزاد غلظ ونزوحه بسبب كثافته لغلبة البرد وحقا للمرض  
 ونرا اذا نرا مانور عايش من برودة اما البلم فيستعمل او الحقيق المتوسطة ينفع سلق الاعضاء

فقد ياتي به الحس والحركة منها  
 يخرج من الاعضاء ما ياتي به الحس والحركة منها  
 من قسي الدماغ فيكون منقسما الى قسمين  
 كالمثبت والطبيعة باذن حلقها يمكن ان يحفظ احد شقيه  
 ويذفع الماد الى شق الذي هو اضعف واقل للمادة  
 فلم يفرغ نصف البدن الذي ياتي به اعصابه من ذلك الشق  
 من النخاع الا الوجه لان اكثر اعصاب الوجه ثابت من جوف الدماغ  
 فلا ياتيها الا القوة وان كان في احد شقي البطن المورخ من الدماغ  
 فلم مع ذلك اي مع نصف البدن نصف الوجه فيه بحث لان كثير من اعصاب  
 الوجه ثابت من البطن المقدم والاوسط والصواب ان يقول كما قال الشيم  
 ان كانت الافة في شق من بطون الدماغ تنم شق البدن كله وشق الوجه معه  
 واحس عند ما يكون السبب في احد شقي نخاع العنق بخلاف في نصف جلد الرأس  
 لان جلد الرأس ياتي بالعصب الحس من العنق فان عصب السبب البطن المورخ كله  
 الا الرأس والمادة به منها ما فوق الرقبة وذلك لان اكثر اعصابه من البطنين  
 المقدمين وهذا الكلام من مقتضى الكلام السابق من ان السبب اذا كان في احد  
 شقي البطن المورخ فلم نصف البدن الوجه اذا زعمه اي لو عمد القائل او السبب لرأس  
 فكان سكتة فيجب ان يكون المعالج للمعالج عالما بما في العصب فيضع الدواء عند  
 استراحة كل عضو على مبدأ العصب الذي يقيد الحس والحركة سواء كان المقصود  
 به منع الورم او ازاحة او التيقن او تبديل المزاج **العلاج** اما ما كان من القائل  
 من قطع فلا رجاء له اذ لا يمكن اتصال العصب المقطوع واما المزاجي البارد  
 الساخن قد واده فقد يدل مزاج العضو بالادهان مثل دهن السوس او النرجس  
 والزيتيق والاضمة بقل البايوني والاكيل والمزج نجوس القوت مع رطل السوس  
 واستعمال الترياق الكبير والمثرو ويطكوس والورمي يعالج الورم بحسب انواعه  
 ووقاته ويقوى العصب والامتلاء يستقر في المادة اما الداء فياقتصد ولا تجس عليه  
 الا بعد تحقق غلبة الدم جلا كما في ارض حرمة اللون وانتفاخ الاوداج وغير ذلك  
 من العلامات الدالة على غلبة الدم لان مغطوما يخرج بالافضل من المواد هو الدم  
 وهو حامل للقوة فاذا قلت القوة ضعفت عن انضاج المادة ودفعها وهو ايضا حامل  
 للحركة الغريزية وهي التي لجميع القوى في افعالها واذا ضعفت الا لا تضعف  
 الفاعل اي القوة الانضاج واذا كان سبب القائل بلغم او قصيد الغلي استولى البرد  
 وغلط البلم وزاد غلظ ونزوحه بسبب كثافته لغلبة البرد وحقا للمرض ونرا اذا نرا  
 مانور عايش من برودة اما البلم فيستعمل او الحقيق المتوسطة ينفع سلق الاعضاء

الاعضاء



































نفوذ احسن لا تقباض مسا لك ولذا لا يوجد الخدر في جلد العقب بالقبض الى الساق  
 الاعضاء اولسدة في العصب غير تامة من اي خلط كان يمنع نفوذ الروح فيه منها غير تام  
 او بسبب ضغط من العصب من ورا في عصبها ورا او بسبب كمال الخدر عند الجاوس  
 على الرجل فيضيق منه مسالك الروح الاختلاف سببه من لان الخط لا يفرق من الحركة  
 ولانه لا يمكن ان ينصب في عضو ولا ان يتصل منه بتلك السرعة ولا ان الجوارح حركته تكون الى  
 فوق بالا مستقامة ولانه ان كان لطيفا فيقبل بالثقل الخفيف وان كان غليظا فيمنع من حركته لا يتقام  
 فهو من الريح لا غير ويدل عليه ايضا حركته الى جهات مختلفة وعدم عرقه في الاعضاء  
 اللينة جدا مثل الدماغ لان الريح لا تحتقن فيها احتقان حوارجي كالها هذه الحركة ولا  
 تحرق بحركة الريح وكذا في الاعضاء الصلبة جدا مثل العظام لان الريح لا تحتقن فيها  
 ايضا احتقان حوارجي لانها لا تقبل هذه الحركة ولا تاتي فيها اذ كثيرا ما تحتقن الريح فيها  
 حتى يكسرها ويكون هذه الريح غليظة لان الاختلاف حينئذ لا يكون الا في الاوقات الباردة  
 والاشنان الباردة ولا بد ان الباردة بسبب ان الريح تعلقط ولا انها لا تزول الا بالاشياء  
 المسخنة المطلقة كالزاد والتكيد الحار ولا انها لا تزول الا بحركة كثيرة متكررة ولو كانت  
 لطيفة لتخلت باد في حركتها وعند احتباسها تحرك لها العضلات التي احتقنت فيها الريح  
 وما يتصلق بها من الجسد لان الريح تعلبه الاجزاء الهوائية عليها تحرك وتتموج في علبها  
 طليا للخروج ويحرك بحركتها العضلات والجسد ويحول القوة الدافعة اليها فخرجت  
 الريح والعضو علاصا من هذه الامراض المذكورة بعد القايم وعلاجاتها من كوراة  
 في القايم الا الاختلاف لانه ليس من امراض العصب بل امراض العضل فلذلك ذكر علاجها  
 ههنا فاذا ادرام الاختلاف ولم يندفع بدفعه الطبيعة وحركة العضو لا جعل ما يتلطف الريح  
 بالحرارة المتعادلة عن الحركة ويحل تحلل العضو لانه اذا انسخت فرجه بالثقل وانفتحت  
 مسامانه سهل خروج الريح عنها سيما وقد تلتفت وترقت بالثقل ولات المتخذة من الباطن  
 واكليا الملك والمرزنجوش فان الماء الحار يرخي العضو ويقم المسامات وينزل القبض  
 والكماتن حصوا اذا كانت معه قوى ادوية مرخية مفتحة محللة ماطقة ويكمد بالبخالة  
 المسخنة فان الكماد يزل الجمود والكافور يثبت على العضو حتى يصل منه الحرارة الى المور  
 فيحدث منه التخلل في العضو والتلطيف في المادة وما كان من هذه الامراض اي التشنج  
 والقدود والقوة والرعشة والتخدر عن يمين فهو بعيد عن الرجاء لان الرطوبة الاصلية  
 اذا انفتحت لا يمكن اخلاصها لانها رطوية تنفخت في اوعية القذا اولا ثم في اوعية المقي في البر

الاختلاف في سبب  
 قال الشيخ اذا لم يكن على اذن  
 ربيع في شدة الاغفال وان  
 لا يكون الا في الاغفال وان  
 والاشنان الباردة والباردة  
 الاشنان الباردة والباردة  
 غليظة فتزول بالثقل على انها  
 النفوذ قد يكون في الاعضاء  
 من الامراض النفسية  
 اذ هو من النفسانية  
 من من النفس والفرق ذلك  
 لان الحركة في النفس  
 الموراد بها ما هو في النفس  
 انما هي في النفس  
 من النفس والفرق ذلك  
 لان الحركة في النفس  
 الموراد بها ما هو في النفس  
 انما هي في النفس

الاختلاف في سبب

العلاجات







من عروقها خلاؤها ليس وعدم مرطوبة مائية وذلك لان امتلاؤها انما يكون  
 الملائكة مادة وكل مادة رطب بالفعل وشهورة ما اى ظهور العروق للحركة وذلك لوجوه  
 احد هاتان الحرارة توجب عليان الاختلاط وتخلطها فيزداد حجمها ويتسع وعاءها  
 وتأتي هاتان الحرارة تجذب الى العضو غذاء كثيرا فيعظم العروق ويتسع وثالثتهما ان الحرارة  
 الاله لجميع الافعال فاذ كانت كثيرة فعلت الطبيعة العظم العضو وتوسع العروق  
 عن غاية ما يمكن وراجع هاتان الحرارة توجب كثرة تولد الارواح فيوسع مكانها لتستلحق  
 فيدخل فيه هو الكثير للترويح وراجع هاتان لون العين اى لون الطيفه اى المنفعة  
 فانها عضو ابيض اللون واما تغير لون العنب بسبب سخط تلك قاحلة بالدم والصفرة  
 للصفراء والبياض الرصاصى وهو ياتى ليس بالقوى مع ادنى خضرة للبالغ وذلك لان  
 البالغ برد مجن الدافئ لونه الى السواد ويغلظ قواء الروح ويزيل شفيفه وبريقه  
 ويكتف الجلد فلا ينفذ فيه الهواء والشعاع وكل ذلك يوجب السواد ويحدث من قلة  
 الدم مصفرة والصفرة اذا خالطت السواد حدثت منها الخضرة والبقر بذا انته يوجب  
 البياض والكمودة وهى سواد يبيد غير مشرق للسوداء اما السواد كظا عروا لعدم  
 الاشتراق فللبرد الجمود للمواد الموجب كلال اشتراق المكثف للعضو المغلف القوام الروح  
 ونفا مسهام الافعال فانها تكون كاملة وناقصة وباطلة ومشوشة فقوة البصر بان  
 يرى الاشياء على ما هى عليه باستقصاء للاحتلال اذ لو كان فى المزاج فساد عرض النقص  
 فى الافعال ضرورا والقوة الباصرة ان قصرت عن ادراك البعيد بان لا تراه باستقصاء  
 دون القريب بان تراه باستقصاء فالروح الباصرة الحامل لها قليل لا يصل الى البعيد  
 بل يتلاشى وينفى فى طول المسافة رقيق يتفرق بالقصور قبل ان يصل الى البعيد وان  
 وصل اليه شئ يكون قليل جدا اشد يد الرقة فيكون ادراكه ضعيفا واما اصحاب الانطباع  
 فليس ذلك عند مفهوم البعيد افا يكون مروية بتقدير شديد لتحلل الروح الرقيقة  
 منه فيقل مقدارها جدا ويضعف ادراكه خصوصا اذا كان قليلا صاف ولذا يدرك القريب  
 بالاستقصاء وبالعكس بان قصرت عن ادراك القريب دون البعيد لغلظة قواها جدا  
 تلطف بالحركة والضوء فادرك البعيد ولم يدرك القريب لعدم انطلاقه وكثرت  
 فيصل لذلك الى البعيد فلا يقف فى طول المسافة وكذا وراثة فيصفوا عند وصوله  
 الى البعيد بسبب الحركة والعضو واما عند اصحاب الانطباع فبببب ان الجليدية يشهد  
 حركتها عند روية البعيد وذلك مما يرق الروح الغليظة المستكن فى العين وسائر سمها

الافعال  
 انما يتغير  
 من عروقها  
 خلاؤها  
 ليس  
 وعدم  
 مرطوبة  
 مائية  
 وذلك  
 لان  
 امتلاؤها  
 انما  
 يكون  
 الملائكة  
 مادة  
 وكل  
 مادة  
 رطب  
 بالفعل  
 وشهورة  
 ما اى  
 ظهور  
 العروق  
 للحركة  
 وذلك  
 لوجوه  
 احد  
 هاتان  
 الحرارة  
 توجب  
 عليان  
 الاختلاط  
 وتخلطها  
 فيزداد  
 حجمها  
 ويتسع  
 وعاءها  
 وتأتي  
 هاتان  
 الحرارة  
 تجذب  
 الى  
 العضو  
 غذاء  
 كثيرا  
 فيعظم  
 العروق  
 ويتسع  
 وثالثتهما  
 ان  
 الحرارة  
 الاله  
 لجميع  
 الافعال  
 فاذ  
 كانت  
 كثيرة  
 فعلت  
 الطبيعة  
 العظم  
 العضو  
 وتوسع  
 العروق  
 عن  
 غاية  
 ما  
 يمكن  
 وراجع  
 هاتان  
 الحرارة  
 توجب  
 كثرة  
 تولد  
 الارواح  
 فيوسع  
 مكانها  
 لتستلحق  
 فيدخل  
 فيه  
 هو  
 الكثير  
 للترويح  
 وراجع  
 هاتان  
 لون  
 العين  
 اى  
 لون  
 الطيفه  
 اى  
 المنفعة  
 فانها  
 عضو  
 ابيض  
 اللون  
 واما  
 تغير  
 لون  
 العنب  
 بسبب  
 سخط  
 تلك  
 قاحلة  
 بالدم  
 والصفرة  
 للصفراء  
 والبياض  
 الرصاصى  
 وهو  
 ياتى  
 ليس  
 بالقوى  
 مع  
 ادنى  
 خضرة  
 للبالغ  
 وذلك  
 لان  
 البالغ  
 برد  
 مجن  
 الدافئ  
 لونه  
 الى  
 السواد  
 ويغلظ  
 قواء  
 الروح  
 ويزيل  
 شفيفه  
 وبريقه  
 ويكتف  
 الجلد  
 فلا  
 ينفذ  
 فيه  
 الهواء  
 والشعاع  
 وكل  
 ذلك  
 يوجب  
 السواد  
 ويحدث  
 من  
 قلة  
 الدم  
 مصفرة  
 والصفرة  
 اذا  
 خالطت  
 السواد  
 حدثت  
 منها  
 الخضرة  
 والبقر  
 بذا  
 انته  
 يوجب  
 البياض  
 والكمودة  
 وهى  
 سواد  
 يبيد  
 غير  
 مشرق  
 للسوداء  
 اما  
 السواد  
 كظا  
 عروا  
 لعدم  
 الاشتراق  
 فللبرد  
 الجمود  
 للمواد  
 الموجب  
 كلال  
 اشتراق  
 المكثف  
 للعضو  
 المغلف  
 القوام  
 الروح  
 ونفا  
 مسهام  
 الافعال  
 فانها  
 تكون  
 كاملة  
 وناقصة  
 وباطلة  
 ومشوشة  
 فقوة  
 البصر  
 بان  
 يرى  
 الاشياء  
 على  
 ما  
 هى  
 عليه  
 باستقصاء  
 للاحتلال  
 اذ  
 لو  
 كان  
 فى  
 المزاج  
 فساد  
 عرض  
 النقص  
 فى  
 الافعال  
 ضرورا  
 والقوة  
 الباصرة  
 ان  
 قصرت  
 عن  
 ادراك  
 البعيد  
 بان  
 لا  
 تراه  
 باستقصاء  
 دون  
 القريب  
 بان  
 تراه  
 باستقصاء  
 فالروح  
 الباصرة  
 الحامل  
 لها  
 قليل  
 لا  
 يصل  
 الى  
 البعيد  
 بل  
 يتلاشى  
 وينفى  
 فى  
 طول  
 المسافة  
 رقيق  
 يتفرق  
 بالقصور  
 قبل  
 ان  
 يصل  
 الى  
 البعيد  
 وان  
 وصل  
 اليه  
 شئ  
 يكون  
 قليل  
 جدا  
 اشد  
 يد  
 الرقة  
 فيكون  
 ادراكه  
 ضعيفا  
 واما  
 اصحاب  
 الانطباع  
 فليس  
 ذلك  
 عند  
 مفهوم  
 البعيد  
 افا  
 يكون  
 مروية  
 بتقدير  
 شديد  
 لتحلل  
 الروح  
 الرقيقة  
 منه  
 فيقل  
 مقدارها  
 جدا  
 ويضعف  
 ادراكه  
 خصوصا  
 اذا  
 كان  
 قليلا  
 صاف  
 ولذا  
 يدرك  
 القريب  
 بالاستقصاء  
 وبالعكس  
 بان  
 قصرت  
 عن  
 ادراك  
 القريب  
 دون  
 البعيد  
 لغلظة  
 قواها  
 جدا  
 تلطف  
 بالحركة  
 والضوء  
 فادرك  
 البعيد  
 ولم  
 يدرك  
 القريب  
 لعدم  
 انطلاقه  
 وكثرت  
 فيصل  
 لذلك  
 الى  
 البعيد  
 فلا  
 يقف  
 فى  
 طول  
 المسافة  
 وكذا  
 وراثة  
 فيصفوا  
 عند  
 وصوله  
 الى  
 البعيد  
 بسبب  
 الحركة  
 والعضو  
 واما  
 عند  
 اصحاب  
 الانطباع  
 فبببب  
 ان  
 الجليدية  
 يشهد  
 حركتها  
 عند  
 روية  
 البعيد  
 وذلك  
 مما  
 يرق  
 الروح  
 الغليظة  
 المستكن  
 فى  
 العين  
 وسائر  
 سمها











فيها لذلك هي جبان وثقوبان او برد مكثف يوجب استحقاق مسام الراس قيقل مما يحل منها  
 من الرطوبات وتثخن وينحسب شئ منها الى العين او مسام العين فيحصل ما يحل منها  
 ويجمع فيها فان زال التكد من نفسه بعد قطع السبب وبالحمية عما يحاضد السبب الباد  
 فيها وضعت اى واحلا بتلك الحمية ونعمت الحمية شى وهذا هو الاكثر لان هذه العلة  
 ضعيفة خفيفة السبب ولا يتخلف عنه بعد ذواله والاى وان لم يزل بنى لك احيم  
 الى الخفيف من علاج الرمد بان يطفى حول العين بالحضض والمغميض وماء الكزبرة  
 الرطبة ويكحل بالثويا الكرمانى معتول الرمد ورم حار بقى الملتصقة لانها هى التى تقبل  
 الورم كثيرا من حملة اجزاء العين والرطوبات للثويا وباقي الطبقات لصفاتها يقل قبولها  
 للورم وحدوثه فيها عن مادة دم او صفراء او مركبة منهما متولدة في العين لسوء  
 مزاجها فيستقبل ما تاتيها من الغذاء الى الفساد ولا يصير غذاء لها فتجف وتورم  
 مادة متولدة من الراس اليها فيعرف ذلك بتقله اى ثقل الراس لوجود المادة المتقلدة  
 فيه وتقدم الصلابة لتقدم اغشية الدماغ بكثرته المادة على الرمد لان المرض الشرس  
 لا بد وان يتقدم الضرر فيه على الاصل وقد يكون الاخذ من الحجاب الداخل  
 وقد يكون من الحجاب الخارج الجليل للرأس فيسبق الانتفاخ الى الجفن على تنكم العين  
 لما ذكره ويعرف مادة الرمد بالعلامات المذكورة ويعرف الرمد بالحفة لخلو مادة  
 من الاجزاء الامراضية الموجبة للثقل وخرط التمد لان الرمد الغلبة الاجزاء الهوائية  
 عليها تروم الانفصال والخرم فتتراك الى جميع الجوانب ويستند التمد ولا تتحلل  
 لان احتياها في المنخرة اما يكون اذا كان ظاهر العين مستحقا متكتفا وكانت الرمد  
 غليظة مع قلة الحمرة لعدم مادة حمرة اما يحدث الحمرة بسببها لالذى يوجب  
 التمد لان له شير الى امة والحماة جذابة للمواد واول ما تجذب اليها المواد اللطيفة  
 الحادة وبسبب ما يتوجه الطبيعة الى موضع الدم والروح لاصلاحه  
 وبسبب ان الحماة تدب ما في العضو من الدم وترققه وتغليه وتبسط في الظاهر  
 فيحدث الحمرة واعتراض عليه بانه قال الرمد ورم حار فلا يكون رجيحا والجواب ان المراد  
 بالظاهر هو ما اعم من ان يكون مادة حارة بالجوهر كالدم والصفراء او بالعرض كما يبلغ  
 العفن والريح المحجب لورم الملتصقة من القسم الثاني لان الملتصقة طبقة تتولد من اجزاء  
 السمحاق وهو غشاء صفيق صلب ومن لحم صلب فلا ينفذ فيها الريح بل يرد لغلظه ما لا بد  
 وان يكون الريح النافذة فيها حارة تجارية حتى يمكن لها النفوذ في جوفها واحداث الورم

ما يحل

الاستباب والاعراض

فيها لذلك هي جبان وثقوبان او برد مكثف يوجب استحقاق مسام الراس قيقل مما يحل منها  
 من الرطوبات وتثخن وينحسب شئ منها الى العين او مسام العين فيحصل ما يحل منها  
 ويجمع فيها فان زال التكد من نفسه بعد قطع السبب وبالحمية عما يحاضد السبب الباد  
 فيها وضعت اى واحلا بتلك الحمية ونعمت الحمية شى وهذا هو الاكثر لان هذه العلة  
 ضعيفة خفيفة السبب ولا يتخلف عنه بعد ذواله والاى وان لم يزل بنى لك احيم  
 الى الخفيف من علاج الرمد بان يطفى حول العين بالحضض والمغميض وماء الكزبرة  
 الرطبة ويكحل بالثويا الكرمانى معتول الرمد ورم حار بقى الملتصقة لانها هى التى تقبل  
 الورم كثيرا من حملة اجزاء العين والرطوبات للثويا وباقي الطبقات لصفاتها يقل قبولها  
 للورم وحدوثه فيها عن مادة دم او صفراء او مركبة منهما متولدة في العين لسوء  
 مزاجها فيستقبل ما تاتيها من الغذاء الى الفساد ولا يصير غذاء لها فتجف وتورم  
 مادة متولدة من الراس اليها فيعرف ذلك بتقله اى ثقل الراس لوجود المادة المتقلدة  
 فيه وتقدم الصلابة لتقدم اغشية الدماغ بكثرته المادة على الرمد لان المرض الشرس  
 لا بد وان يتقدم الضرر فيه على الاصل وقد يكون الاخذ من الحجاب الداخل  
 وقد يكون من الحجاب الخارج الجليل للرأس فيسبق الانتفاخ الى الجفن على تنكم العين  
 لما ذكره ويعرف مادة الرمد بالعلامات المذكورة ويعرف الرمد بالحفة لخلو مادة  
 من الاجزاء الامراضية الموجبة للثقل وخرط التمد لان الرمد الغلبة الاجزاء الهوائية  
 عليها تروم الانفصال والخرم فتتراك الى جميع الجوانب ويستند التمد ولا تتحلل  
 لان احتياها في المنخرة اما يكون اذا كان ظاهر العين مستحقا متكتفا وكانت الرمد  
 غليظة مع قلة الحمرة لعدم مادة حمرة اما يحدث الحمرة بسببها لالذى يوجب  
 التمد لان له شير الى امة والحماة جذابة للمواد واول ما تجذب اليها المواد اللطيفة  
 الحادة وبسبب ما يتوجه الطبيعة الى موضع الدم والروح لاصلاحه  
 وبسبب ان الحماة تدب ما في العضو من الدم وترققه وتغليه وتبسط في الظاهر  
 فيحدث الحمرة واعتراض عليه بانه قال الرمد ورم حار فلا يكون رجيحا والجواب ان المراد  
 بالظاهر هو ما اعم من ان يكون مادة حارة بالجوهر كالدم والصفراء او بالعرض كما يبلغ  
 العفن والريح المحجب لورم الملتصقة من القسم الثاني لان الملتصقة طبقة تتولد من اجزاء  
 السمحاق وهو غشاء صفيق صلب ومن لحم صلب فلا ينفذ فيها الريح بل يرد لغلظه ما لا بد  
 وان يكون الريح النافذة فيها حارة تجارية حتى يمكن لها النفوذ في جوفها واحداث الورم



فيهما وقال المصنفون الأطباء يطبقون الرمد على الورم والحار في المتخمة واما اذا كان فيها  
ورما باردا فلا يطبقون عليه لفظ الرمد بل يقولون رمد بارد كما لا يقال للسفينة المعمورة  
من حجارة سفينة يقولون مطلق بل سفينته حرجو ويمكن ان يقال انه قد اختار هذا المذهب  
فهنا حيث قال الرمد ورما رمد البارد بالريح والبافى والسوداوى يكون قريبة  
للمجاز العلاء به لاجتماع الرمد من كل ضارب العين كالخان لان اكثر اجزاء العين  
عصبية وايضا ينطبق عليه او يماسها ويدور حركته عليها فذلك اذا تحل بينهما جسم  
كالخان اشتد ايلامه لهما ولا نه كثير الحدة لما فيه من الاجزاء النارية فيلزم لذلك  
العين ويضعفها ويوجب اليها الفضول ويزيد في راداة مادة الرمد وحدتها ويحدث  
فيها الخسوف فيزيد الوجع ثم الورم وهو مع ذلك يكثر الروح ويغلط رطوبات العين  
ويزيل صقلاتها وتثيفها ومثل العيار لما يدخل فيه من بين ياطن الجفن والمقلة اجزاء  
ترابية خشنة تولى لوزاجتها ويوسدها وتبهم العين فتضعف وتحدث فيها الورم  
ومثل الاهوية الخارجية عن الاعتدال فان تأثيرها في العين قوية لسهولة وصولها الى  
داخلها فيخرج مزاجها عن الاعتدال اما الحارة فتسخنها وترخيها فتستعد لذلك الجذب  
والقبول مع انها ترفق فضول البدن وتصلها الى الراس فيسيل ثقلها الى العين  
لان الدماغ بطبعه يدفع الفضول الرقيقة الى جهة العين كالدمع واما الباردة  
فلا تهاجم رطوبات وتكثف الطبقات وتسدد المسام فلا يتخلل منها الفضول وينقص  
ايضا ما في الراس الى جهة العين لضعفها من الوجع واما الرطبة وهي التي تحاطها الجراحة  
بماية كثيرة فلا تهاجم العين وترخيها وتهينها لقبول المواد وترطب المواد ايضا  
وتهينها لانها دافعة واما اليابسة وهي التي يفتش عنها ما يتحاطها من الاجرة المائية  
او خالطتها اذ حنة ارضية فلا تهاجم العضو وتكثفه وتجفف المواد وتنشف  
الرطوبات فيجلبس في الياطن ومثل كثرة الضوء فانه يخن الروح ويفرقه والنظر الى الشام  
والبياض المفرط لان البياض يولد حساسة البصر بتفريق الروح وتشره ومثل التحديق اى  
شدته انظر الى شئ واحد لا يعدو له ما يتخلل الرطوبات والادواح بما يلزم التحديق من  
كثرة الحركات الروح ولما يضعف العين بسبب انها لا تجتمع عند الكلال وتفرق الروح  
الى الاطباق الموجب لتقوية الروح واستراحتها وجمعه ولما ان الهواء <sup>عنه</sup> ابدى وام ملاقاته  
للعين عن التحديق لثقلها وخفيفها ولا يستكثر من الجماع من اضرارها شيئا بها اى بالعين  
لانها يستفرغ من جودها الغداء الاخير الذي قد استوفى الهضم الثالث وسبق اليه الفصل



















الكرم مما يتخلل عنها ولا نالها بلسانها وتليها يهيمها لقبول ما يرد عليها وحلها جوار الحمار  
 البنية لها ذكر من مضارها وان حدس ان المادة غليظة وكل واحد من البدن والراس  
 فحق نسقت من الشراب الصرف اقلها ما قلنا وانما شرط نقاء الراس والبدن اذ عند  
 امتلائها يتحرك الاخلال بسبب تسخين الشراب وترقيقه ولا حاجة لها الى العين  
 فيزيد في الرمد ويضره جدا ان دخل الحمار بعد ان يتخلل به منقذات ولطف من المواد  
 بالشراب ولم يستفج به ولم يرق ما لم يلطف به ورايها استيفج في الرمد الذي هو الى الحماكة في الشراب  
 يشط عميق بل يجذب الدم من العين الى الجانب الخالف ويستفج من الشرايين ايضا فكثير  
 ما يكون بسبب الرمد من الشرايين دون الاوردة وحلها لا ينفع بنفسه القيسال وقيل  
 العلق على الجهة من ناحية العين الوجعة ليستفج الدم الذي في نفس العضو بقوة  
 او الى فصل شريان الصريح ان كان الدم ياتي الى العين منه ليستفج وينقطع  
 سيلانه اليها ويعلم ان زيادة عظمت وغوثته وشدة ضرباته او الى قطعه لينسد  
 طريق المادة الى العين بالكلية وذلك اذا كان الدم فيه كثيرا التوليد لا ينقطع  
 عن العين بغيره فصلا وينبغي ان يكون قطعه بعد رابطة بحيث من البرسيم  
 لان الشعب الكبير من الشريان اذا قطعت لا يرقا وهذا لذلك يجب رباطه قبل البتر  
 بحيث ابريسم لانه اقوى فلا يخشى انقطاعه قبل تمام الشريان وان كان الرمد عن نزله  
 من السموات فصدت الحماكة لانها طريق انصباب المواد من السموات الى العين بدقيق العدس  
 فانه يعلط المادة ويمنعها من السيلان ويقبض العضو ويشد فيضيق مجاري سيلان  
 المادة او سوق الشعير فانه يجفف اليلة ويجلس المواد او يزر الرمد فانه يقبض العضو  
 ويشد ويمنع سيلان المواد وكل منهما ماء الحمر فانه يقبض قبضا شديدا او يمنع  
 سيلان الرطوبات ويقوى العين ويحد البصر او ماء الرمد لما ذكر في الرمد او ماء الاس  
 فانه يجفف تجفيفا قويا ويشد العضو ويقبضه وشيئا من الجفن لانها ايضا في  
 طريق انصباب المادة بشياف الرمد الاحمر فانه اقل حدة من الابيض ومنعته  
 على ما ذكره الرازي في الحاوي الكثير ورايها في اربع مثاقيل زعفران مثقالا لان الجفن  
 مثقال صمغ مثقال اسفيداج مثقالا لان الجفن شيافا قال هذا الجود الاشياقات  
 بالوردية وانفخها واما البلغم فيكون مراد عا اقل تبريد الثلاثين من المادة غليظة  
 وكثافة ومنفحة اقوى تخيلا لان النظم طين وهو مفسر الى الحماكة وكلما كانت المادة  
 ابرد وجب ان يكون منضمها انخف وينفع تقطيرها في الحماكة دبر الكتان ثم الشياق لاجل

قوله احاسم ذلك  
ليرى الماداة الحكيمة والمطعمها  
قوله واما اوضح الخراس  
بعد الفصد فتقبة اليك ان  
يقع خروفي العين وعلامة دم  
يظهر من فقه التقاطا يتفرغ  
ذلك العاني من اجتهاد الخرافة  
قوله تجدد من اليك  
سبب قبل الصلح او البرهان  
او في تجديد اليك شد اوطا ودي  
الشد عليه فمقتل ماداد فاذا  
عفن جازان بيان فمقتل  
ما قال في فقه فمقتل من الفخرين  
الفيه فمقتل من الفخرين

دانا الصغار فيكفي ان تشرنا من  
 عيانتهم ليس في هذا من الدماء وقد  
 يقارب ذلك النفع حماة المرأة  
 دار سال العلق على الخيمة  
 قرايشان الولد لاك الصلوبة  
 صفة من قرايدان الصلوبة  
 ياغب بالوردي الفيلسوف  
 الوجه الشدي من تحسب الواد  
 الطبيعة الشيرة اطلع در دري  
 نزع الاقماع الديق مثاقيل  
 وفقر من مثقالا فون سوس مثقال  
 سبال الطب سبال مثقال  
 مثقال الجون سبال  
 البهش ١٢







































يكون في حبة فيفسه ويؤديه عند حركة الجفن ويسيل لذلك اليه مواد كثيرة يحدت  
 منها السيل والحكة والعمرة والدعوة والبياض علاجه الالصاق اى الصاق الشعر  
 المنقلب يلا شفاها الطيوية المستقيمة بالاصطكي وامثاله من المزوفات او الكى اى كى  
 منبت الشعر المنقلب بعد تنقه بآبرة معققة بعد ان ينقلب الجفن ويوضع على الملحمة  
 خمر يار د لثلا يصل حرارة المكوى الى العين فانه اذا كوى المنبت واندا مل انعدام  
 المسام فلا ينبت الشعر البتة او النظمى نظم الشعر المنقلب بالآبرة بان ينفذ آبرة في قرب  
 منبت الشعر المنقلب من الجفن ويدخل في خرقها ليس شعر امر آفة فانه ادق والآن من شعر  
 الرجال ويخرج الآبرة الى خارج الجفن مع الشعر الذى في خرقها حتى يبقى من الشعر  
 مقل العروة ثم يدخل الشعر الزائد في العروة ويخرج الجميع الى خارج الجفن فيبقى الشعر  
 الزائد في وسط الجفن ويندمل الثقب وينضبط فيه الشعر او تقصير الجفن باقطع  
 بان ينوم العليل وتعلق جفنه بثلاثة صنابير ثم يحدب الصنابير حتى يرتفع الجفن ثم  
 يوم العليل ينقص العين رفقة بقدر يتأعد الشعر من باطن العين ثم يقص  
 ويحاط في ثلاثة موضع كل موضع بعقد من او عقود يدس عليه ذرور الاصفر حتى  
 ينسد من فيستوى الشعر ولا ينقلب الى داخل او يوضع المقدار الذى يراه قطعه من الجفن  
 بين عودين مهندسين وشد شد او ثقفا فلا يصل اليه مدد الغذاء فيسقط  
 في قريب عشرة ايام ولا يظهر تراجل حلة او يوضع عليه دواء مثل التوراة الفير المطفة  
 والقلبي والنوشادر والبورق بماء الصابون ساعة ثم يزال ويراح ساعة ثم يوضع ثانيا  
 حتى يتقرم ويصير خفك ريشة ثم يطلى بهم حتى يسقط الخشكر ريشة او النصف المانع من  
 نبات الشعر بان يطلى عليه بعد النصف مثل مارمة القنفذ والنوشادر ووحاقر الحمائر  
 الحرق وحرارة الهدد وصفات ذلك الذى ذكر من اعمال الخمسة يعرفها الكمالون  
 وقد عرفت ايضا ضعف قوة البصر هو ان لا يرى صاحبه الاشياء على ما هي عليه بالاستقصاء  
 سواء كان من بعيد او قريب او منهما سببه اما سوء مزاج بدنى اى عام في جميع البدن  
 او سوء مزاج دماغى اى مختص بالدماع او سوء مزاج فى اعضاء العين خاصة مثل  
 العصية الطويلة والطبقات والرطوبات او فى الزوس الباصرة والكثرة اى اكثر ضعف البصر  
 يكون من ييس والماد به فقدان الرطوبة لما يقبل معه الروم ويرق لان الروح يتولد  
 من الرطوبات الخلطية فاذا اقلت قل الروح ورق اما قلته فظاهرة اما قلته فاما يخلخل  
 جوعنا فذلك يضعف القوة واما يحدث الييس بسبب فرط استنزاع من جماع كثير فانه

قوله بعض الجفون  
 فليخرج من العين  
 على خذاق العين  
 بقا فكلون العين  
 باينة فربما سال  
 ونشأ عارض ومن العارض  
 لازم في الصدق  
 اذا زال كالكيان في اعيان  
 والسبب في العارض  
 الماسك او انما فلو نقصان  
 في المودق في الطبيعى  
 استعمال دواء واحد  
 قطع الظفرة والقانون  
 علاج استعمال الادوية  
 المقدار القليل والى ان  
 عقيب قطع الظفرة او تاكلا  
 يد دواء واحد فكلما  
 الاصف وادق من الزعفران  
 وشاف الصبر وشاف الزعفران  
 ياتى وجوب الدواء او الشدة  
 من امارات الرمان او ما مضى بالادوية  
 وصف ذلك ان يطلى بالادوية  
 على النصف ثم يطلى بالادوية  
 الصبر او الحنفى في  
 والزعفران وشاف في  
 كد شقار وشاف في  
 يوشى من المسك والنفق  
 هو اسدي مس



يجففت باستفراغ المني وباستفراغ رطوبات البدن بالتحليل وتخليل فيه نفس الروح  
ايضا ويقل واسهال وزيم او تعب اي راحة قوية يستفغ معها الرطوبات والادوية  
اولا فطريقة الروح كما يعرض لمن اد امر النظر الى قرص الشمس لان ضوءها يحلل جوهر  
الروح بسبب الحرارة وتخلل ويقل ويرى ذلك في ذلك في اطر رقة الروح بانه ان كان  
قليلا لم يتقوى على النظر الى المشروبات لما يتقوى الروح عند ذلك ويتلاشى ويحلل وان كان  
كثيرا لم ير الاشياء البعيدة بالاستقصاء كما يرى القريب لان الروح الرقيقة تضعف  
تقص على الانبساط في طول المسافة بالضوء والحركة فلا تبلغ المراتى الا وقد صارت  
شديدة الرقة ضعيفة ويكون ما يبلغ منها الى هناك ايضا قليلا جدا فيكون ادراكها  
ضعيفا ولا فطر غلطها فيكون امره اي امر الغلط بالعكس من امر الرقة اي ان كانت كثيرة  
لم تر القريب بالاستقصاء لغلظها وترى البعيد بالاستقصاء لانها ترق وتلطفت في  
طول المسافة فاذا رقت ولطفت رقت بالاستقصاء وقد يكون فطر الغلط الحاصل  
في الروح بالاجتماع المصطفي موديا الى حدة الروح لانها حرة في البدن فاذا احتجبت  
اذ اجادت حركاتها واحتدات وادى ذلك الى اطر رقتها كما يحلل كثير منها فيقل  
ويحلل ما في رقتها ويرى عند الضوء الساطع وهو يتلاشى كما يعرض من هذا المسرح  
المجوسين في الظلمة مدة طويلة فيجتمع امر واحد في الظلمة وتغلظ وتكثف ام لا يتم  
تخلل وتبقى كثرة وقد يكون ذلك الضعف بسبب الرطوبات اي الرطوبات العين  
اذ لم تكن كما ينبغي اما التحليلية فلا نها اذ اكادرات منعت الشرجح البصري من ان  
يصل الى الشراخ الصليبي على ما ينبغي كما يتقوى في الماء الكدر فلهذا الاشياء بالاستقصاء  
او لم يتطبع عليها الاشياء كما لا يطبق على المرأة الصديرة اولانها تمنع الشعاع البصري  
من النفوذ من الجليدية الى موضع التقاطع واما الزجاجية فلا نها كيكر الجليدية  
عند تكدرها لما تورد عليها غشا كدر او لا فخر بالادوية من حيث انها تمنع  
من انطباع الشجر في الجليدية او تمنع خروج الشعاع منها بل لانها تمنع فيضكن الصورة  
المنطبعة في الجليدية على موضع التقاطع واما البغضية فلا نها ان تكادرات بالتمام  
منعت الابصار بالتمام منها خروج الشعاع او تحول الشجر وان تكادرات في بعضها  
منع الابصار بحسب موضع ذلك من المراتى لكن المراتى هنا بالكاد وراة في جميع الرطوبات  
الكادرة اليسيرة يبلغ الى حد المنع لان الكلام في ضعف البصر وقد يكون ذلك  
الضعف بسبب في الطبقات من العلل العارضة لها وهي معرفة ذلك الى معرفة

الطبقات قال الشيخ في  
ذلك من حال الطبقات  
والرطوبات الطبقات  
اذ لم يكن في آخرها ما يصب  
قد يفرغ الى حال كون الطبقات  
والتقاءها وتعداها وتغلظها  
ويعرض في العين لضعفها  
من شدة قوسها من الرطوبة  
فيما من السوء والكدر  
التي تشا من خارج وكذا  
لا يصر السائل العين وهو  
صورة الغاطر فيها وما ذوات

على حال النفس في البيت  
على حال النفيس وما يصب  
على حال النفيس كما يصب  
والمراد بين جدار الغرفة  
وبين الكادر من جدار الغرفة  
فقط وكما ان الكادر في  
كدر اول على ان الكادر وان  
النفيس وانما صافية وان  
النفيس الكادر من جدار الغرفة  
عبرت انما في الغرفة في  
النفيس انما في كدر في  
النفيس انما في كدر في  
النفيس انما في كدر في  
النفيس انما في كدر في  
النفيس انما في كدر في  
النفيس انما في كدر في

و اعلم ان كل ضا ويكون عن النفس فانه يشد عن الجوع وعند الرافضة الحماة وعند الاستفراغات وفي وقت الحاجة والرطب































من العروق الى هذه المواضع حمد ولم يتعفن واما الصفراء والسوداء فيندبر فوقها  
في هذه المواضع لانها لا يتولد ان فيها ولا يدفعها الطبيعة اليها اذ لا يصلح ان تغذ يتها  
واما البلغم فانه يتولد في الدماغ ويندفع اليه ايضا لغذا اثبتة اما تولده فيه فلا فاعضو  
بارد رطب البرودة توجب ضعف الهضم وقلة تحلل الفضول والرطوبة معاونة  
لبرودة معدة للزيادة فيكثر لذلك فيه الرطوبات البلغمية مع ان ما احاط به من  
الاعشنة الدهنية والعظام المستحضرة مانعة من تحلل الفضول البلغمية عنه بسهولة  
واما اندفاعه اليه فلان في غذائه ان يكون قسطا وافر من البلغم ليكون شبيهها به  
وهو كما ذكر عضو ضعيف الهضم ضعيف التحلل فيكثر فيه الفضول البلغمية وايضا يرتقي  
اليه من المعدة وغيرها بخارات غليظة تبرده فيه وتصبح فضولا بلغمية والبلغم لرطوبة  
مادة العفونة فاذا اثرت فيه حرارة غريبة تعفن والحرارة الحادثة من العفونة تعين  
الحرارة على التعفن فيزداد العفونة او سببه قروح عفنة في الكلى يدرك  
القوة الشامة راحتها او بخار عفن يرتفع عن المعدة فيسكن ويتراكم لكثرة  
وغلظه في مقدم الدماغ والخيشوم او يرتفع عن الرية اما الخلط عفن اولقحة  
فيها فيحسن العليل راحته اى براحة ذالك الشيء العفن اما دائما واما  
عند شئ ما ذكر وادى راحته نفذت الى تلك المواضع تكيفت بها اى بتلك الراحة  
فلا يحسن الا ذلك النتن وذلك اذا كانت هذه الراحة غالبية على الروائح الواردة  
من خارج عليه شديدة والالم يتكيف الروائح الخارجية بها فيحسن العليل راحته  
مركبة من تلك الراحة والروائح الخارجية وربما استلذ الراحة القذرة كالعدسة  
وسبب ذلك استيلاء حرارة غريبة على مادة حلوة في مقدم الدماغ او الخيشوم  
كالدم فيحرقه احراقا يسيرا غير متردد وينفصل عنها حجارة ملائمة للقوة الشامة  
كما انفصل عن سائر الاشياء الحلوة عند الاحتراق واذا غلبت هذه على مقدم  
الدماغ الفتها القوة الشامة فلا تتفعل عنها ولا تدركها بل تدرك ما ايضا دها  
هو الراحة الشنية وتستلذها لانها تنزل الخلط الردي المخالف للطبيعة كما ان  
الملح والفحم والنخس يستلذها صحتا لو لم يكن ان يكون الخلط المتعفن موجبا  
لهذا اذا غلبت على القوة الشامة واستعبد هالا الى حد لا تتفعل عنه بل الى حد  
تستلذ له لشدة الفتها واستيناسها به ولا يدرك غيره ولا تستلذ ايضا العلاج  
تنقية الدماغ بما ذكرنا من المسهلات وتثمين المسك فان راحته ليسكن الدماغ ويلطف

[illegible]



المواد الغليظة وتقوى الدماغ وتنقيه من الفضول الى ان يندفع الخلط العفن ويدرك  
 العليل الرائحة الطيبة او يندفع الخلط المحلوق المحترق ويصلح المزاج ويدرك الرائحة  
 الطيبة وليستلذها فان صح المزاج ليستلذها الرائحة الطيبة بالطعم ومن السعوطات  
 النافعة لذلك جدا بول الحمار لا يندفع خلوا وينقى الفضول والمواد العفنة والقيح  
 الصل يد من القروح العفنة وفيلة من سعد صبر حرد وسبل ورد وقرقل يعجن بماء  
 الفوتج او ماء الاس فانها مع ما فيها من الرائحة الطيبة تطف فضول الدماغ ويحلها  
 وتنقيها وتفتح سد الراس ينبغي ان يغسل الالف او قبل استعمال الفيلة بالشراب  
 لانه يربط الاخلط ويرققها ويخرجها ويفتح الجارى وينقى الاعضاء من الفضول الاوساخ  
 يافيه من الغسل والجلد ويزيل العفنة وفيه مع ذلك عطرية فهو مع ما يدفع الفضول  
 بهيئا ايضا لقبول ثرك الادوية دوام ادراك الرائحة الطيبة والاقتصاد على ادراكها قد  
 علم سبب ذلك مما تقدم وقد يدرك في الحيات الحادة رائحة الطين المبلول او  
 رائحة المسك او رائحة السمن عند احتراقه او رائحة نفس السمن ولا يكون هناك  
 اى عند لعليل شئ منها حاضر فيدل على قرب الموت اما رائحة الطين المبلول فبسببها  
 احتراق الرطوبات الاصلية التي في الدماغ لا الى حد الترمد وانفصال البخرة دخانية  
 عنها واختلاطها بالبخرة المائية متصعدة من رطوبات الدماغ قبل وصولها الى القوة  
 الشامة فيحصل لها عند ذلك نداوة تامة لتلك القوة كالطين المبلول فان الطين سيما  
 المتدخن منه اذا بل بالماء نفذ الماء لرقمة ولطافة في خلل الطين وفرجه وتحركت  
 البخرة الدخانية المستكنة فيها الى الانفصال لحلول الماء في محلها وامتناع تد اخل  
 الاجسام وقد اكتسبت من الماء ندوة فاذا وصلت الى القوة الشامة استلذت  
 بها اما رائحة المسك فبسببها احتراق الدم الذي في الدماغ لا الى حد الترمد فيفصل  
 عن البخرة لطيفة ليستلذها القوة الشامة كالبخرة المنفصلة من المسك فان المسك انما هو  
 دم قد عملت فيه حرارة محرقة في بدن الطيب ولذلك يغش بدم الحمام المحترق بعد ان تجعل  
 غداؤه حب المحلب منقوعا في الخمر اياما ليتلطف منه وليستفيد عطرية منه فانه اذا احترق صار  
 رائحة كرائحة المسك وذلك لان الدم ملائم للطبيعة من جهة الطعم فاذا احترق انفصلت  
 عنه البخرة دخانية كانت ملائمة لها ايضا من جهة الرائحة وكذلك سائر الاشياء المحلوة اذا القيت  
 على النار واحتوت انفصلت عنها البخرة طيبة الرائحة ملائمة للطبيعة مستلذة كرائحة المسك  
 واما رائحة السمن المحرق فبسببها احتراق الرطوبات الدهنية التي قد قربت من ان يصير جزءا من جوهر الدماغ

له قوله وقيل ان رائحة  
 الشبخ اذا احتترق في الحيات  
 اسادة والرائحة التي في  
 لا مسودة والرائحة التي في  
 رائحة ماخرة ومع ذلك  
 رائحة المسك الطين  
 رائحة وغير ذلك وسبب  
 المبلول وغير ذلك  
 عدلات روية فالوقت  
 اى شئت قال ابن  
 في الحيات العارية زفنة  
 افقوله من سبب رائحة  
 اوت سبب السعوطات  
 بقراط فان كان ذلك  
 فند الكتاب بنحو الى  
 بنوافقة سقطت الكلمة  
 لما ويطر لكن هذا القول  
 قد لم يذكر بعض الجاهل  
 من الاطباء مع هذا  
 الراس الا ان ذلك لا  
 انما ذكره قد عجز قبل  
 الموت في جارية ولم يذكر  
 اهدى ما يستلذ ذلك اليه  
 من علة وعسى ان يكون  
 سبب ذلك الظفار طائفة  
 من الروح الحيواني والرائحة  
 دفانية وقديمت من  
 الروح النفساني بقرنة  
 صالحة وقديمت من  
 لاوهنهم فذلك  
 من منها شامة للروح







يحفظ عن التحلل ونشف الهواء له قبل بلوغ علمه هذا أي هذا العلاج ينبغي ان يكون  
مع اصله الغذا لئلا يتولد منه الفضول المانعة من الالتحام وترك اللحوم لما يتولد  
منها دم كثير فيكثر لضبيب العضو المتقرح منه وهو لضعفه يعجز عن التصرف فيه  
فيصير فضلا مانعا من الالتحام وتلين الطبيعة ليميل المواد عن الراس الى الاسفل  
ولتسكين الانجرة الحارة ومنعها عن الصعود بمثل السفرجل والتفاح او الكمثرى فانها  
تبردها وتسكن البخار وتقيضها ويجمع الاعضاء والجاري وتضييقها وتمنع لذلك صعود  
الانجرة او البرق طونا بالسكر فان لعبه يبرودته ولزوجة يمنع الانجرة عن الصعود او  
اللزوجة اليابسة بالسكر تستعمل هذه الاشياء بعد الطعام لتمنع صعود الانجرة المرتفعة  
عند الهضم الصعود ويحتاج الى فصل القيفال لتقية الراس ومنع انصباب المادة الحارة  
منه الى الالف والى حجمة النقرة لميل المادة الى الجهة المخالفة واستفراغها منها و  
الى الاستفراغ بالمسهلات الموافقة ان كان البدن ممتليا يصعد منه المواد والانجرة  
الى الراس والمادة كثيرة الانصباب الى الالف لينقطع عنه ما عدا القرحة فيسهل  
تدارك ما قد انصب اليه **الرعا ف** منه يجزاني يحدث من دفع الطبيعة مادة المرض  
عند الجحان وذلك لان بعضا من عروق الدماغ خلق سهل الانصداع ليتمكن الصدا  
بسهولة اذ عرض لعروق الدماغ امتلاء موزد وخلق من جهة مقدم الدماغ لان  
عرقه الذي فيكون الصدا سهل وخلق عند الالف لان خروج الدم من غيره  
يوجب ضرر الاعضاء التي يكون اتصال عروقها بعروق الراس اكثر كان اندفاع موادها  
في الجحان بالرعا ف اكثر من غيرها وينبغي الا يقطع اي لا يحتبس اذ به يندفع  
مادة المرض وعند حبسه يرجع موضع المرض قد ازداد حدة وشرابا الحركة فيكون  
ضرره اكثر مما كان او لا وقد لا يرجع الى ذلك الموضع بل تنصب الى عضو رئيس وتقتل  
وحيا فلذلك لا يجوز حبسه الا عند افراط خروج الدم وخوف سقوط القوة باستفراغ  
الروح مع الدم فيجب ان يحبس ومنه اي ومن الرعا ف ما يحدث عن امتلاء شديد  
مجرى العروق بكثرة التمديد وينبغي ان لا يقطع هذا الرعا ف ايضا الا اذا اعتدل السحنة  
عن انتفاخها اللازم لزيادة حجم الاخلاط واعتدل اللون عن فرط حرته لتقصا المادة  
الصائفة وذلك قل كان يحبس به العليل قبل الرعا ف لاستفراغ المادة التي تنقل بكثرة  
الكمية وبصيرتها كل على القوى وانما ينبغي ان لا يقطع قبل حدوث هذه العلامات  
لما يخاف ان ينصب الدم حركته الى تحويل القلب يحدث عنه الغشج الخناق القلبي

قوله فيجب ان يحبس ومنه اي  
من الطبقات والادوية  
التي تبرد وتلين  
وتنقل المواد عن  
الرأس إلى الأسفل  
مثل السفرجل والتفاح  
او الكمثرى  
وقوله في فصل القيفال  
لتيقية الرأس  
منع انصباب المادة  
الحارة منه إلى الالف  
والى حجمة النقرة  
لميل المادة إلى  
الجهة المخالفة  
استفراغها منها  
وقوله في فصل  
المسهلات الموافقة  
ان كان البدن  
ممتليا يصعد  
منه المواد  
والانجرة  
الى الرأس  
وقوله في فصل  
الانصباب الى الالف  
لينقطع عنه  
ما عدا القرحة  
فيسهل تدارك  
ما قد انصب  
اليه  
وقوله في فصل  
الرعا ف  
منه يجزاني  
يحدث من دفع  
الطبيعة مادة  
المرض عند  
الجحان وذلك  
لان بعضا من  
عروق الدماغ  
خلق سهل  
الانصداع  
ليتمكن الصدا  
بسهولة  
وقوله في فصل  
عرقه الذي فيكون  
الصدا سهل  
وقوله في فصل  
يوجب ضرر  
الاعضاء التي  
يكون اتصال  
عروقها بعروق  
الرأس أكثر  
كان اندفاع  
موادها في  
الجحان  
بالرعا ف أكثر  
من غيرها  
وينبغي الا يقطع  
اي لا يحتبس  
اذ به يندفع  
مادة المرض  
وعند حبسه  
يرجع موضع  
المرض قد  
ازداد حدة  
وشرابا  
الحركة فيكون  
ضرره اكثر  
مما كان  
او لا وقد لا  
يرجع الى ذلك  
الموضع بل  
تنصب الى  
عضو رئيس  
وتقتل  
وقوله في فصل  
وحيا فلذلك  
لا يجوز حبسه  
الا عند افراط  
خروج الدم  
وقوله في فصل  
خوف سقوط  
القوة باستفراغ  
الروح مع الدم  
فيجب ان يحبس  
ومنه اي  
ومن الرعا ف  
ما يحدث  
عن امتلاء  
شديد  
مجرى العروق  
بكثرة التمديد  
وينبغي ان لا  
يقطع هذا  
الرعا ف ايضا  
الا اذا اعتدل  
السحنة  
عن انتفاخها  
اللازم لزيادة  
حجم الاخلاط  
واعتدل اللون  
عن فرط حرته  
لتقصا المادة  
الصائفة  
ذلك قل كان  
يحبس به  
العليل قبل  
الرعا ف  
لستفراغ  
المادة التي  
تنقل بكثرة  
الكمية  
وبصيرتها  
كل على القوى  
وانما ينبغي  
ان لا يقطع  
قبل حدوث  
هذه العلامات  
لما يخاف ان  
ينصب الدم  
حركته الى  
تحويل القلب  
يحدث عنه  
الغشج  
الخناق  
القلبي



















حجرة الفعل وسراجهما تعديل قوام المادة ليسهل دفعها على الطبيعة ولا يتولد عنها  
 ضرر في الاعضاء التي حصلت فيها اما الحارة الرقيقة في الغليظة بمثل شراب الخشخاش  
 مثلا يعرض منها قروح الالف خشونة الحلق وقروح الريد واما الباردة في الغليظة فبالماء البارد  
 بمثل شراب لزواو الجلاب بعرق السوسل والسكنجبين الفصلي وشراب الليمون القليل المص  
 اى كل من السكجنبيين وشراب الليمونين ان يكون قليل الموضوعة لان القليل منها يقطع  
 الفضول الغليظة والكثير يلدغ ويجرح ويحش اذا ما ينبغي ان ياطف الغليظة لئلا يعرض  
 عنها مثل ضيق النفس بحجرة الصوت وخامسها اما المادة الى جهة مخالفة لجهة  
 ميلها اليها كما ياكل التوتة عن الحلق الى الالف مالة عن الاشرف الى الاخر بالمعطس  
 فان العطاس يحرك مادة الراس ويدفعها الى جهة الالف خوفا على الريد وقصبتها  
 من الورم والقرحة وغير ذلك وسادسها التقديم بالحفظ وتديلير ما يحشى ان يتبع  
 التوتة باعضاء الصدر والحلق وغيرها مما ينزل المادة اليه بمثل ماء الباقلي وماء  
 الشعير معجون النفيس ودهن اللوز بمثل حب لسعال فان هذه الاشياء تلين  
 اعضاء الصدر والحلق وتلطخ عليها بلزوجهها غريتها فلا تاذى من مرور المادة  
 عليها وانما ايضا تختلط بما ينزل وتفيد غلظا ولزوجة وغرية فلا ينقد في جرم الاعضا  
 ويسهل اندفاعه بالنفث وينكسر ايضا حدته ولدعه بتلك المفرايت واعلم ان الحمام  
 في اول التوتة الباردة ضار لان المادة لا يكون غير نضيجة فلا يقوى حواجة الحمام  
 على تحليلها بل تحلل ما هو ارق وتترك الباقي اغلظا وعسر تحللا ولا نهائ تسيل  
 المادة الغير النضيجة وترققها ولا تحللها فيزيداد التوتة ولا غلظا تزداد رطوبة وبرد  
 اما الرطوبة فلما تشرب البدن من الماء واما الباردة فلا تبرد ولو كان حارا  
 بالفعل ولان الرطوبة اذا افترطت خفقت الحواصة الغريزية فبردت وعند ازدياد  
 المادة بلة يكثر سيلانها وفي اخرها عند نضج المادة نافع لما تحلل بحواصة الحمام  
 في التوتة الحارة نافع مطلقا اى في الاول والاخر اما في الاول فلتبريد الراس لما  
 هو مبرد بالقوة ولان مادة التوتة الحارة لطيفة قابلة للتخليل ولو في الابتداء فاذا  
 انفتحت المسام من الحمام ولان الجلد تحللت المادة بالعرق وغيرها بالضرورة واما  
 في الاخر وبعد النضج فظ والعطاس ضار في الاول لمنعه النضج لان النضج انما يكون  
 بسكون المادة والعطاس يزعم الراس ويحرك المواد التي فيه تحريكا عنيفا ولان  
 يجذب الى الراس فضولا اخرى ونافع بعد النضج لان قطع المادة النضيجة المهيسة

فان التوتة في  
 هذه الامراض التي  
 بها يجب نقول  
 بطلان الداع  
 الحلق وشراب  
 بالكان يخلص  
 قال في السيليس  
 اذا كانت المادة  
 من قروح الريد  
 لان قروح الريد  
 قشرب الى الحلق  
 في اول التوتة  
 ضار في اول التوتة  
 مانع من نضج  
 في الداع التي لا  
 يكون مع ذلك  
 يكون دفعها الى  
 بعد النضج نافع  
 من نضج نافع  
 معجون اى في  
 للنفس اى في  
 مادة الصدر  
 هو في اول التوتة  
 النضج اما الحارة  
 الرطوبة



للدفع بقوة ويدفعها وماء الشعير بمجون البنفسج نعم الجامع للنفت ومنع اللذخ  
والسيلاون ولتعدل القوام وتقليل الغذاء وتقليل الشراب وتقليل النوم خاصة  
نوم النهار واجتناب الامتلاء من الطعام واجتناب التخم واجتناب النوم على الاكل  
واجب في الغزلة اما وجوب تقليل الغذاء والشراب فليلا يشغل الطبيعة بهضمهما  
فيتوفر القوى على نظيم الفضول الدماغية وتحليلها ولذا قيل من هجر الاكل والشراب يوما  
وليلة فانه يزول به زكامه ولان عند كثرة الاكل والشراب يكثر ارتفاع الانجزة الى  
الدماغ ولا يتحلل عنه لانسداد مساماته فتصير رطوبات مالمية له واما تقليل النوم  
فالان المفرط منه يلزمه كثرة الرطوبات في الدماغ لاحتباس الفضلات التي كانت  
تتحلل في اليقظة فيه واما السهر فانه يلزمه تعب لقوى النفسانية وضعف الدماغ  
وكثرة ارتفاع الانجزة اليه وقبوله لها وكل ذلك مضر بالغزلة واما نوم النهار فلانه يورث  
النوازل لامتلاء الدماغ من الرطوبات لعدم التحلل الذي يكون عند اليقظة  
التي اعتبرت بالنهار وعند امتلاء منها يضعف تأثيرها فيها فيزداد فسادا وغلظا  
واما وجوب اجتناب الامتلاء فليلا يكثر ارتفاع الفضول والانجزة الفاسدة الى الدماغ  
وتصير كل عليه سيما عند الغزلة وضعف القوى وانسداد المسام واما اجتناب التخم  
فالان التخم وهي فساد الطعام في المعدة تضرب الدماغ بارتفاع الفضول الغير المنهضة  
والانجزة الفاسدة اليه واما اجتناب النوم على الاكل فلان الحرارة عند النوم تتجمع  
في الباطن فيكثر ارتفاع الانجزة حينئذ الى الدماغ ويكثر الخل على حجر الرمي  
سداد الركام الحار لان حجر الرمي حار متخلل كثير الفرج فيستكن الانجزة في تلك الفرج وتبقى  
فيها واذا اجمعت المستكنة ازدادت تلك الانجزة حرارة فاذا اصب عليه الخل غاص بقوة نفوذ  
في تلك الفرج وحرك الانجزة المستكنة فيه الى الخروج وقد استفادت من الخل قوة  
نافذة مفتحة بارحة ومن تسخين الحجر حرارة فعلية فاذا وصلت الى الانف فتحت  
السدادة التي في اعلاها والشونيزا المحصاة المنقوعة في الخل الحار الثقيف يوما ليلة المدخول  
يستفيد من الخل قوة بارحة غواصة مع قليل زيت عتيق لانه يسكن لذخ الخل يلين  
يفتح استساعته السدادة التي في الخيشوم في الحال لما ذكرنا مواضع اللثة والاسنان  
والشفقين من احب حفظ صحة اسنانه فعليه بامور احدها الاحتراز من فساد  
الطعام والشراب في المعدة لما ينتج منهما الانجزة فاسدة تفسد الاسنان والفساد  
اما جوهرهما او لسرعة استحقاقهما كالسماك مثال للطعام الفاسد كجوهره ومثال الشراب

قوله واجتناب في  
الشراب قال في السند  
وان كان حار كانت اوجده وذك  
وان كان حار كانت اوجده وذك  
لان المثال به وجوب مثله ان  
والسند قال في السند  
سبب ان المثال به وجوب مثله ان  
راسه وان كان حار كانت اوجده وذك  
عن البرد وقلة اكله ووجوب مثله ان  
عقب الوجوب فان التخم يورث  
واشكال النفسانية وضعف الدماغ  
ما يورثه من فساد الطعام في المعدة  
وسبب ذلك ان الحرارة عند النوم تتجمع  
قوله في السند  
كلا السند في السند  
لان شونيزا المحصاة المنقوعة في الخل الحار الثقيف يوما ليلة المدخول  
يستفيد من الخل قوة بارحة غواصة مع قليل زيت عتيق لانه يسكن لذخ الخل يلين  
يفتح استساعته السدادة التي في الخيشوم في الحال لما ذكرنا مواضع اللثة والاسنان  
والشفقين من احب حفظ صحة اسنانه فعليه بامور احدها الاحتراز من فساد  
الطعام والشراب في المعدة لما ينتج منهما الانجزة فاسدة تفسد الاسنان والفساد  
اما جوهرهما او لسرعة استحقاقهما كالسماك مثال للطعام الفاسد كجوهره ومثال الشراب







بالمجاورة وينبغي ان يكون التنقية من غير استقصاء ليضر اللحم الذي بين الاسنان  
 ويخرجه ويلقى في الاسنان وسابعها استعمال السواك باعتدال حتى لا يضر ما فيه من  
 المنافع المذكورة ويجد لا يبلغ افراطه الى ذهاب ظلم الاسنان والظلم بفتح الظاء المعجمة  
 وسكون اللام ماء الاسنان وبريقها فتشبه الاسنان للنوازل اى لقبولها ولقبول الاجرة  
 الصاعدة من المعدة لان ماؤها وبريقها انما هو بسبب ما يجعل سطح الاسنان صقيل  
 امس فلا ينفذ فيها المواد بل تزلق عنها فاذا ذهبت صقلتها وخشن سطحها  
 استقرت الواردات عليها ولذت فيها وعند انكشافها ايضا تنضرس وتتالم من جميع  
 الكيفيات المفرطة وتضعف عند تكررها عليها بسبب الالم وتستعد لقبول المواد  
 الواردة عليها وايضا لا ينقلع الاوساخ والرطوبات الغريبة المترتبة عليها بسهولة  
 ويلودى الى الحفر وافضل الخشب للسواك ما فيه من المراتبة قبض لانه يحلو بمراسته  
 ويحلل ولقبضه يقوى وليشد كالاسراك والزيتون والسواك يحلو الاسنان بسبب  
 خشونة الخشب الذي يستاك به ولقويها بسبب تحليله لفضولها فانه كالرياضة لها  
 ويقوى العمور ايضا بتحليله للرطوبات المرخية لها ويمنع الحضر وهو بالحاء والراء المهملتين  
 شئ يشبه الخوف يتركب اصول الاسنان ويخرج عليها وذلك بسبب انه يحلو ما على  
 الاسنان من الوسخ وينقى الرطوبات التي هي مادة الحضر ولذلك يطيب النكهة و  
 ثامنها ان يتعمل ندى هين الاسنان عند النوم لئلا يتشبث عليها الرطوبات والاجرة  
 المفسدة لها المستلزمة لركوب الحضر عليها وانما اختيار الدهن لانه للزوجة يمكن بقاؤه  
 على الاسنان زمانا طويلا ويحول بين الاسنان وما يتركب عليها وينبغي ان يكون ذلك الدهن  
 من الادهان القايضة لئلا يرخى اللثة والعمور بهيتها لقبول الفساد فيدهن لذلك  
 بمثل دهن الورع ان احتيج الى التبريد ودهن النارجين ان احتيج الى التسخين و  
 بالركب منهما ان احتيج الى الاعتدال ويتعهد ذلك بالعسل قبل استعمال الدهن  
 ان كان هناك برد وبالسكر ان كان هناك قليل حرو ذلك لجلاء ما عليها من الوسخ و  
 تنقية فيكون نفوذ قوة الدهن فيها اكثر ولما فيها من الغريبة ولما فيها من اللزوجة  
 فلا يتركب عليها شئ من المفسدات والسكر اولى من العسل لقلته حرارته والعسل اكثر  
 جلاء وتنقية من السكر وما يحفظ صحة الاسنان ان يتمضمض في الشهر مرتين بشراب  
 طيخ فيه اصل لتيوع فلا يصيب صاحبه وجع الاسنان وانما اختيار اصله لانه اضعف  
 حدة من البزور والورق واما اللبن فانه ان قرب الى موضع من الفم احرق على المكان

قوله لا يتركب  
 ذلك لانها لا يقبض بقوى  
 الاسنان والفتنة والبرادة  
 مجلان الفضلات المتبقية  
 فكلما يمرر بالاسنان  
 قوله العود جمع العود  
 في كبر الحواشي والعود  
 بين الاسنان  
 قوله ان يفتح الى التبريد  
 ذلك بقوى الاسنان  
 عن قبول الفضلات المتبقية  
 وغيره اصله في السواك  
 التوسع حال في السواك  
 روى اصله في السواك  
 فانه ينفع الاسنان بالخاصة  
 وقال في خواصها  
 لتفوق كل نبات له من  
 ما اذا غسل فون مقطع  
 فيه نيمه حار يابس الى الزينة  
 واذا اطلق الاطباء لفظ  
 التوسع من غير تقدير لفظ  
 يريدون به اللامعة و  
 اسم التوسعات على ان  
 التوسعات ايضا فان لبن  
 حلو يفسد  
 النارجين وكذا دهن  
 قلع الاذخر بابونج







يقول قوة الحس على ما ينبغي وذلك الخشن أما وارج على الانسان من خارج كالأطعمة  
 المتكيفة بتلك الكيفيات أو صاعد اليها من المعدة بسبب خلط فيها متكيف بتلك الكيفيات  
 يتأدى منها اليها وربما كان الضرس عقيب لقي الحامض **العلاج** موضع بقلة الحرقاء  
 أو موضع علك البطم مع الشمع أو موضع الجوز واللوز والتاجيل لأنها تلين وتكلس وتزيل  
 الخشونة المضرة والمهمل إذا مضغ أو ذلك به كان شديد النفع لأنه يزيل البرودة  
 المضرة مستجرا رتبه ولا يسهل الرطوبات الى السن ولأنه يضاد الخشونة أيضا في مزاجه  
 وطعمه وافعاله والمضمضة باللبن الحليب نافعة لازالة الخشونة بالأرخاء والتليين  
 اللثة الدامية ينفع بها الشب لمحرق المظفي بالخل بأن يصب عليه الخل إذا تم  
 احتراقه مع ضعفه من الطعام ومثل الجميع زرد وهو الورع الذي لم ينضم بعد  
 على التام فإنه اقوى وأقوى تخفيفا لعدم تشربه المائية على التام سمي زرا تشبهها  
 له بزر القمح قيل المراد به الدليك وهو ثمرة الورع الذي يخلفه بعد تناثر الورق وفيه  
 أيضا قبض شديد والأولى الأولى لأن القوم قد صرحوا في علاجها بالورع اليابس و  
 أنها ينفعها هذه المجففات لأن هذه العلة إنما تحدث إذا كانت اللثة مسترخية  
 متروكة بكثرة الرطوبة فيسيل الدم والرطوبات منها فإذا جففت بتلك الأدوية  
 صلب لحمها وانسدت مسامها فاحتبس الدم عنها نقصان لحم اللثة استرخاء  
 وتروها الرطوبة مفسدة من الدم الواصل اليها لتغذيها فيقل ما ينفع منه لو أخذ  
 كد زراوند مدحرج ودم الأخوين وكوسنة واصل السوسن الأسمانجوني على السواء  
 ويعين بعد السحق بالسكنجبين العنصلى ويستعمل ولو كان هذه المجففات يعين  
 على انعقاد الدم وتمتدنة لنشف الرطوبات المفسدة له استرخاء اللثة القليل منه  
 يلقي فيه ما ذكرناه في ضعف الأسنان من القوايض المجففة لنشف الرطوبات المرخية  
 لها عنها وتعينها وتشدّها وتقوم بها فلا تقبل ما تنضب ليها ثانيا والثيو القوي منه  
 يحتاج الى شربة وإرسال دم صالح حتى ينقطع بنفسه ثم بعد ذلك التدبير المقدم  
 لأن كثرة الاسترخاء ما يكون إذا كانت الرطوبات المرخية كثيرة جدا والأدوية المجففة  
 لا تكفي في انقائها فلا بد من استنقائها أولا ثم استعمال المجففات عليها وجمع الأسنان  
 قال الشيخ إن الأسنان وإن كانت من جملة العظام لكن لها حس أعينت به قوة تأيتها  
 من الدماغ وقال بعض لها من الأعضاء المركبة من العصب العظام والرباط وليست دون  
 على ذلك بما يشاهد في أسنان الحيوانات الكبار من الشظايا فيكون حسها عند هم

فقد وجدوا أن  
 من علاجها  
 والقابضة والمانعة  
 من غرقها من غرق  
 بتعلق بقوامها من غرق  
 قوة إلى أن لا يوضع  
 ليسين من طرية  
 سافرة فاقية مثل  
 الإنسان في جربها  
 فحش فيها بدو انقباض  
 من الزر في علاجها  
 نيل البورجاني  
 كالمحج واليها  
 عينين  
 في عدد أسرها  
 ترسل وضميد  
 من غرقها  
 للفقير  
 ينطقون  
 يكثر بولها  
 وينفاد الاسترخاء  
 والدماء  
 بالثنية  
 بجراهم  
 كغيب غمور الأسنان















الريق لكثرة الرطوبة في المعدة فلا يجذب من الفم الرطوبات الذي يتولد فيه مع  
 ان تولده ح يكون اكثر من المعتاد لرطوبة البلغم والحرارة المعقنة المسيلة له ودلاعه الفم  
 والدلاعة تفاهة مائلة الى حلاوة خالصة ليسيرة غير مدركة وهذا هو الذي  
 يدل على البلغم دون التقاهة الحقيقية لانها امر طبيعي وقلة العطش لغلبة البرودة  
 والرطوبة على المعدة وقد يكون الجرم من الرية ونواحيها اذا كانت بها قرحة يتكيف  
 الهواء المستنشق بعفونة المدة ثمانى السهل وقد يكون الجرم من البدن كله كما في  
 الحيات الوبائية لما تعفن فيه الاخلط بسبب عفونة الهواء المستنشق والهواء  
 المجاور المحيط بالبدن ثم يتكيف الهواء المستنشق بعفونة تلك الاخلط العلاج  
 ما كان من الجرح اذا تامن عفونة اللثة قد واؤلا المضمضة بخجل العنصل فانه يقطع  
 ويجفف الرطوبات وينقيها ويقبض العضو وليشده فلا ينصب اليه شئ ويمنع القروح  
 الخبيثة من الانتشار فاذا تهيت الاسنان من الرطوبات العفنة التي ارتكبت عليها  
 من اللثة لبقلي معجون بخجل عنصل مشوي في قصبة بان يجعل العنصل في قصبة تد  
 حوطت بجوين ويصو في تنور مسجور الى ان ينفخ العنصل ينفخا جيدا ثم يلقى في الخل  
 يوضع في الشمس راجين يوما حتى ينكسر شدة قوة العنصل ولا يضر فان له قوة حادة  
 محركة مفرجة تنكسر بالشيء فان ذلك يزيل العفونة ويسقط اللحم الفاسد وينبت اللحم  
 الجيد وكل ما قلناه في استرخاء اللثة من السنونات واخراج الدم ينفعه واما الجرح  
 الذي يكون من نفس لسن لرطوبة معقنة فيما بين اجزائها المتراكمة او لفسادها و  
 لعفنها في نفسها فلا شئ في علاجها كالقلم لان اصلاح المتاكل منها عسر فان لم  
 يملن القلم لما نفع فاصلاح مزاجها كذلك يزداد فيها التاكل والفساد وتنقيتها من  
 الاجزاء العفنة بالسنونات الحلاوة او حلكها بالحديد او بورد هابا لمبرد ليزول عنها  
 الاجزاء الفاسدة ولا يسري الفساد منها الى ما يجاورها وتقويتها بعد التنقية ان  
 كان السبب لفسادها ضعفها عن دفع المواد المفسدة او عن التصرف في غذائها  
 فيفسد فيها ويفسد بها فاذا اقويت لم يحدث الفساد في اجزائها الباقية بعد ذلك  
 واما الجرح المعدي والذي عن سطح الفم فالصفر اوى الذي يكون من تعفن الصفر  
 في المعدة وجلد الفم ينفعه اكل المشمش الرطب لانه يبرد المعدة لا جدا  
 ولقيم الصفر اء ويلين الطبع فان لم يحضر الرطب فنقوع المتخذ من قديد اء او  
 النقوع الحامض لاستفراغ الصفر اء او السويق بماء النبل لانه يبرد المعدة وينشف

قوله دلاعه الفم  
 وفي بعض النسخ ودلاعه  
 الاسنان وفي بعض النسخ ودلاعه  
 ودلاعه الفم بل على مزج  
 الاسنان من الفم بسبب رطوبة  
 وقلة العطش لان ما يسكن  
 بالاسنان من الجرم يسكن  
 على قود ينشأ في الفم  
 الجرحية ودار الجرحية  
 سكون ونقل قود الجرحية  
 بالسوة قبل مسك وجرحها  
 ينشأ في شدة الجرح وعور  
 غشت بالسوة في جميع  
 وتجرب بها بعض النفوس  
 في جرح غشوة في شدة الجرح  
 وقوله ما قلناه في استرخاء اللثة  
 الوجة ان كل من  
 المزل في الدم والشره  
 او بورد هابا لمبرد  
 ان كان السبب في الاسنان  
 اي ان كان سببها ضعفها  
 فاستفراغ من الاعضاء الاخر  
 اسه الموصوف في  
 الادوية المركبة



















المشديد **علاجه** مساك بزرقطونا في الفم او بزرق سفرجل او كثيرا فانها ترطب تليين و  
 تعري ولا اعتداء بالاكارع لما يتولد عنها هم لوزهم حنطية لزيادة الرطوبة واللزوجة لان اللسان  
 في طبعه متخلخل ذو شقوق ليسهل نفوذ المائية المتكثفة بالطعوم الى باطنه فيمكن  
 للحاسة ادراكها فيزداد تشققه عند عرق ضوئ دني يلبس له ويتالم عند  
 تناول الاشياء الحريفة والحامضة والمالحة والذات **جفاف اللسان** ما كان عن حرارة  
 وليس كما في الحيات المحرقة فيسم بلعاب حبل لسفرجل بماء النيلو والرطب او بنقوعه  
 لانه يبرد ويرطب والسكر لانه يرخي وبابون ورم باريد فيه لب بزرق طين او رجلة لانها  
 مع ما يوردان ويوطبان يرخيان بدسوستهما ويحفظان الدواء على العضو بلزوجهما والمفضة  
 بجليب زرق البقلة او بماء البطيخ الرقيق نافع وكذلك المفضة بماء الخياسر والقتاء وما كان  
 من الجفاف عن خلط غليظ لزج لا يشتربه اللسان ولا يرطب به ولا بالرطوبة  
 الرضائية لحيلولة ذلك الخلط اللزج يتيها وبين جرم اللسان يعرف ذلك بغريرة الريق  
 وغلظه وثقلته فبدل ذلك اللسان بقضيب خلاف ليزيل ذلك الخلط عن سطح اللسان  
 ولا يفقره للاستدانة ولذاته قد غمس القضب في ساجحين لانه يقطع ذلك الخلط ويجرد  
 او خمس في ماء بطيخ حلو وسكر ساذج حتى يزداد ذلك الخلط عن سطحه فيرطب  
 بالرضاب **استرخاء الاسنان** وبلته وثقله والتممة وهي تردد المتكلم في الكلام و  
 اقلابة وهو تردد في الفاء قد يكون ذلك من رطوبة دموية يشتد بها اللسان  
 فيسترخي ويثقل لزيادة حجمه بنفوذ الرطوبة فيه ولان العصب الاسترخي عجز عن تحريك  
 العضو فيثقل عليه مع انه قد ثقل في نفسه واذ ازداد الاسترخاء تغير الكلام الى التهمة  
 والافاقاة لان انفساح بالحرف انما يتم بسرعة تحرك الاسنان وتقلبه ويعرف بحركة اللسان  
 وحرارته وقد يكون ذلك من رطوبة بليغة ترمي العصب لتشربه منها ويعرف  
 بكثرة الريق لكثرة ترشح تلك الرطوبة الى افهم من جرم اللسان لتخلله ورقة الرطوبة  
 والانسحاق بالقوايض اكثر من اللازم لان القوايض تجمع اجزاء الرطوبة وتكثفها  
 فيقل حجمها وارضائها ولا خفا لكثف العضو وتجمعه فلا ينفذ فيه الرطوبة الرقيقة  
 الموحية ويخرج بالاجتماع بعض ما كثر فيه والمواد بالمحالات هي الادوية الموقفة  
 للمواد وهي التي تحدث الحل الذي هو ضد العقد لانها تزيد في ترقيق المادة  
 وتنفيذها واما المحالات التي تقي المادة بالتخيير فقد ينتفع بها ههنا اكثر لالاق  
 السبب يمكن ان يقال ان هذه المحالات وان كانت تقي المادة لكنها بحواسنها

والله اعلم  
 في السديني وما اراد الشرح  
 ان كان ليس من حرارة  
 كذلك الاسنان من حرارة  
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥



تجذب الى العضو رطوبات اخرى وقد يكون ذلك بشركة الدماغ كما في لياث نفس بسبب  
 انصباب البلغم الرقيق من الدماغ الى اللسان او القالب بسبب انصباب الرطوبة المفلجة الى  
 الشعبة الجائئة الى اللسان **العلاج** ينفي البدن والراس في البلغم يجب لا يارج او  
 ايارج لو غاديا والادوية الموضعية خل عنصل طين فيه وج لا يقطع البلغم ويحلل ويخفف  
 العصب يستعمل مضمضة وطبخ اصل الكبر او طين الحردل او طين الصعتر وقليل  
 عاقر قرحا يستعمل مضمضة ايضا لانها تسخن وتحلل وتجفف وقد ينفع ذلك اللسان  
 بمخيض وهو اللبن الحامض الذي قد نزع زبداه او مصال قال ابن التاميد ان الدوخ  
 هو اللبن الذي قد نزع زبداه اذا اغلى حتى يغلط وطرح فيه ملح ثم شمس ثم تجف  
 وليشد حموضة فهو المصل فانهم يجموشتها لقطعان الرطوبة ويسيلان الريق سيما  
 اذا كان فيهما قليل لو شاد سرا لانه يلطف ويذيب رطوبات وينقيها ويجلو ويخرج اللسان  
 بلوجته والاسترخاء الاموى يجب فيه الفصد من القيقال ومن عروق اللسان  
 والمضمضة بالحوامض المقطعة للرطوبات مع تحليل للعاب واساكتها فانها مع ذلك  
 تقيم الدم وتقلله وتكسر كفيته كالحصر ومياه الفواكهة القابضة كالرمان الحامض  
 وحماض الاترج والتفاح الحامض فانها تقبض اللسان وتجعله يخرج ما في خلله من  
 الرطوبات ولا ينفذ فيه شي اخر منها وفقا ح الاذخر والطباشير نافع لما فيه من القبض و  
 التحليل والسبي اذا البطاء كلامه لكثرة الرطوبات المثقلة اللسان عن الحركة ذلك  
 لسانه بعسل وملح لتقطيع تلك الرطوبات وتذويبها ان كانت غليظة وتحليلها  
 وافناؤها ان كانت رقيقة واجبر على الكلام الفصيح لتحلل رطوبات اللسان  
 بسبب كثرة الحركة سيما الفصيح منه الذي فصاحة لفظية لئلا يكون بين بخارج  
 حروفه بعد بعيد ولا قرب قريب فلا يكون سليسا على اللسان وما يطلق اللسان  
 كثرة استعمال البلاغة اى الكلام البليغ وحفظ الكتب لمصنفة في ذلك وحفظ الكتاب  
 الغريب فانه مع علو شأنه في البلاغة قد شاهدنا كثيرا من اصحاب التمتة ينطق لسانهم  
 ويذهب عنهم التمتة عند شروعهم في قراءة القران ولا عجب **مراض الاذن**  
**الطرش** المراد به ههنا آفة السمع منه خلق يكون اما من غشاء مخلوق على المجرى  
 المولج الذي ينفذ فيه الهواء الحامل للصوت الى عصب السمع او من لحم سرائل وتوكل  
 عليه ومنه عارض بعد ان لم يكن ويكون اما لسد فى المجرى المذكور من وسخ فانه  
 من فضول الغذاء يدفعه الطبيعة الى الاذن ليقتل بمراسته ما يمدخل فيه

له قوله ويجوز ان يكون  
 وعلا شأنه يكون الحواس  
 كدرة رطوبات لينة رقيقة  
 لسانه ليس بها رطوبات  
 على انطقه رطوبات رقيقة  
 قال في السديس والجمادى  
 المواد ثم سلا ثم استعمل  
 الاغصان والعصا ثم استعمل  
 منقعة من العسل والاعصاب  
 يحلل الطباشير ويخفف  
 يجمعه ورفيقا قليل  
 في ذلك تحليل الرطوبات  
 المصل في ذلك الكتاب  
 قال في السديس في ذلك  
 والمخاض ياتى  
 وتقل اللسان  
 يكون من  
 قطر اللسان  
 اذ كان  
 سميعة العين  
 وبالبولج  
 لا ينفذ  
 الاعصاب  
 الذي  
 في ذلك  
 في هذه  
 يكون  
 صفات















الوسخ وبرنعه ويلين البحرى ختوصية فى امراض الاذن ويدخل الحرام بكرة وينام على الارض الحارة وينغم الاذن على الطابق الحار حتى يدخل فيه البخار الحار فيسيل الوسخ المرقق بالدهن الطنين والدوى سببه تحرك الهواء الذى فى التجويف اى فى التجويف ثقب الاذن لان الصوت انما يكون بوصول تموج الهواء الراكد الذى فى جوف ثقب الاذن الى العصب المفرش سواء كان سبب تموجه من داخل او من خارج واذا ليس ذلك التحرك من الهواء الخارج فهو من الهواء الداخل وهو البخار المصوب فى التجويف واحدا للصوت اما بسبب قهره بجرم القهقري الجدران التى للرأس او التى لجوف ثقب الاذن فيحس الصاخة اى العصب المفرش عليه كما يحس الخارج فما كان من الطنين او الدوى لقوة الحس حتى يدرك الحفى من التموج الذى لا يعرى عنه الانسان عادة كتحريك بخار الاغذية عند ارتقاها من المعدة الى ناحية الراس وقت طبع الغذاء فيها دل عليه سلامة الدماغ من الافات وصفا جميع الحواس وما كان عن ضعف الدماغ والقوى الحاسة حتى ينفع عن ادنى تحرك وتموج يحدث فى الهواء كما ينفع الضعيف عن ادنى حيز برد لا ينفع عن ادنى القوى عند كانت الحواس كلها مع كدرة لضعف مبدأها قال المصنف لا يستقيم لان الانفعال الادراكى عن ادنى سبب انما يكون اذا كانت قوة الادراك قوية واما اذا كان هذه القوة ضعيفة فان ادراكها يكون لا محالة ضعيفا وما ذلك الا لانها لا تنفع بسهولة اعنى الانفعال لذى يكون به الادراك اما الذى يبردا ويسخن او يتكلم لوجه اخر فان ذلك وان كان يعرض عند الضعف من اليسر لاسباب ولكن ذلك غير الانفعال الذى يكون به ادراك الحاسة وما كان ترويا او انجزة كثيرة فوق الحفية حتى ينفع عنه القوى الضعيف متولدة فى الدماغ ولواشى الراس يحس العليل بحركات تلك الرياح والانجزة كما كانت وفى الراس او ينتقل من جانب لانها لغلبة الاجزاء الهوائية عليها يروم الانفصال والخروج عما احتبست فيه وحيث لا تجد مخرجا وتموج تتحرك فى مجلس مع علامة غلبة المادة المتيرة لها وما كان عن انجزة وسراحة متصاعدة الى الراس من المعدة منخلة عن اغذية او فضول فيها اختلف قلة وكثرة بل وجود او عدمه بحسب الخواء عن الاغذية والفضول والامتلاء عنها فيسكن عند الخواء لفقدان المادة المولدة لها وتتهيج عند الامتلاء مع حفة الراس لان المادة المتارة تستغنى فى الراس وما كان لشدة الخواء بان يضطرب الرطوبة المبتوشة

قوله بطنين صوتا الزايبا  
الدوى قال فى السكت  
بطنين صوتا الزايبا  
ودوى البحر خفيفا وكذلك  
ودوى الخمل والطائر فى الجوف  
ودوى صوت سبعة انسان  
بطنين صوتا سالى سمع  
لا من خارج وقا سالى سمع  
قياس بحالات وقياس  
قياس الانسان عن سبب  
يتبع الانسان الى سمع  
من خارج الى سمع  
قوله كانت الحواس متحركة  
قال فى السكتى والافعال  
انفسا بطنين فقال فى  
سبب زلزاله وجرى بلجار  
معج زلزاله وجرى بلجار  
المقاوم والجرى بلجار  
متولدة فى ناحية الراس  
فيما هو متولد فى الراس  
وبما هو متولد فى الراس  
فى ناحية الراس من القوى  
الى الراس من القوى  
السان من القوى من القوى  
ينشأ عنها الاسباب المتغيرة  
فى الحركات فى الراس  
الحركات فى الراس  
البدن والاراس فى الراس  
يكون عقب الراس  
المنطرب فى الراس  
عند الراس فى الراس  
ادنى







واما تفرق الاتصال ادها اى سوء المزاج وتفرق الاتصال معا كما فى الاورام والورم  
 اما حار غائص في قعر الاذن مما يلي عصب لسمع وهو قاتل لوجوه احدى قوة حس  
 العضو فيعرض من شدة الوجع الغشى القوى والتشنج الموديان الى الهلاك وتاثيرها قريب  
 من جوهر الدماغ فيلحق الضرر بالمخا وسرعة ولذلك ربما يودى الى السر ساء ما يضعف  
 الدماغ بالوجع الشديد ويقل ما يتوجه اليه من المواد بسبب لوجع وما يتوجه  
 لذلك الى الاذن ايضا لاجل المجاورة وثالثها شدة تسخن الدماغ وارواحها  
 بحرارة المادة المورمة وحرارة الوجع ورابعها ان ما يفضل من غذاء الدماغ  
 يكون كثير الضعف ويتسحق بحرارة الحمى وحرارة الوجع وحرارة المادة المورمة و  
 يستحيل الى الصفراء ويندفع مع فضول الدماغية الى الاذن لان مرشها  
 ان تندفع الى هناك خصوصا اذا كانت وجعة فتزيد في الورم والوجع وربما  
 يقتل في السابع اذ القوى الدماغية لا تحتمل صعوبة هذا الالم اكثر من ذلك لانه  
 من الامراض الحارة جدا فيكون بحرارة في السابع وما دونه خاصة للشبان  
 لوجوه احدى هاتان مادة هذا الورم فيهم يكون احد بسبب حرارة مزاجهم  
 مع ان ما يندفع من المرار الى هناك يكون كثيرا فيكون ايجاعها شدة وتاثيرها  
 ان حواسهم تكون اقوى واذا كان فيكون تاثيرهم بالوجع اسشد كثيرا وتاثيرها  
 ان سهرهم يكون حينئذ شديد احدى الشدة الوجع ولغلبة الحرارة على دماغهم  
 ورابعها ان قوتهم بسبب هذه الامور تسقط قبل ان يتقهر هذا الورم او يتحلل واما  
 المشاكح فقله حدة المرض فيهم تميل الى ان يتقهر هذا الورم وان كان التقيح فيهم  
 البطا اذ التقيح خفت الاعراض وليسكن الوجع او خارج من الثقب وهو اسلم  
 لبعده عن الدماغ فلا يخاف فيه من الغشى والتشنج والسر ساء ولا من انهتك  
 انعصب عند التقيح والالتهاب ما يخاف في الاول او ورم بارد ويعرف بالثقل والحمى اللينة  
 لان المادة الباردة لا تسحق ولا تعفن كالحارة فيكون الحرارة الغريبة الحادة  
 في الاعضاء بسبب عفونتها ضعيفة لينة بالضرورة وتفرق الاتصال في الاذن قد  
 يكون عن ضربة او سقطه او سريح ممددة مفرقة للاتصال بالتقيد والريحى يكون معه  
 خفة وانتقال من موضع الى اخر لما يطلب الخروج والانفصال مما احتبس فيه  
 العلاج تعديل المزاج فيما كان الوجع عن سوء المزاج اما الحار منه فالادها  
 الباردة كدهن البنفسج بشيا فانه بالتبريد يسكن الالم بازالة السبب

قوله خاصة للشبان قال  
 الشيخ فاما تفرق الاتصال  
 اسكتة وبراين للشبان من  
 الشيخ واسرع قال لا سيما  
 الشيخ السابع واما اثر الشبان  
 قتل في السابع واما اثر الشبان  
 فبقية فيهم في الورد واما قاح  
 يقتلهم في قبل التقيح فان قاح  
 يقتلهم في قبل التقيح فان قاح  
 وكانت علامات حميدة رسيه  
 الخراص اسكتة قوله وتفرق  
 الاتصال قال في حدود الادوية  
 تفرق الاتصال بخار من قوتهم  
 فصل في اتصال جوار العضو  
 بسبب داخل ساقى الورم او  
 بسبب خارجى كما في القطع  
 والفرق بين ما تفرق الاتصال  
 كان في اتصال بالطنشيان و  
 كان مذكورة في قوله ما تفرق  
 في جوار الجوار ان ما تفرق قال  
 شدة في اسم الشبان جمع  
 الدوا في المقعدة وتطلق  
 له دواء العين ايضا واما  
 على شيشة واسعة الورق  
 في الاذن وقيل في الثانية  
 قاتل صام ما وقع من الادوية  
 الحارة الغليظة



الموجب وبالارحاء او بكافور ان اشتدت الحرارة او بعصار القرم والحيار ودهن  
 النيلوفر وقد ينفل بالماء الحار قد يجاذى به الاذن ليدخل بخار الماء  
 الرطب فيها فيسكن وجعها لانه يبرد بالذات وليسكن الوجع بالارحاء اللانزهر  
 للحرارة الفاترة واما البارد منه فدهن البابونج او دهن السوسن او دهن اليان  
 او دهن البلسان او دهن الفاسم او الوجع الرجي فالتكميد بالتحالة او الجاذبه  
 مسخنة لطول للرجي والبارد يطبخ الكليل والبابونج والقبصوم ودرق الفار وورق  
 الكزنج وقرشور الحشيش فانه مع ما يسكن الوجع بالتحيد يحفظ قوى الادوية  
 الحارة اللطيفة ان يتطأ بدرجة وغلظه والنعاغ والتمام وكل هذه ان وجدت  
 او بعض منها ويكب على بخارة وينفذ ثقله والثوم المطبوخ في الزيت اذا صفي و  
 قطر في الاذن نافع للرجي والبارد نديسجني ويحلل الرياح الكثر من كل ما يحللها و  
 اما الورم الحار الغائض ينفعه اللبن الحليب او دهن الورع مغلي فيه قليل خل في  
 الابتداء لان اللبن يسكن الوجع بالارحاء وليسكن الحرارة وكذا ذلك دهن الورد  
 مع ان فيه قبض يسيرا يمنع المادة عن الانصباب والخل يبرد ويقبض وينفذ  
 الدواء الى العمق واما الروادع الصوفية فضايرة جدا لانه يقبض العضو ويكثفه  
 فيزداد الوجع ويؤهل الى الغشي والتشنج ثم بعد الابتداء دهن الورد بلعاب الحلبة  
 او اعاب بزركتان لانه يرخي ويحلل ويرقق وينفخ فان اشتد الوجع فالكسمن العتيق  
 مسكن بلوجع لانه قوي في الارحاء والاضاح واما الورم البارد فماذا كونه من  
 علاج سوء المزاج البارد المفراط مع قليل التشنج في الابتداء لان السبخة المفرطة  
 تجذب مادة فيزداد الورم هذا التديار يستعمل مع تقدير الفصل و  
 الاسفراغ بمنقيات الرأس عن المادة الحارة ان كان الورم حاراً ومنقيات  
 عن الاخلاط الباردة ان كان بارداً مع تلين الطبيعة في الكل ليميل المواد الى  
 اسفل وفي كل يوم يشرب ما يعدل المزاج لشراب الاجاص وشراب النيلوفر  
 بلعاب بزرقطونا مع شراب بنفسج ولقوع حلوا وحامض بسكر او شراب بنفسج  
 في الادرام الحارة او شراب سبطوخودوس في الباردة او مغلي حلوا بشراب اللوز المحون  
 البنفسج في الحارة وما يبرئ الوجع الرجي والبارد ساذجا كان او ماديا شرب شراب  
 عتيق صرف مفتر لانه ليسخن تسخينا قويا ويقطع الاخلاط الغليظة ويحللها و  
 ليسر الرجي والحرارة تعرضية تعينه على ذلك وليسكن الوجع باسكارا وتويمه فان

فقد في بخاري ما يبار  
 الحار لاذن ١٢ مثله قد يسكن  
 وجهه لان الماء الحار يسكن  
 وخصوصا في الاعضاء الغضائية  
 والجان المزاج الحار يسكن  
 بانعاش الحرارة فارد ذلك  
 مثله قد يبرئ الرجي بزيادة قوته  
 ذلك تحليل المطبوخ في الورد  
 وكسر الرياح الغليظة الباردة  
 عن ثمة المواد الغليظة الباردة  
 قد يفي كل يوم الورد ذلك  
 لتعديل المزاج الحار وتلين  
 الطبيعة وتلين الوجع  
 في او مغلي حلوا بشراب اللوز  
 في  
 وفيه نظير لان  
 مع بره يقبض ويقبض  
 مع بره الوجع لان حموضة  
 تباين يارض الاعضاء  
 الباردة تحف حبيبة  
 العصا بنية تحف اليه  
 وان كان الحاجة الى  
 فيسكن حموضة تسخن  
 فتلحل  
 السكاك فالمنصف فتلحل  
 المراد منه بنية كثرة الحرارة و  
 السكاك في الاذن الذي  
 المزاج او غلط بارد











عن امتناع النفس لان مزاجها الفقرة الزائلة الى داخل انما هي للمرى وتوسط المرى  
 مزاجهم مجرى النفس واما العجز القوة المحركة للالات اى النفس الاذ مراد عن التحريك  
 كما عند شدة جفافها فلا تكون مطيعة للقوة في الانبساط والقباض كالسيور اليابسة  
 التي لا تقبل الانثناء ولا لعطاف ولا ينفذ فيها الروح الحامل للقوة لانها عند جفاف  
 ينقبض يجتمع اجزاءها بعضها الى بعض فينسد الفرج التي ينفذ فيها الروح فيكون  
 الفهم حاداً لما يجف اللحم العنبدى الذي يتولد فيه الرضاب لمجاورة قلة  
 الالات وتاثره عن السبيل المجفف لها وليسهل البلع والتنفيس بجر الماء الحار  
 لما يترطب به الالات وتسترخى مع عدم علامات درم وجود تقدم اسباب تحففة  
 وكما يكون عجز القوة المحركة عند تناول الادوية الخالقة فانها بصورها النوعية تنفس  
 مزاج الروح وتضعف لقوة المحركة للالات التنفس والازدرار وتسهل الاعصاب  
 والعضلات المحركة بها او كما يكون العجز عند جمود اللبن في المعدة لان اللبن في نفسه  
 سريع الفساد فاذا اجمد في المعدة لم يجد رعتها واستحال فيها الى كيفية دونه تسمية  
 فيحدث منه ما يحدث من السموم الخالقة واما الورم في العضلات التي للحجيرة وهي  
 راس القصبته وهي عضو غصفي في خلق الله للصوت وعضلاتها الخاصة لها ستة  
 عشرة اما الورم في العضلات الخارجة عنها المائلة الى قدام فيظهر للحس اى بحس  
 البصير واللسان في مقدم العنق وهو اسلم لانه لا يضيق النفس ولا يمنع من اعتدبه  
 لبعده عن مجرى النفس فلا يسده الاعلى قدر ضغط له وحيث كان بعيدا عنه  
 لا يكون ضغطه شديدا وورم الخناق كما كان اقل ضررا بالنفس كان خطره  
 اقل وكلما كان اضر به كان اردأ واعظم خطرا واما الورم في العضلات الداخلة  
 في الحجيرة فيضيق منه النفس جدا وهو حرجى لما يتصور لقلب لقلته ما يصل اليه  
 من الهواء لانه مجرى النفس على قدر حجمه وكثرة ما ينفذ الى الرية والقلب مما يسيل  
 من هذا الورم ومثل هذا لا يحتمل اقصى الجارين وفيهما اى في ورم العضلات  
 الخارجة التي للحجيرة وورم العضلات الداخلة التي لها يكون النفس عسر من البلع  
 لان هذه العضلات مختصة بحركة النفس لا مدخل لها في الازدرار فاذا اورمت  
 ضعفت عن فعلها فيعسر النفس مع انه اذا كان الورم في العضلات الداخلة منها  
 كان مع ذلك ساءا للمجرى وانما يكون البلع فيه عسرا لضغط المرى وتضييقه له  
 بالمجاورة وتضييق الورم للعضو الذي هو فيه اكثر مما يحمله من تضييقه لجأسه لكن

لقد تقدم اسباب تحففة  
 قاع في السدى هذه المذكورات  
 علامات لعلية الروح اليائس  
 عضلات المحركة للمرى والحجيرة  
 العضلات تناول الادوية  
 على قوتها عند تناول الادوية  
 قال في بحر الجواهر الدواء بالفتح  
 معور دارود ودرمان جادوة  
 والدواء بالكسرة العقيمة والدواء  
 اسطقس بوزنات تغيير من الرية  
 بغيره ثم تغير ثانيا وارتشيبا بلبن  
 والدواء المعتدل سولاجسل  
 في مطلق الدواء واذا قيل  
 دواءا كما هو ضرب من الجواهر  
 وان ذلك لا يقال به ان  
 كفى بالامر لول وه لكان  
 انما انما على الذي لبدان  
 كما ان في ان سمي دواءا كما  
 يقال ان الجر العمول سعة  
 ولا يقال ان سعة سعة  
 واداء على الاطباء  
 قود بها بل سعة  
 قود كما من سعة  
 كما يكون من تناول الادوية  
 الخالقة



الذي يكون قد ادم الحجرة من خارج كان حذوثة لعسر البلع قليلا جدا البعدة  
عن المري والذي يكون داخل الحجرة وخصوصا ما نزل الى جهة القفا كان احد اث  
لعسر بلع الاثر ما الورم في عضلات المري العالية الخارجة منه او الداخلة فيه  
وفيهما يكون البلع اعسر من النفس لان المري يضيق بسبب ضغط الورم ولان  
اللسان وهو الحامل للطعام والشراب في وقت الانزاد الى المري اذا ضعفت  
حركته من شدة ضغط الورم لم يكمل منه هذا الفعل ولان القوة الجاذبة التي للمري  
يضعف عن الجذب وانما لعسر النفس اذا كان الورم في العضلات التي في اعلى المري  
لانه يزاحم الحجرة ولا يضيقها بالجوارفة فيعسر دخول الهواء فيها واما ما كان من الورم  
في العضلات المسافلة منه فانه وان اوجب عسر النفس لكن لا عسر شديدا وفي  
الدمري من الورم يكون اللسان احمر لتشربه الدم من الورم المجاور ويتفتح الاوداج  
وتتمدد ويكون الوجه اقوى لان تفرغ الدموى لا اتصال العضو اكثر لاجل زيادة  
تدبير الدم والصفراء لخففتها وحدتها تميل الى الظم والى فوق فلا يشتد تدبيرها  
للعضو عرضا وفي الصفراوي منه يكون التهاب نخس وصفرة اللسان ومراة فم وقد  
يتوكلب الورم منها فتوكلب اعلا مات وفي البلغمي منه يكون ملوحة ان كان البلغم مالحا  
ودلاعة في الفم اي فاهة مائلة الى حلاوة ليسوة ان كان البلغم قريبا من البلغم الطبيعي  
وقلة عطش ووجه ليس شديدا لان الرطوبة ترخي العضو والرخاوة مما يسكن الوجه  
والبرودة تخدر والحذر ايضا من المسكنات وفي السوداءى منه يكون سلبية ليدخل  
وكثرة ارضيتها وهوضعة وعفونة في الفم ولا يكون الا نادرا لقلته حصول السوداء هناك  
قال الشيخ ان السوداء يقلل انصباها من عضواى عضو فون ذلك لفاظها وقلتها  
ولبطء حركتها والخوايق تعرضت لفتة ثم قال لكنه لا يبعد مع ندرة ان يعرض دفعة  
او قليلا قليلا ثم ينحى والكثرة اى اكثر السوداءى انتقالى من الورم الحار اذا تحلل لطيفة  
وبقي كثيفة صلبا والكلى من الخناق ما يدوم فيه فتح الفم شدة الاحتياج الى التنفس  
بوفيق المجري فيفتح الفم ليتسع المجري ولعل لا ينحى الهواء المستنشق كما ينحى عند  
كون الفم منطبقا وما يدوم فيه دلم اللسان اذ عند خروجه من الفم يزداد طوله  
فينقص عرضه وتخنه ويدق فيلتسم بذلك المجري قليلا وسمى بهذا الاسم تشبها  
لحال صاحبه بحال بعض من الكلاب وهو مرمى لان هذه الحال انما تحدث  
اذا كان الضيق شديدا وعند ذلك يفسد مزاج القلب الروح ويختلق الحار الغريزي























ارضيتها تزبل الرطوبات وتوجب ليلبس لكثافة في الرية فيصيق مناخها فيكون  
الضيق مع حرارة مزاجه وسوداوية لان الاجرة الدخانية انما ترتفع من مادة سوداوية  
مختلقة ويكون مع احساس بالدهان في الكلى النفس او يكون ضيق النفس  
لضيق الصدر خلقة او لعارض اما الخلق فلان الرية في الاكثر انما تخلق على مقدار  
الصدر في السعة والضيق واما العارض فلان الرية حينئذ تكون اكبر مما  
يقتضيه تحويل الصدر بعد ضيقه كما في الحدة فلا يكون فيها للهوى متسع او  
يكون الضيق لآفة في العصب الذي يجيء بالحركة في العضلات اى عضلات  
الصدر مثل الاسترخاء والآفة في الحجاب الحاجز مثل الورم فلا يتم الانبساط وهما  
اولى بان يكونا من باب عسر النفس لان عند اختلال العصب الحجاب لا يضيق الجوى  
بل يعجز القوة المحركة عن الانبساط لعدم مطاوعة الآلة فيعسر الانبساط العلاج  
ما كان من ضيق النفس لاسباب الخناق فقد ذكرنا تدبيره فيه وما كان لبرد ما شغف  
فغلى حلو بسكر او بجلاب بعرق سوس ودهن الصدر يدهن السوسن او دهن البان  
مع قليل مغاث فانه يلين صلاب الرية وكتيوا فانه مع ما يلين يحفظ الدهن  
من تشف الهواء له مستغنة ليعين السخونة الفعلية على ازالة البرد والكثافة ما كان  
من يلبس فالاذهان واللحافات الرطبة المعتدلة في الحر والبرد لان الحر المفرط يزيد  
في اليبس لفرط التحليل والبرد المفرط يعينه بالقبض والتكثيف وما كان من الاجرة  
دخانية يسقي ماء الشعير بالسكرايا ما ولزوم الحمية من مولات السوداء والمزاج  
وليستفغ السوداء بمطبوخ الافيمون او حبه ادا فتمون بلان حليب وسكر لث  
ليعدل القلب ليحول عنه ما عرض له من الاجرة الدخانية ومن قلة وصول  
الهواء البارح اليه بالمفرحات الياقوتية مع اجتناب كل حار مضى باسراط  
كل حريف وما لم شديد الملوحة لانها تفكر الدم وتجعله سوداويا اما الحار مضى  
فلوافقة لمزاج السوداء واما المالح فبارضية واما الحريف فبارقة واجتناب كل  
ما يولد السوداء كالعدس والقديد وماء لسان الثور بالسكروا فانه لان لمخاصية  
عظيمة في تفريخ القلب تقوية ويعينه على ذلك ما فيه من اسهال السوداء فينقى بذلك  
الروم ودم القلب وشراب لومان الامليسي بماء لسان الثور بالغ في تقوية القلب  
ومنع الاجرة وينفعه اى الضيق من الفاكهة الرمان الحلوينا ومشويا وقصب  
السكر والموز بالسكروا جيد لانه يلين الرية والصدر الرطب هو النفس يشبه النفس







في نواحي الصدر ومع سكون في العلة لقلّة النواحي كالحجوب مثل اللوبيا والباقلا  
ولقلة استعمال المنجزات واما بسبب كثرة البخار الدخاني السوداوى كما  
يكون عند استيلاد الحرارة المحرقة على القلب ذاصار البخار الى الرية واحترق  
فيها وضيق مد اخل النفس فيتبعه خفقان لما يتاذى القلب من الحرارة المفرطة  
ومن الاخر الدخانية وضعف قلبه فهو حالة تعرض للقلب بالقياس الى المؤدى  
البدنى من جهة قلّة احتماله لقوت قوته وذلك لان قوته كل عضوا كما تكون باعدال مزاجه  
اللائق به ويتبعه علامات السوداء على ما مر وما لمزاجه المعدة الحجاب لامتلاكها  
غذاء اذا افرط جدا ومزاجه الحجاب لرية فلا ينسبط عند الاستنشاق على المجرى  
الطبيعى فيزول الوباء بخدا الغذاء عن المعدة لزوال المزاجه حينئذ ويكون نقل  
المعدة من الطعام ظاهرا العلاج استفرغ المادة الغليظة بحج لا يبرج او بيا سرج  
لو غاذا بيا او بيا سرج فيقل وحده من غير ان يضاف اليه شئ من الادوية وذلك  
في الربو البلغمي او استفرغها بحج لا فتيمون في الربو السوداوى الا شربه كل يوم  
الا نصابه جلاب بعرق سوسن مطبوخا وماء لسان الثور ومغلى عرق سوسن و  
جعدة قنطرة وتين وسبستان ولسان الثور وما يزيد فيه نخالة لزيادة الجلاء والتلين  
محلى بسكر او ماء العسل بالرفع فانه يلين الطبيعة وينفث بسهولة الا غليظة في  
الايام الاولى ماء الباقي لانه يجلو جلاء حسنا ويتولد منه كيموس محمود وينقى  
الصدر من الرية ويلينها او ماء الحمص بالسكر لان ماء الحمص يغذ والرية اكثر من كل  
شئ وفيه تحليل ولقطيع وانما يستعمل ذلك في الابتداء لان القوة ح قوية والمادة غليظة  
فيستطف في الغذاء ثم ماء الشعير لانه اكثر غذاء من ماء الباقي وماء الحمص هو يجلو  
ويلين وينقى وليستعمل بالعسل الكانت المادة غليظة جدا لانه اقوى جلاء ولقطيعا  
او بالسكر ان كان غلظها دون ذلك او عسل وقليل خبز فانه ايضا اكثر غذاء منها  
ثم امراق الفرايح لانها تغذى غذاء اكثر ولا يتولد منها فضلة او موقدة الديك  
فانها مع ما تقوى القوة بتغذيتها تسهل الاخلاط الغليظة اللزجة لان بدنه رطوبه  
مزلفة كثيرة تطلق البطن ويلينها على ذلك دسومنها وخصوصا الهرم لان هذه الرطوبة  
عند الهرم تصير حادة ورقيقة لضعف الحار الغريزي واستيلاد النارى فحقين بذلك  
على الاطلاق ثم بعد ذلك لحم الفرمج المطبخ المبور بالابواثر الحارة او الحمام النواحي  
لانها معتدلة بالحرارة والرطوبة فلذلك تكون اجود خلطا ولعبد الاستفرغ اى

قوله علامات الرية في  
السوداوى اذا كانت تلك الاظفار  
والسوداوى في نواحي القلب والرية  
وقد تشعبت اليها من الرية  
المعدة الى اجزاء موادها  
تلك الامراض المعقدة المؤدى  
من اجزاء المعدة المؤدى  
واعلم ان مال ينزله القلب  
احد الرية يشيأ وهو العلة اس  
فيبقى كقوة المادة او يوقى في  
السيل يتفرق في الرية او ان يفرج  
بالنفث المتدرك او ينزف  
في الادوية الى الكبد ثم الى الكليتين  
من الرية الذي حدث بسبب غلبة  
البلغم الغليظ او النرج  
او بسبب لا يتبين قال  
قوله جلاب بعرق سوسن  
السوسن او يفسد وجوده  
بجلاء الرية بعد الفضاخ  
تغلى ذلك يكون بعد الفضاخ  
تغلى ذلك يكون بعد الفضاخ  
المواد فانه ان ما او شعير العسل  
يفيد من ان ما او شعير العسل  
اقوى الفضاخ جلاب من راء  
الباقي من الحمص مع العسل  
فليتعمل











تحرى كذا على الاتصال ولو كان كثيرا جدا ابطال الصوت بافراط لين الحنجرة فعلاجه  
 ما ذكرناه في الربو من المسخنات المعدلة للمزاج البارد ومن المستفرغات للبلغم وما  
 كان عن حرارة تحلل الرطوبات التي تملس سطح الحنجرة فيختلف في الارتفاع و  
 الانخفاض وكثرة صياحه فافهم ما يوجب الاعياء والكلال في آلات الصوت  
 تحدث بسبب الحركة القوية حرارة فيها تحلل رطوبات الحنجرة وتحدث فيها  
 الخشونة فأيذكرة في علاج السعال اليابس وينفعه الزبد لانه يرطب  
 ويرخي ويلين بالسكر لانه يلين وينفعه الغرغرة بدهن البنفسج لان الدهن  
 في نفسه مرطب ملين مخرج واذا انضم اليه ترطيب البنفسج كان ابلغ ومن الاشياء  
 النافعة لحفظ الصوت عن الجحوة وغيرها الاحتراز عن الصياح الكثيرة فانه  
 يوجب الجحوة بوجوه احدها انها بسبب ما يلزمها من الحرارة لتسيل  
 الرطوبات وتجليها الى الحنجرة والقصة فيخرجها وتانيها انها تحلل الرطوبات  
 منها وتحدث فيها الخشونة كما ذكرنا ثلثها انها تحدث الاعياء والكلال في  
 آلات الصوت وعضلاته الا ان يكون كثرة الصياح على سبيل الرياضة بان  
 يكون الابتداء من اللينة ثم يتدرج منها الى رفع الصوت ويكون الزمان معتدلا  
 فافهم ينهض الحرارة في الصدر واغشاء التنفس وتلطف موادها وتذيب  
 فضولها وتحللها من غير افراط وتوسع مجاريها وتفرغ مسامها فيسهل  
 خروج الفضول وتحليلها منها والاحتراز عن العبار والدخان لانها  
 ينشفان رطوبات الحنجرة فيحدث فيها الخشونة ولما يتركب الاجزاء الارضية  
 المتخالطة عليها فيحدث لذلك ايضا الخشونة والاحتراز عن كل ما لم لانه  
 يجبر ويجفف ويوجب الخشونة لذلك وعن كل حريف لانه يقطع ويحلل و  
 كذلك كل قوي الحموضة لانه يقطع الا اذا افراط البلغم يحدث عنه الجحوة على ما ذكر  
 فقد ينفع من الحموضات مثل شراب الليمون والسكرنجين مما يقطع البلغم وخصوصا  
 السكرنجين العنصل فانه اشد تقطيعا ولياثر من اكل الباقلا لانه يجلو باعتدال  
 ويمنع النوازل والتمين لانه يجلو ويحلل ويلين وحسب لصنوبر لانه يغري ويلين  
 ويلقم البلغم عن الرية والزبد لانه يجلو وينظم ويحلل والتمر لانه يجلو ويلين و  
 الصنم العربي لانه يغري والحلثيت لانه يجلو ويحلل وبزر الكمان فانه يجلو  
 وينفخ والسبتان لانه يلين ويخرج الرطوبة القطاعة بوطيقه وعرق الصوبوس

٥٤  
 في فعله في القول في  
 السعال من رشح الغلي  
 المنفوخ من رشح الغلي  
 المعوقات والحبوبات المستفرغة  
 تلك المواد من رشح الغلي  
 عن حرارة الرية اعلم ان الصوت  
 قد يتغير بصفة حرارة الرية او  
 برطوبة الرية او بزيادة  
 الفج الياسم الاورام وبيان  
 النوازل الياسم او بزيادة  
 فالحرارة تعظم الصوت وتزيد  
 نقصان الصوت وتزيد  
 بصوت الكلى والصوت في  
 والاحتراز عن الصوت في  
 اذا استلزمات الرية رطوبات  
 القصة فيقولون ان الانسان  
 ان الصوت صوتا عاليا ولا  
 صاها لان ذلك بقليل صفاء  
 الرية ولا الحنجرة او بقليل صفاء  
 صفاء قولنا لا يفسد صفاء  
 الرياضة ولا يحاطة ذلك لا يكون  
 كبر او لا صفاء صفاء صفاء  
 الحنجرة فانه لا يكون  
 وقصة الرية ١٢ صفاء صفاء  
 فانه يجلو البلغم ويقطعه ويلين  
 ويحلل ١٣















ولا يخرج من المسام دم كثير دفعة ويكون رقيقا ايضا لان الغليظ لا يخرج بالرشح والدم  
الذي يكون عن تاكل في العروق او في غيرها يكون قويا اي مختلطا بالقيم وهو  
الشيء الخارج السائل من القرحة ويكون صديدا اي مختلطا بالصد يد وهو الشيء  
الرقيق السائل منها كما اللحم لما يترشح من موضع التاكل من مائة الدم مع قشور  
اذ كان التاكل افسد جرم الاغشية ومع تقدم لوازله حادة يخرج لحدتها  
او تناول اشياء حليفة تجرد وتفرق الاتصال وتغوص الى العمق للطانة جرحها  
والدم الذي يخرج عن العلق الناشب في الحلق تكون مغم وكوب وسيجي ولقد تم  
شرب ماء عالق اي ذي العلق العلام ذكر اولاد فم الاسباب المولدة للنفت ثم  
تحصيل الاسباب المزيلة له يجب ان يجتنب لمبتلى بالنفت كثرة الكلام لان الكلام  
اغنايم بحركة العضلة التي عند الحجرة وعضلات الصدر المحجاب الرية وعند كثرة  
يكثر تحريك هذه العضلات وتحريك الرية لدفع الهواء القارس وكثرة قرع الهواء  
الحسنة والقصبة وكل ذلك مما ينكس هذه الاعضاء ويؤيد في ضعفها وتفرق  
اتصالها ويجتنب لصياحه لما يلزم بسبب حصر النفس وتوتر عضلات الصدر الحلق  
وتدليلهما واتساع الاوعية والمجاري واملاهما بالدم المصاحب للهواء الذي  
يعود الى العروق عند عدم خروجه بالنفت وشدة تحريك آلات التنفس وتسخينها  
وكل ذلك مما يوجب نفث الدم وسيلانه ويجتنب الضجر وهو القلق والاضطراب  
من الغم لانه يزيد في حجم الدم لعليانه فينصلع منه عرق او ينفتح فوجهه ويجتنب  
الجماع لانه يحرك الدم بسبب الحركة واللذة ويجتنب الوثوب لانه يوجب انصراع  
العروق والنفس لعلالي لانه يمد الرية واوعية الصدر وينسط مع عضاء النفس  
في الجهات كلها انبساطا وافرا فينصلع منه العروق ويتسع القروم ويجتنب النظر  
الى الاشياء الحمراء الباردة لما يورس في الذهن صورة الاحمر عند رؤيته كيصير سديبا  
لسيلان الدم وحركته الى الخارج وهذا مبني على قاعدة حكيمية وهي ان الصور الباردة  
قد تكون اسبابا لتحولت الحوادث البدنية فيحدث حرارة لا عن حرارة وبرودة  
لا عن برودة وعلى هذا ويجتنب لشرب الكافور والذوابة ويجتنب المشروبات  
لانها تغلي الدم وتزيد في حجمه وتفيد لاحدة ورقة ويجتنب المشروبات من الادوية  
كالرفس ويجتنب كل خليف وكل ما لم يغير كيفية الدم الى الحدة والحرارة فينبغي لذلك  
من فوهات العروق ويجتنب الجبن العتيق خالصا لانه حاد جدا جدا جدا جدا جدا جدا

الذي يخرج من المسام دم كثير دفعة ويكون رقيقا ايضا لان الغليظ لا يخرج بالرشح والدم  
الذي يكون عن تاكل في العروق او في غيرها يكون قويا اي مختلطا بالقيم وهو  
الشيء الخارج السائل من القرحة ويكون صديدا اي مختلطا بالصد يد وهو الشيء  
الرقيق السائل منها كما اللحم لما يترشح من موضع التاكل من مائة الدم مع قشور  
اذ كان التاكل افسد جرم الاغشية ومع تقدم لوازله حادة يخرج لحدتها  
او تناول اشياء حليفة تجرد وتفرق الاتصال وتغوص الى العمق للطانة جرحها  
والدم الذي يخرج عن العلق الناشب في الحلق تكون مغم وكوب وسيجي ولقد تم  
شرب ماء عالق اي ذي العلق العلام ذكر اولاد فم الاسباب المولدة للنفت ثم  
تحصيل الاسباب المزيلة له يجب ان يجتنب لمبتلى بالنفت كثرة الكلام لان الكلام  
اغنايم بحركة العضلة التي عند الحجرة وعضلات الصدر المحجاب الرية وعند كثرة  
يكثر تحريك هذه العضلات وتحريك الرية لدفع الهواء القارس وكثرة قرع الهواء  
الحسنة والقصبة وكل ذلك مما ينكس هذه الاعضاء ويؤيد في ضعفها وتفرق  
اتصالها ويجتنب لصياحه لما يلزم بسبب حصر النفس وتوتر عضلات الصدر الحلق  
وتدليلهما واتساع الاوعية والمجاري واملاهما بالدم المصاحب للهواء الذي  
يعود الى العروق عند عدم خروجه بالنفت وشدة تحريك آلات التنفس وتسخينها  
وكل ذلك مما يوجب نفث الدم وسيلانه ويجتنب الضجر وهو القلق والاضطراب  
من الغم لانه يزيد في حجم الدم لعليانه فينصلع منه عرق او ينفتح فوجهه ويجتنب  
الجماع لانه يحرك الدم بسبب الحركة واللذة ويجتنب الوثوب لانه يوجب انصراع  
العروق والنفس لعلالي لانه يمد الرية واوعية الصدر وينسط مع عضاء النفس  
في الجهات كلها انبساطا وافرا فينصلع منه العروق ويتسع القروم ويجتنب النظر  
الى الاشياء الحمراء الباردة لما يورس في الذهن صورة الاحمر عند رؤيته كيصير سديبا  
لسيلان الدم وحركته الى الخارج وهذا مبني على قاعدة حكيمية وهي ان الصور الباردة  
قد تكون اسبابا لتحولت الحوادث البدنية فيحدث حرارة لا عن حرارة وبرودة  
لا عن برودة وعلى هذا ويجتنب لشرب الكافور والذوابة ويجتنب المشروبات  
لانها تغلي الدم وتزيد في حجمه وتفيد لاحدة ورقة ويجتنب المشروبات من الادوية  
كالرفس ويجتنب كل خليف وكل ما لم يغير كيفية الدم الى الحدة والحرارة فينبغي لذلك  
من فوهات العروق ويجتنب الجبن العتيق خالصا لانه حاد جدا جدا جدا جدا جدا جدا















المفرطة تشتد الحاجة الى التطفية والتطفية انما تكون باستنشاق الهواء البارد وحرارة اى  
 حرارة النفس لما يستنشق الهواء المستنشق لسخونتها ولما يختلط به الجرة دخانية كثيرة و  
 الاستراحة بالنسيم البارد وعلامات البرودة صفراء النفس وهو مقابل لعظمه وانما وجه  
 البرودة لانها توجب ضعف القوة ولانها توجب صلابة الالة بما يلزمها من القبض  
 والتكثيف ولانها توجب قلة الحاجة الى الهواء البارد وكل هذه يوجب  
 الصفرة الانتفاع بالهواء الحار وعلامات اليبوسة خشونة الصوت لانتفاء الرطوبة  
 المملسة للنجاسة والقصبة فتجتمع اجزاء ههنا لضرورة الخلاء ويلزمه التفرق في  
 الموضوع الذى تجتمع منه ويحدث الخشونة وقلة الفضول المسند فحة عنها  
 وعلامات الرطوبة الخرخرة لكثرة الرطوبات فيراحم الهواء الداخل والخارج ويحدث  
 بانفصال عنها ذلك الصوت وكثرة الفضول لكثرة تولدها والتقليل للمادة في  
 الجميع والانتقال الى انتقال القدر والوجه مع الحقة دليل الريح لان الريح  
 من شأنها الحركة والانتقال لانها تروم الانفصال عن الحار والحرارة الى محلها  
 الطبيعى واما الحقة فتلخوها عن الاجزاء الارضية والنفت بالحفيف من السعال  
 دليل قرب المادة من عالى القصبة وبالقوى منه دليل بعدها وغورها في اسفل  
 القصبة وقد مر بيان ذلك ذات الجنب وذات الريبة اما ذات الريبة فوسم  
 حار عن مادة حارة في الاصل وهو دم او صفراء او حارة بالعقونة وهو بلغم ما لم  
 عفن وانما قيد بالمالح لانه اسهل نفوذ الحدة واشد تعفنا وهذا الورم يلزمه  
 عفن في الصدر لاحتباس المادة في عضو غير حساس الجوهر حساس الفشاء الذى  
 قد لف عليه فيجذب الريبة بنقل الورم الى اسفل ويحبس بذلك مبدع غشاءها  
 في طرفة المتصل بالصلب وذلك بتددة الى اسفل لاجل ارجحان الريبة ومحلها  
 هو فضاء الصدر فلذلك يحبس بالنقل هناك وضيق نفس لضيق مسالك الهواء  
 بالورم وحرارة في النفس لما يستنشق الهواء في الريبة لسخونة المادة العفنة و  
 باختلاط الجرة الحارة المنفصلة من المادة العفنة بما يطول بقاؤه في الريبة  
 لضيق مسالكها وبما يستنسخ القلب لاشتعال مزاجه بسبب الحمى وحرارة الورم وقلة  
 وصول الهواء البارد ووجع يمتد من الصدر الى الصلب لما يجذب الغشاء  
 المنصف للصدر بسبب ثقل الريبة الى اسفل وهذه الغشاء متصل من قدام  
 بالقص ومن خلف بالصلب ويعرض له الوجه بسبب التمدد وامتناع الاضطجاع

على قلة لطافة  
 اليبوسة قال الشيخ في امثله  
 الرية وقرن علامات احوالها بالزجاج  
 الحار فيسيل على سعة الصدر وعظم  
 النفس النسخ والصوت والقدرة في  
 بالبرودة الباردة كثيرة من غشيب  
 يسكنه النسيم البارد وسعال صفراء  
 وكثرة الريح عليه صفراء الصفرة  
 الباردة فيسيل على سعة الصدر وعظم  
 النفس الصوت وعلامات البرودة من غشيب  
 باردة كثيرة تولد اليبوسة فيسيل  
 السعال والريو واما الزجاج الصفرة  
 على كثرة الفضول وضع الصوت لا  
 والخرخرة والعجز عن رفع الصوت لا  
 لضيق البدن واما الزجاج الصفرة  
 فيسيل على سعة الصدر وعظم  
 بصوت الرية ثم قال واعلم ان نفس  
 في حده وريته وعلته صفراء  
 وعسرة ونفثه وطيب رائحته غشيب  
 يسبب شوهه وريته ذات غشيب  
 في حاله انا الى نفس يوردم يورث  
 في الغشاء ويستقبل للاضلاع او  
 الجنب وفي الجنب في الصدر  
 وغير الخالص رسم في الجنب في الصدر  
 بعض الاطباء ذات الجنب ودم حار  
 رسم لبعض في ماضي الصدر كما كان  
 رسم الجنب في ماضي الصدر كما كان  
 رسم الجنب في ماضي الصدر كما كان















نقريه من القلب ليس علت لنفس الحي اذ كل ورهم باطن يلزمه الحي بل لحدتها فان الورم  
 اذا كان مجاورا للقلب كان اتصال الانجزة المتعقبة منه اليه على الدوام لم تكن له فترة  
 فيكون الحي احد واشد حرارة ووجه ناضح وهو الذي يحس فيه منه في العضو ينحصر  
 من خواصه انه ينسبط على العضو لان العضو حساس غشائي او عليه غشاء فيتمدد ذلك  
 الانشاء عرضا ويحتمل حاله في التشنج اسان كان في التشنج فلا ينسبط عليه غير  
 متشابه الاجزاء في الصلابة واللين والحركة وما ان كان في العضلة فلا ينسبط عليها غير  
 متشابه الاجزاء لاختلافها من العصب والرباط والدم والرباط عديم الحس والاعلم  
 اقوى حسا من العصب فيختلف حال الغشاء والملابس عليها ونقص منشاري  
 لان الورم اذا كان في الاعضاء العصبية من ذلك العضو بالاجزاء العصبية كان موجبا  
 للنقص المنشاري وخصوصا اذا كان ذلك العضو بالقرب من القلب لان اتصال الاجزاء  
 التي في غشاء الشريان يكون اكثر فيكون الجذاب تلك الاجزاء التي في غشاء الشريان  
 يتمدد الورم لا محالة اكثر وذلك موجبا لاختلاف اجزاء الشريان في قبول الانبساط  
 وفي المقدار وسعال يابس في الابتداء لما ينادى الروية لمزاجية الورم لها واضرارها لها  
 لسوء المزاج فيترك لدفع المودي ولا يندفع شيء بالنفث لما لا يترشح اليها شيء من  
 مادة الورم ثم ينفث اذا تضجعت المادة واندفعت اليها واذا كان اشتداد الوجع  
 عند النفس الاستنشاق فالورم في العضلات الباسط فعند ما تتحرك يزيد  
 الألم فيها وان كان اشتدادا عند النفس فهو في العضلات القابضة فيزيد  
 الألم عند حركتها ويكون القدر في الدموى اكثر لكثرة مقدار الدم والنفس في الصفراوى  
 اقوى لقوة نفوذ الصفراء وشدة لذعتها ولون النفث الحادث قبل كمال النضج يدل  
 على المادّة المورمة لانه يكون من الرشح فيكون على لون المادة واما النفث الذي  
 يكون في الانتهاء وبعد كمال النضج فيكون ابيض فالاحمر من النفث دموى والاصفر  
 صفراوى والاستقر وهو الاصفر المائل الى قليل حمرة لاجتماعها والاسود ان لم يكن  
 من خارج ما يسود كالسدخان فسوداوى واشتداد لو انبأ الحي يدل على  
 المادة ايضا فان كان غبا وفضراوى وان كان كل يوم فبلغني ان كان راجعا فسوداوى  
 واذا لم يتحل ذات الجنب في اربعة عشي يوما فقد جمعت ولقيت لاحقا من الامراض  
 الحادة بقول مطلق ولا يتجاوز مجلها من الاربعة عشر وان لم يتحل مادته بالتحلل  
 الحفي ولم ينث بالنفث في هذه المدة الى الجمع والتقيح لان مالى الورم اما تحلل  
 ذات كنهه

منه في العضو ينحصر  
 من خواصه انه ينسبط على العضو لان العضو حساس غشائي او عليه غشاء فيتمدد ذلك  
 الانشاء عرضا ويحتمل حاله في التشنج اسان كان في التشنج فلا ينسبط عليه غير  
 متشابه الاجزاء في الصلابة واللين والحركة وما ان كان في العضلة فلا ينسبط عليها غير  
 متشابه الاجزاء لاختلافها من العصب والرباط والدم والرباط عديم الحس والاعلم  
 اقوى حسا من العصب فيختلف حال الغشاء والملابس عليها ونقص منشاري  
 لان الورم اذا كان في الاعضاء العصبية من ذلك العضو بالاجزاء العصبية كان موجبا  
 للنقص المنشاري وخصوصا اذا كان ذلك العضو بالقرب من القلب لان اتصال الاجزاء  
 التي في غشاء الشريان يكون اكثر فيكون الجذاب تلك الاجزاء التي في غشاء الشريان  
 يتمدد الورم لا محالة اكثر وذلك موجبا لاختلاف اجزاء الشريان في قبول الانبساط  
 وفي المقدار وسعال يابس في الابتداء لما ينادى الروية لمزاجية الورم لها واضرارها لها  
 لسوء المزاج فيترك لدفع المودي ولا يندفع شيء بالنفث لما لا يترشح اليها شيء من  
 مادة الورم ثم ينفث اذا تضجعت المادة واندفعت اليها واذا كان اشتداد الوجع  
 عند النفس الاستنشاق فالورم في العضلات الباسط فعند ما تتحرك يزيد  
 الألم فيها وان كان اشتدادا عند النفس فهو في العضلات القابضة فيزيد  
 الألم عند حركتها ويكون القدر في الدموى اكثر لكثرة مقدار الدم والنفس في الصفراوى  
 اقوى لقوة نفوذ الصفراء وشدة لذعتها ولون النفث الحادث قبل كمال النضج يدل  
 على المادّة المورمة لانه يكون من الرشح فيكون على لون المادة واما النفث الذي  
 يكون في الانتهاء وبعد كمال النضج فيكون ابيض فالاحمر من النفث دموى والاصفر  
 صفراوى والاستقر وهو الاصفر المائل الى قليل حمرة لاجتماعها والاسود ان لم يكن  
 من خارج ما يسود كالسدخان فسوداوى واشتداد لو انبأ الحي يدل على  
 المادة ايضا فان كان غبا وفضراوى وان كان كل يوم فبلغني ان كان راجعا فسوداوى  
 واذا لم يتحل ذات الجنب في اربعة عشي يوما فقد جمعت ولقيت لاحقا من الامراض  
 الحادة بقول مطلق ولا يتجاوز مجلها من الاربعة عشر وان لم يتحل مادته بالتحلل  
 الحفي ولم ينث بالنفث في هذه المدة الى الجمع والتقيح لان مالى الورم اما تحلل  
 ذات كنهه







في ذات الرية وذات الجنب ما على النضج فلا نه منفصل من نفس مادة المرض ومن  
 نفس العضو المادون من غير وسائط وما على الوقت فلا نه اذ الم يكن لفت اذ كان النفث  
 رقيقا او قليلا فهو لا ابتداء واذا ازاد النفث واخذ عن الرقة الى الخشونة وعن العسر  
 الى السهولة وعن الحمرة الى الصفرة المناسبة للحمرة فهو التزيد واذا كان سهلا نضجا  
 كثيرا فهو الانقضاء واذا اخذ بنقص مع ذلك القوام وتلك السهولة فهو الاخطاط واما  
 على السلامة والعطب فلا نه يدل على راحة المادة وعدمها وعلى حال القوة ولا  
 يدل شيء على السلامة والعطب مثل ذلك وافضل النفث اسهله وهو ان لا يحتاج  
 في خروجه الى سعال قوى شديد وانما كان هذا افضل لانه يدل على قوة القوة و  
 مطاوعة المادة للخروج بسبب النضج الكامل فانها كانت غليظة تغني لطبيعة لا  
 تقدر على اخراجها الا بالسعال الشديد لانها لا تخرج الا بحركة قوية وان كانت رقيقة  
 يحتاج الطبيعة في اخراجها الى حولة قوية ايضا لانها لرقها تداخل في خلل العضو ولا تخرج  
 بسهولة وان كانت لزجة تشبث يابلا فيها من الاعضاء ولا تنفصل عنها لا بعسر اخر  
 اي الكثرة بالنسبة الى ما يقتضيه مقدار المادة المورمة وذلك لانه يدل على نضج المادة  
 واستيلاء الطبيعة على دفعها والنضج وهو الابيض لان الماء على النضج هو القوة الهاضمة  
 وفعالها التشبيه بالاعضاء ولونها ابيض وهذا التشبيه ليس مقصودا بالذات بل المقصود  
 في النضج هو احالة المادة الى هيئة يسهل معها اندفاعها وهذه المشاكهة لازمة  
 لتلك الهيئة وما قيل من ان بياضه بسبب ما يحدث فيه من الطبخ زبدية والزبدية يلزمها  
 بياض اللون فيه شيء لان البياض لو كان من الزبدية وهي انما تحدث من اشتباك  
 الهواء بالرطوبة لما كانت المادة نضيجة ترسب في قعر الماء لان الهواء الذي فيه كمنعها  
 من ذلك الامس وهو الذي يكون سطحه مستويا لا خشونة فيه لان الخشونة انما تحدث  
 اذا كانت اجزاء المادة مختلفة وذلك لا يكون مع النضج التام لانه يجعل المساحة  
 متشاكهة الاجزاء المستوية وهو الذي يكون مستوى الاجزاء في القوام واللون لان  
 ذلك يدل على ان اجزاء المادة كلها قبلت النضج قبول واحد ولو لم يستحق البعض  
 منها على القوة الذي لا لزوجة له لانه يدل على كمال النضج اذ المواد بالنضج هو  
 بقدر قوام المادة وجعلها بحال يسهل اندفاعها وانما تصير كذلك اذ الم يكن  
 فيها لزوجة تشبث بها بالاعضاء واذا حصل النفث في اليوم الاول توقع النضج في الرابع  
 او الخامس في السابع وذلك لان ابتداء النفث في الاول وان لم يظهر فيه النضج لكنه

قول افضل من قول ان  
 افضل النفث الذي هو  
 اكثره وهو النضج الذي  
 المستوي الذي لا يخل  
 مقتل القوام ويظهر  
 اول الايام الى الحرة والمائل  
 الى الصفرة وازداد في الاول  
 الى الصفرة والاصفر العرف  
 الاحمر الصف والاصفر العرف  
 انما يرى من اودي جسد  
 الابيض اللزج المستعبر  
 في المستعبر من غلظ المادة  
 كان رديا وليد على  
 وينتج البول من الموضع  
 الى السبل والذبول والاربع  
 من الاصف لان الدم  
 العين جارية من الصفرة  
 الخشونة والاضطراب على  
 راحة النفث في بؤرة كمواد  
 خروج النفث في بؤرة كمواد  
 والاشارة اذ اصاب جسد  
 يكون الكثرة في الصفرة  
 لا ياب  
 ان عاد الذي يلاحظ  
 الذي لا يلاحظ في الصفرة  
 من الدم او في الصفرة  
 او في الصفرة او في الصفرة  
 نفث







والمستدير وهو المتدحرج كالحب وهو انما يكون لغلظ المادة وعمل حرارة غريبة  
 قوية فيه عاقدة فاعماله تكون قوية جدا لم تقو على ان تعقد البلغم حتى يصير كالحب و  
 غلظ المادة مع الحرارة العاقدة يكون رديا والاخصر لانه انما يكون محمودا والظفء شديد  
 الحرارة الغريزية او احتراق لشدة استيلاء الحرارة الغريبة **العلاج**  
 التدبير المشترك لذات الرية والجنب هو الفصل من القيض لانه وبالاسليق يغل  
 المادة ويحركها الى خلاف موضع الورم فيبطل حركتها الى جهة واستفراغ الخلط الغالب  
 بعد الفصل بالادوية التي لا تكون حارة شديدة التحريك للمادة لان المادة  
 اذا قلت بالفصل لا يخش من تحريكها الخفيف وتلين الطبيعة بالفتل اللينة  
 المتخذة من مثل البنفسج والسنا ولب الحيار شنبور والسكر الاحمر والحقن اللينة  
 المتخذة من البنفسج واصل السوس والسفستان والبرسيك وثنان وبزر الخطمي  
 والترنجيب ولب الحيار شنبور ودهن اللوز والحقن حيوان من المسهلات لانه يخاف  
 فيها الى في المسهلات من حركتها الى القلب لان المسهل يحرك المواد تحريكا  
 شديدا وتهيجا فيخاف ان يتوجه شيء منها الى القلب واما الحقن اللينة فانها تدفع  
 ما في الامعاء اولابا فيها من القوة المسهلة ثم يجذب اليها شيء من الاعلى الى الضربة  
 الخلاصة من غير ان يصل غائلة الادوية الى القلب والكبد وغير ذلك وان  
 كان تحريك المواد بالمسهل مخوفا في هذه الامراض اكثر مما في غيرها لان  
 موادها قريبة جدا من القلب فيخاف عند حركتها ان يتوجه شيء منها الى القلب  
 بخلاف غيرها من الامراض الاثرية كل ما فيه تليين لالات التنفس للمادة المورمة  
 والنضاج وتنقيت وتنقية مع تبريد ماء الشعير المقشر لطبوخ جدا حتى يحصل له  
 قوام غليظ ان كانت الاعراض خفيفة فانه مع ما فيه من الفوائد المذكورة مقولانه  
 يغذو وعذا كثيرا وان كانت الاعراض مضطربة بسبب شدة حدة المرض  
 اقصر بالتغذية على ماء الشعير الرقيق لشراب البنفسج لان ماء الشعير اذا استعمل وحده  
 ففي الاكثر يحمض ويفسد في المعدة مع ان شراب البنفسج ملين منفث منق او  
 ماء الشعير المدب وهو ان يخلط ماء الشعير بالمغلي الحلو او طين العنكب السفستان  
 وبزر الحيارى وبزر الخطمي وعرق السوس بشراب بنفسج مسبودا عند قوة  
 العطش ليعين البرد الفعلي على تسكين العطش وذاق عند عدمه لان الفاتر  
 اعون على النظم والتليين والتنقيت وفي اوقات اشتداد العطش ماء عرق السوس

قوله او حرق  
 شدة قال في السوس  
 وذلك لان النفس لا تفرق  
 زبون بل الى الصفوف ذلك لا فرق  
 اشتد في الكلى والاعراض  
 قوله الطلاق قال الشيخ الطبري  
 لا وادى الصدور والبرص  
 المشد الصدور في الاستدراج  
 الجانب الخلف العجلى من الصلابة  
 في العرض بعد من الوجه الى  
 في العرض فان لم ينظر فلا يجلب  
 فصل الفصال وكان قد  
 ثم بعد ذلك من الجانبين  
 وتبين على الصدور بالشراب  
 يجذب المادة الى خارج وتقللها  
 عن جانبيه فصل الفصال  
 التي شديدة جدا فاحذر المسهل  
 لعل على الفصد فانه لا يفرق  
 حركه في الاسهال خطر فليحذر  
 فليحذر الاسهال ودرهما الصبر  
 فانما في التنفس والنفث  
 وذلك لان ماء الشعير  
 على الوصف المذكور ثم الى  
 فيمن التليين والافضاح وغيره











المورمة وبان يوضع خرقة مبلولة بماء وطين على الصدر فما ي جانب يحف او لا  
 فقيه الورم لان الحرارة الغريبة المتولدة عن عفونة المادة المورمة تنشف رطوبة الخرفة  
 المبلولة اسرع السهل هو خرقة في الرية يلزمها حمى دقية تشد بعد لكل فالسل هو المركب  
 من المزوم واللازم عند المص وانما يلزم القرح حمى دقية للقرب من القلب ووصول حرارة  
 غريبة دائمة من المدة المتعفة الى القلب لان فاعل المدة انما هو الحار لنا نرى بشركة  
 من الغريزي والناري اذ الصوف في رطوبة واستولى عليها ولم يقدر على احراقها عفاها  
 والعفونة مستلزمة للحرارة فيسجن القلب لذلك ولان الرية اذ القرحت عجزت  
 عن الاستنشاك وتعدى حرارة القلب بالهواء البارد وعن دفع الاجزاء الداخلية  
 المحترقة من البروج فيسجن القلب لذلك ايضا ويحدث الحمى الدقية ولهفت المدة  
 لما يتاذى منها الرية فيدفعها الطبيعة باللفظ ويفرق بينها اى بين المدة وبين البلغم  
 فانها متشابهة في اللون والقوام باستدراستها اى باستواء سطحها بان لا يكون فيه  
 خشونة لانها تضجت بتصرف الحار الغريزي فيها واذا تضجت صارت اجزاءها متشابهة  
 في القوام وتتن راحتها بسبب لعفونة الحادثة فيها من تصرف الحار الناري خصوصا  
 اذ وضعت على الحجر فان النتن ربما يكون كامنا بسبب نفع الحرارة الغريبة فيها لا يكون  
 شديدا ولا يظهر الا عند القائها على الجمر لان النار يفصل عنها اجرة حاملة للرطوبة  
 النتنه فيصل الى الة الشم مع الهواء المستنشق ويفرق برسوخها في الماء بعد ساعة او اكثر  
 اذ عند تصرف الحرارة فيها بالنضج يفصل عنها الاجزاء الهوائية المطيفة ويحل فيغلب  
 عليها الارضية وكذلك الحكم في كل مادة تم نضجها حتى الصفراء مع خفتها وقد يكون  
 ذلك السل انتقاليا من ذات الجنب على ما مر ومن ذات الرية اذ تضجت وقد يكون  
 لغزلة اكاله تفرق بمجدها ولذ عنها الصال الرية فتتقير لما تضعف عن التصرف في غذائها  
 وعن دفع فضولها الغذائية وعن دفع ما ينصب اليها من الاعضاء الاخرى فان الرطوبات  
 تنزل اليها من الاعضاء العالية وتتصعد اليها من السافلة بالتخير كثير فتصير الجسيم مده  
 لانه اذا ضعفت الحار الغريزي عن التصرف استولى الناري بقدر ضعف الغريزي فتصرف  
 معه في تلك الفضول فتستحيل مدة وقد يكون السل من تفرق الصال في الرية لقادم  
 وتثقيف وصار قرحا ويتقد مدهنت دم زبدى لما ذكره والمبتدى من هذا السل  
 وهو الذي لم يتقير بعد بل كان جراحة مجودة فلما يدركه ان جراحها قلما تلتئم في زمان  
 قليل لان الالتئام مفتقر الى السكون وغير ممكن فيها واذا طال الزمان لتقيمت

النفيس  
 الى اذ قال في السبع  
 الدوي ايراد به الكلام على السبع  
 المذكورة في ذات الرية  
 بان قبحه في الرية  
 الوضعية من الخطر  
 الرية وانما اذا حسنت في ذات الجنب  
 وبما فادون بل تقع في السل فالربيع  
 كي يكون رقيقا يفتت به الصدر والنفث  
 المدة ويخرجها قليلا قليلا فينسل بها  
 السهل او يعان على جنبها الى خارج  
 ان يغرف اقبلت على البلغم وتغير  
 صوت القبح وتختصه من الباس  
 الصدر خرقة مبلولة بماء وطين  
 عليها  
 او يطبخها في الماء  
 من غير اخراج الكدابة  
 الوقت لا بد من حفظ القوة الى الحمى  
 المعتدل ولا يلبثت الى الحمى  
 لا بد ما دامت المدة باقية  
 قول السهل بالكسر  
 في الطب خرقة وانما يسمى المرض به  
 لان من لوازمه ان السهل



















يزيد في الادوية المفردة القلبية اما الحارة منها فالمسك فانه حار يابس في الثانية  
يقوى القلب يفرجه وينفع من الخفقان والتوحش بخاصية فيها ويعينها في ذلك عطرية  
المشيدة والعود والعبور والبهمكان والابولسيم والزعفران والقرنفل واما الباردة  
فالكافور البسند فانه بار في الاولى يقوى القلب وينفع الخفقان بخاصية فيه  
ويعينها في ذلك تنويره وتنشيفه وتمتينه بقبضه والصندل والورج والطباستير  
والكزبرة والنفاح واما القلبية من الاعتدال فلسان الثور والذهب والفيروز ورج  
عدة المصن لا دوية القلبية والياقوت قال الشيخ اما خاصية في التفرج وتقوية القلب  
ومقاومة السمية فامر عظيم ومن المركبات النافعة المفردة الياقوتية الحارة والباردة  
والمعتدلة الخفقان اختلاجه اي حركة سريعة متواترة مضطربة تعرض للقلب لا  
كالحرركات الانقباضية والانبساطية التي تكون مقاداة له ولا كالحركة الاختلاجية  
التي تعرض للعضلات بسبب ريم تحتبس فيها بل كالحركة الارتعادية التي تعرض للاعضاء  
في الحيات الدائرة لما يتحرك المادة العفنة من مستودع العفونة وتسيل على الاعضاء  
الحساسة فتوقد لها فها كذا هذه الحركة تعرض للقلب لوصول موز اليه فيوقد  
ليدفع به الموزي عن نفسه فان افراط الخفقان اوجب لغشي وان افراط الغشي اوجب  
الموت وذلك لان القلب في الخفقان لبقاء قوته يتحرك الحركة الخفقانية فاذا افراط  
الخفقان ضعف القلب جدا وعجزت قوته عن تدوير الاعضاء ولا يتمكن من  
ان تدب اليها مع حفظ المبدع بل انما في تدوير المبدع وحفظ الروح فيه فتعطل  
جميع الاعضاء عن الحس والحركة مع بقاء الحياة ويبطل الخفقان لانه انما يتم بقوة من  
القلب يتمكن بها من الحركة واد افراط الغشي انحلت القوة بالكلية وعجزت عن تدوير  
المبدع وحفظ حيوته فيحدث الموت وسلبه اما سوء مزاج ساذج او مادي لان  
كل سوء مزاج مناف موز وكل موز يد على القلب موجب لتلك الحركة مما دام به بقية  
قوة والمركب اما ان يكون مادي قوامه كالاحلاط الاربعة او بلا قوام كالزهر والاحمر  
الذي خانية اودم يتصب ليه دفعة فيظهر في النبض اختلاف عجيب دفعة  
اختلاف الروح والحارارة الغريزية فيضطر الطبيعة الى تهر ذلك الموزي ودفعة وهو  
يظهر في النبض فيظهر في النبض اختلاف في العظم والصغر والقوة والضعف وغير ذلك  
ومحسب غلبة احد هما على الاخر يكون التفاوت في الاختلاف فان كانت الطبيعة اقوى  
كانت التنبضات العظيمة القوية اكثر وكان الموزي اقوى كانت على العكس ذلك

قوله انوت قال في بحر الحوام  
بانوت حبيب وموج شفات حوامان  
واجنس واصفر وكل اوجده الاحمر  
مقل وقيل انه بار يابس الشرة  
فراط قال الشيخ يوفى تفرج القلب  
مقاومة السم عظم است الخفقان  
قال في حوام الارض شهود يوفى  
اختلاجه تعرض للقلب بسبب ايدى  
وسبب اختلاجه حركة الحارة  
تعرض للاعضاء عند الغش من اقباس  
العضلات التي تحدث من افراط  
الرج كما هو الغش من لفظ ان افراط  
اعلم ان الاعضاء كلها تحترق عند  
سبلان اسادة البردية العفنة  
اعضاء ساذج غش في تلك المادة  
كذلك اذا اسبل من تلك المادة  
يترك القلب لا يفرجها من تلك  
الخفقان اذا افراط وجب الشدة  
الاربعة وجب الموت في تلك  
قال في حوام الارض شهود يوفى  
بالشدة يوفى تفرج القلب  
الموت في حوام الارض شهود يوفى  
اختلاجه تعرض للقلب بسبب ايدى  
وسبب اختلاجه حركة الحارة  
تعرض للاعضاء عند الغش من اقباس  
العضلات التي تحدث من افراط  
الرج كما هو الغش من لفظ ان افراط  
اعلم ان الاعضاء كلها تحترق عند  
سبلان اسادة البردية العفنة



























استتباع الرطوبات الصالحة له في الاستفراغ فلا ان الطبيعة يكون معدنية لشاهاها و  
متصرف فيها لتستعملها في الغذاء فاذا استفراغ شيئا منها لا بد وان يستفرغ معه شيء  
من الروح وكلما كانت تلك الرطوبة افضل واصح كان استفراغ الروح معها اكثر واما  
استتباع الرطوبات الفاسدة فلا ان الرطوبة تكون متصرف فيها ايضا لئلا يشتد  
فسادها فيعظم الضرر عنها ولذلك يعرض الغشي عند ما يكثر من استفراغ المدة وما يئى  
الاستسقاء وقد يكون الغشي لشركة المعدلة لانها عضو قريب الموضع من القلب  
وهي مع ذلك شديدة الحس وهي مع ذلك معدن لاجتماع الاخلاط المختلفة فينأذى  
بأذى سبب يتأذى القلب بأذى فيجتمعه الروح اليها مع انها اذا اضعفت ففسد  
الغذاء الواجد على القلب او بشركة عضو اخر كالرحم مثلا فانه مشترك للقلب  
بتوسط الحجاب كما جرح لان الرطوبة متصلة به فينأذى القلب بأذى او بوصول الخوة  
سمية يرفع من اليه الغذاء فيسوء المزاج الساخر بالتعديل والمادى بالاستفراغ  
وبالادوية القلبية المعدلة بعد الاستفراغ ويصل العضو المشترك للقلب الذي  
يحدث الغشي بسببه ويمتص الاخرة الخارجية والمعدنية عن الوصول الى القلب يدوى  
السموم والسوسج بما يجي ويقي في اول النوب اي نوب الحمايات ليستفرغ المادة المتعفنة  
عند حركتها عن مستودع القوة فلا يمتد فم شيئا منها الى ناحية القلب لتتوجه المادة  
ايضا الى الخارج مع الروح اذ عند توجه الروح الى الداخل يشتد الغشي وعند توجه  
المادة اليه يزداد الضرر بالقلب الروح او نوب الغشي لان القوى ينفع من كل غشي لانه  
ينعش الحرارة ويحرك الروح الى خارج الا اذا كان الغشي بسبب تحريك الروح الى خارج  
وجميع الروائح العطرة حارة كانت او باردة مقول للقلب لما ذكره من الماء البارد على الوجه  
بقوة يفتق الغشي عليه لا يولد فينبى الطبيعة يحركها لم لروح والحرارة الغريزية الى خارج للدفء  
وليعدل لها ويمنعها من التحليل بتسديد المسام وليسكن لهيب الحرارة الغريزية المحللة  
خصوصا مع ماء الورد والخل فانه يكون ابلغ في التقوية لعطوية واسرع في التفتيد  
بسبب الخل وامراق اللحم بالشراب افضل لاغذية لصاحب الغشي لانه  
غذاء لطيف سريع الهضم سريع النفوذ كثير التغذية يقوى القوة وينعش الحرارة  
الغريزية ويولد الروح الكثير في اسرع مدة ولا تقي القوة والمدة ههنا بهضم الغذاء  
البطي الهضم ولفوذه الى الاعضاء وتقوية للقوى الا ان يكون الغشي عن حرارة مفرطة  
فينبى الشراب بماء التفاح او ماء السفرجل او ماء الورد امراض الشدي او راح

وقد الرطوبات في  
قل في جوارها رطوبات في  
البدن منها اول رطوبات  
قالا في الخطا والخطا في  
تسمان فقول دوى الخطا  
الذنوم وغيره فقول دوى الخطا  
اصوات الاول المصوبة في  
تجارتها اطراف المصوبة في  
الضربة الاصل في المصوبة في  
بما ان في المصوبة في المصوبة في  
الاصلية في المصوبة في المصوبة في  
سنة لان البطل دوى  
نقد ان البدن في المصوبة في  
بما ان في المصوبة في المصوبة في  
دوى او في تلك الرطوبة في  
في  
اذا انفصلت من تلك الرطوبة  
انما الرطوبة في المصوبة في  
بالانفصال المستحيل الى جوارها  
بالزجاج والشم لا بالقوة  
الرائحة الرطوبة المداخلة في  
الاصلية في المصوبة في المصوبة في  
لا انفصال الاصلية في  
الرطوبات الاصلية في  
قوله السهم في المصوبة في  
جوارها في المصوبة في المصوبة في  
بما ان في المصوبة في المصوبة في  
مضادة جوارها في المصوبة في  
الزجاج في المصوبة في المصوبة في  
سما في المصوبة في المصوبة في































واذا عمل بالملح كان الطف والصحاء الشامية وهي ادم يتخذ من السمك الصغار  
والسمك وماء الليمون او غيره ذلك من الحوضات وهي مهددة مقوية للمعدة الاضمة  
سويقي شعير بماء الورد واخره ورح وصندل برب لتفاح ورم باريد فيه كافور الادها  
دهن السفرجل وصنعت ان يؤخذ من ماء السفرجل ثلثة ارطال ومن الشيرج رطل  
ويجعل في اناء من حجاج اربعين يوما في الشمس قد يطبخ السفرجل في الماء حتى يهترى  
ثم يصفى ويلقى عليه مثل نصفه دهن ورح ويطبخ حتى يبقى الدهن وقد يلقى السفرجل  
في الدهن ويعطى بشياك يا ما كثيرة حتى يصير قوته في الدهن ثم يعصار دهن الورد  
واقايا وبان يحل في الدهن ليكون التبريد والتقوية الكوار دهن ورح طيف فيه ماء  
الاس لوطب او ماء التفاح او ماء السفرجل قد رضعه حتى يبقى الدهن وحده  
لزيادة التبريد والتقوية واما المواج البارج فالعاجين والجوارشك الحساسة  
بالوازيان والكموني والسفرجل القانض وجوارش التفاح وجوارش الاترج  
كشرب السكبين السفرجل او شراب الليمون السفرجل وغير ذلك مما فيه مع التبريد  
تقوية للمعدة الاغذية القراريح والدجاج والعصا في مطبوخة او الحبدى او  
النواض من الحمام مطبوخة او مشوية ليؤداد حوها ويدسها مبررة بالدارصين  
والمصطكى والسنبل والقلفل والزنجبيل الاضمة سنبل ومصطكى وقرنفل وجوز  
الطيب برب لاس قال جاكينوس واما ريب الاس فليس يعصر من ورقة فقط  
بل من حبه ايضا وهو مركب من جوهرين احدهما ارضى بارح والاخر لطيف حار  
وينفذ اللطيف الحار ولا ينسحق ثرياقي بعده البارج فيقوى ويشد او بماء القرنفل الرطب  
الادهان دهن الياسمين او دهن القسط بالمصطكى والسنبل ودهن الورد لورث  
بمصطكى وسنبل وعود رقرقل والوجع الرجي يكيد المعدة بالتخلات المسخنة او الخرف  
المسخنة وباقي علاجه علاج البارج لان الاشياء الحساسة تلطف الرجم وتسخنة تحلله  
واما المواج اليابس والقوي طيب بمثل ماء الشعير بالسكو او شراب لتفاح الحلو فانه  
مع ما يقوى المعدة يوطب ماء الشعير البزير بنزرا الخطمي والحجازى والقشاء والقرع  
فاية ودهن البنفسج بلعاب بزرقطون ناكيا الاغذية الامواق مثل مرققة الطيور الخفيفة  
واللحم الرخصة والقرانيد الدخنة الاضمة جراحة القرع او عاكب حب السفرجل و  
عاكب بزراكتان ولعاب بزرقطون بماء الورد ليقوى المعدة لبطرية الادهاك

فقد اورد من  
الورد واقايا  
نهد من الورد يطبخ  
بدرج في الورد  
من يطبخ الورد  
التفاح وقوة  
الاس يستعمل  
الحجازي  
الطير الحاضر  
الرايب وارب  
الاسك الطري  
المعدة والاعاء  
المنبذاء والقش  
الكروية الرطبة  
بالاشنة ذلك  
والورد ان اضح  
ايضا اقرا من  
بركان اخفون راي  
بلمانية والساقية  
بهم بوم لم يطبو  
فخرج فان لم ينج  
نحو الورد فاقدم  
من السقط الطري  
على حبل استعمل  
ذلك باقية فليس  
شراب نافع س ذلك  
معدة الاضمة  
اصول البزير  
في البزير







فلا يحل أن يفسد ويستحيل إلى كيفية غير صالحة وذلك هو المسمى بالفتنة أو لا يكون  
 كذلك بل يبقى على حاله وذلك هو المسمى ببطلان الهضم إذا احسن بفساد الغذاء  
 في المعدة بالحوض في الفم أو في الجشاء أو الجشاء الداخلي لأن تغير الطعام كان  
 بسبب البرد كان إلى الحوض وإن كان بسبب الحر المفرط كان إلى الدخانية ويتولد عند  
 ذلك ربا في المعدة متصفة بهذه الصفة وتحرك صاعدة إلى الفم أو التقل فقط في  
 المعدة لكثرة الفضول المتولدة فيها فليبادر إلى إخراج ما في الأعضاء كلها من  
 ذلك الطعام الفاسد لئلا يفسد الإخلاط بخالطة أما ما في المعدة فليبادر في  
 إخراجها إلى القيء فإنه أسهل فإن لم يسهل أو كان التقل أي ثقل الطعام قد مال إلى أسفل  
 فليأمن الطبيعة لأن الأسهال سهل بشرب الماء القوي الحرارة لأنه يذيب ما في  
 المعدة والأمعاء وليفصلها من الفضول ويرخي جوفها فيتسع ويترك التقل منها لكنه  
 لو هجن قوة المعدة بأرجائه لأجل رطوبة الأصلية وحرارة العرضية فخلط لذلك لتقليل  
 مصطكي ليدفع به هذا الضرب وإنما ينبغي أن يكون قوى الحرارة لأن الفائق بما يجذب  
 فيه من التفتت هو أئنة موجبة للطوفاء لوجب لفتيان والقيء ويجعل وتيل مسهلة أو  
 بحقق بجمعة لينة يجذب الطعام إلى أسفل فإذا بقيت المعدة مناسلة لبعض الأثرية  
 المقوية للمعدة لأنها لا بد وإن تكون ضعيفة قبل الفتنة وإن تصابو ضعيفة بما يتولد فيها  
 من الفضول بعد التفتت كشراب التفاسه وشراب المحصرم بقرص العود أو صلبة أي شراب  
 سدر جل مطبوبة بالمصطكي والقرنفل والعود وغيرها من الأفاوية أو ساذجة  
 بحسب المزاج ويترك الغذاء من أطول لئلا يذهب الطبيعة إلى بقايا الغذاء الفاسد  
 فتصلحها أو تدفعها لأن الطبيعة إذا لم تجد ما تهضم من الغذاء عطفقت على ما في البدن  
 وهضمته وأغذت بما يصلح للتغذية وحللت لطيف ما لا يصلح للتغذية ودفعت  
 الغليظة الباقي منه وهو قد رسي فيفقوى عليه لأجل أن المفضل إذا قل قوى تأثير  
 الفاعل فيه ولتعود قوة المعدة إلى الصلاح ويرد عنها كل لها ويلزم الهدوء والدعة  
 ليشريح القوى والأسرحة من لعب حركة القيء والأسهال ومن الضعف الحادث  
 من قلة بدل المختل لأن القوة المحركة إذا أمسكت عن فعلها اجتمعت وقويت و  
 استراحت وأعانت القوة الهامنة ينضم الفضول التي حصلت في البدن عند التفتت  
 وتوقفها وتحللها واليغ المتأثر إذا كان مسكنا كان تأثير المورث فيه أقوى ثم يبدل  
 الحوام ليتطعم ما حصل في المبدن ويندفع بالمرق والنجس ينال وما طويلا لا لا

فلا يحل أن يفسد ويستحيل إلى كيفية غير صالحة وذلك هو المسمى بالفتنة أو لا يكون  
 كذلك بل يبقى على حاله وذلك هو المسمى ببطلان الهضم إذا احسن بفساد الغذاء  
 في المعدة بالحوض في الفم أو في الجشاء أو الجشاء الداخلي لأن تغير الطعام كان  
 بسبب البرد كان إلى الحوض وإن كان بسبب الحر المفرط كان إلى الدخانية ويتولد عند  
 ذلك ربا في المعدة متصفة بهذه الصفة وتحرك صاعدة إلى الفم أو التقل فقط في  
 المعدة لكثرة الفضول المتولدة فيها فليبادر إلى إخراج ما في الأعضاء كلها من  
 ذلك الطعام الفاسد لئلا يفسد الإخلاط بخالطة أما ما في المعدة فليبادر في  
 إخراجها إلى القيء فإنه أسهل فإن لم يسهل أو كان التقل أي ثقل الطعام قد مال إلى أسفل  
 فليأمن الطبيعة لأن الأسهال سهل بشرب الماء القوي الحرارة لأنه يذيب ما في  
 المعدة والأمعاء وليفصلها من الفضول ويرخي جوفها فيتسع ويترك التقل منها لكنه  
 لو هجن قوة المعدة بأرجائه لأجل رطوبة الأصلية وحرارة العرضية فخلط لذلك لتقليل  
 مصطكي ليدفع به هذا الضرب وإنما ينبغي أن يكون قوى الحرارة لأن الفائق بما يجذب  
 فيه من التفتت هو أئنة موجبة للطوفاء لوجب لفتيان والقيء ويجعل وتيل مسهلة أو  
 بحقق بجمعة لينة يجذب الطعام إلى أسفل فإذا بقيت المعدة مناسلة لبعض الأثرية  
 المقوية للمعدة لأنها لا بد وإن تكون ضعيفة قبل الفتنة وإن تصابو ضعيفة بما يتولد فيها  
 من الفضول بعد التفتت كشراب التفاسه وشراب المحصرم بقرص العود أو صلبة أي شراب  
 سدر جل مطبوبة بالمصطكي والقرنفل والعود وغيرها من الأفاوية أو ساذجة  
 بحسب المزاج ويترك الغذاء من أطول لئلا يذهب الطبيعة إلى بقايا الغذاء الفاسد  
 فتصلحها أو تدفعها لأن الطبيعة إذا لم تجد ما تهضم من الغذاء عطفقت على ما في البدن  
 وهضمته وأغذت بما يصلح للتغذية وحللت لطيف ما لا يصلح للتغذية ودفعت  
 الغليظة الباقي منه وهو قد رسي فيفقوى عليه لأجل أن المفضل إذا قل قوى تأثير  
 الفاعل فيه ولتعود قوة المعدة إلى الصلاح ويرد عنها كل لها ويلزم الهدوء والدعة  
 ليشريح القوى والأسرحة من لعب حركة القيء والأسهال ومن الضعف الحادث  
 من قلة بدل المختل لأن القوة المحركة إذا أمسكت عن فعلها اجتمعت وقويت و  
 استراحت وأعانت القوة الهامنة ينضم الفضول التي حصلت في البدن عند التفتت  
 وتوقفها وتحللها واليغ المتأثر إذا كان مسكنا كان تأثير المورث فيه أقوى ثم يبدل  
 الحوام ليتطعم ما حصل في المبدن ويندفع بالمرق والنجس ينال وما طويلا لا لا



والقوى والحرارة الغريزية تنعكس الى الباطن ويجمع فيه عند النوم فيقوى تصرفها في  
اصلاح ما فسد من الغذاء ويلطف لشدته بعد آيا ما لان قوى المعدة اذا ضعفت  
لم يتهيأ لها ان يفعل افعالها على ما ينبغي حتى ترجع الى قوتها وذلك انما يكون بتدريج و  
المراد بالثلث لطيفان يجعل الغذاء لطيفا قليلا المقدار كثيرا التغذية اما لطافتها  
فليكون سهل الانهضام واما قلتها فليتمكن المعدة على هضمه واما كثرة تغذيتها  
فلان البدن قد فاتته الغذاء في مدة التخم ومدة ترك الغذاء لقصار الشهوة  
وهي المعنى الذي يسمى جوعا وبلطافها يكون لكل سوء مزاج مفرط مميت القوة الشهوانية  
لان كمال القوى انما يكون بالاعتدال فاذا اخرج المزاج عن الاعتدال ضعفت القوى  
واذا افراط المزاج بطلت وما كنت اذا افراط منافع للحياة والصحة او يكون الحرارة مشقة  
الى البارح الوطى لذي هو الماء دون اليابس الذي هو الغذاء فان الغالب على الغذاء  
هو الاجزاء الارضية ليكون شبيهها بالاعضاء اذا الاعضاء يغلب عليها الجوهر الارضى بسبب  
ذلك ان الطبيعة اذا ما كملت الى شئ لم يمكن ان تميل الى ضده في تلك الحالة على ان  
الحرارة ترخي المعدة وترقق الفضول وتسيلها الى المعدة وتجذبها اليها ايضا فيملأها  
فتعاقب الغذاء من اول صفراء غالبية في المعدة ولا خلوط رحيية كالا خلوط الشديدة  
العفونة توجب الغثيان ولقلب النفس هو الغثيان اللازم اما الصفراء فلم يرتها ولذعها  
وحدتها واما الاخلوط الرديئة فلفسادها فيتأذى المعدة منها وتتحرك الى الدفع  
ويكون الحاجة الى الدفع لتلك الاخلوط اكثر من الجذب للغذاء فتقبل  
الى الدفع وتعرض عن الجذب على ان تلك الاخلوط الصفراوية وغيرها تسقط  
الشهوة لما لا يحسن معها المعدة بالخلو عن الغذاء وكذلك ما يكون عقيب التخم اذا  
عند التخم يمتلئ المعدة من اخلاط فاسدة يوجبها الى القذف والدفع دون الاكل  
والجذب وقد يكون لقلّة الدم وخلو البدن منه والضعف الحادث من القلة  
بسبب ان قلتة توجب قلتة الروح وقلتة توجب ضعف القوى وعند ضعفها  
لا يحصل لامتها من فلا يتصل الى فم المعدة فلا يتقاضى الغذاء حيث لا يحسن  
تخلو البدن كما يكون للناقهين مع النقاء ولكن افراط به الاسهال حتى ضعفت قوته  
الشهوانية وقوت الجاذبة من البدن كله بسبب خلوه وقد يكون لقلّة الصباغ  
السوداء من الطحال الى فم المعدة لسدة في المجرى الذي بينهما فلا يرد غذاء نحو قوتها  
فاذا استعمل حاكما صاحب الشهوة لانه يذو غدة فم المعدة ليفعل ما يفعله

قوله توجب  
الغثيان الى توجب  
السبب في ان يجمع  
في المعدة فينظر الطبع  
منه جاذبة  
ان يجره الى اسهال  
ان يجره الى اسهال  
اذا افراط المزاج  
الشدة في افراط  
الشدّة في افراط  
شأن قول المصنف  
منه سبب في كمال  
ان يقال المراد بالبلوغ  
منه قول المصنف في بلوغ  
الاسهال الرديئة والذات  
منه سبب في كمال  
والمراد بالاسهال في قول  
المواد الرديئة  
الغذاء فلا ينافى في الغذاء  
من قوله من الطحال  
من المواد الرديئة  
المعدة ليس في قوله  
غذاء ما ينفذ في  
منه الجاذب من كمال  
الضعف والمعدة  
وعاد الرديئة السوداء  
الجذب الرديئة السوداء  
الكبد







او بسبب تحريكها الرطوبات الى المعدة او بسبب فسادها الهضم فيكثر الفضول المعدة  
او بسبب فسادها كالمزاج المعدية بل مواضع جميع البدن فانه يتبدل بسبب لحوار من النفس  
والصورات الوهمية او بسبب ان الطبيعة تشغل بها عن طلب الغذاء وتلد بيلو البدن  
الاعلاج بعد ذلك المزاج في الزرع سوء المزاجات بأكثرها في وجع المعدة ومقابلة الاسباب  
الاخرى بزيادها والادوية المقوية للشهوة مثل لينة الساخنة والمطوية فانها تقوى  
المعدة بعفوصتها وتنشئ القوة بعطريتها وشرب الليمو السفرجلي والسكنجبين السفرجلي  
لما فيها من القبض الرغدة وحقن العنصل والكبر بالحقن للذغ المعدة وتسخينها وتقطيع  
رطوباتها والنعيم بالحقن والزبيب لان النعيم يقوى المعدة والحقن يلد عنها والزبيب  
يعمل الذرع مع ما فيه من قبض يخفي يقوى به المعدة والصحة الشامية فانها  
تنشف رطوبة المعدة وتوقها وتدغ عنها والبصل والثوم لما فيها من اللذع والتقوية  
والكثيرى والتفاح والسفرجل والسماق لما فيها من القبض والعفوصة والحللات كلها  
والزيتون الابيض الحلو فان الزيتون قابض دايم للمعدة مقول للشهوة والمالح يحفف لذرار  
والسبك المالح للذرع وتجهيفه والبنق والزعرور للقبض والعفوصة والرغفة ان  
عد والشهوة يسقطها بجمارته المرخية المضادة تخوضه السوداء القابضة لفم المعدة  
المشددة له فان حرارته مكسورة بالاجزاء الباردة التي فيه فلذلك هي مرخية ملينة و  
ذكر المسيحي لذلك وجهين آخرين وقد ذكرناهما ويمكن ان يقال انه لشدة قهره على  
ان المستكثر منه يموت بالفرح تخلى الباطن عن القوى والارواح فيضعف تصرفها فيه و  
يسقط الشهوة لذلك فسداد الشهوة قد يكون ذلك لخلط ردي في كيفية مخالفت  
للطبيعي المتعاد لمضاده بان يكون بينهما غاية الاختلاف لانه لو كان مضادا لما عرض  
هذا المرض اى الاستيقاق الى ضد ذلك المخلط الردي لان الردي يكون مجتمعا في المعدة  
مع المفرغ من ضده وهو المعتاد والاستيقاق الى الحاضر محال فيشوق ذلك الردي  
الطبيعة الى انتقائه بضده لان ازالة كل شئ انما يكون بضده فيكون هذا الضد الذي  
يشتاق الطبيعة اليه مخالفا للمعتاد الطبيعي ايضا لان المعتاد واقم في الوسط بين الردي و  
ضده وليس ضد احدهما اذ لو كان ضد الردي لما عرض هذا المرض كما ذكرنا  
لو كان ضد الضده وليس عينه الزم ان يكون للردي ضدان والشئ الواحد لا يكون  
له ضدان وذلك الضد المشتاق اليه كالطين والجص والحم والمطر وشور البيض و  
غير ذلك من الاشياء التي لها كيفية منشفة او مقطعة او مغلفة او غيرهما

قوله وقال في السجدة  
الى آخره قال في السجدة  
مشددا او كان سبب نقطه  
الشهوة او بطلانها او بطلان  
فاسدة منها او بطلانها  
او بسبب انقباض المعدة  
الاسباب من التقوية والقدرة  
على قوة والافعال الى اخره  
قال في السجدة ان يكون جميع  
يترجم ما قال ان يكون جميع  
الادوية والاشربة الحارة  
بالمعدة يسقط الشهوة  
عند رطوبتها فيكون  
ان يكون عارضة الرغفة  
فشهوة بخاصية الرغفة  
في الموردة وحدها  
فساد الشهوة قال في السجدة  
الارواح فيها الشهوة او  
يشقى الانسان غير الاكوار  
بهوردي والطين من الاكوار  
الوحم هو البقية من حوام  
الاطمة الردي والبنق في  
والبعض لا يفوز فقط  
بالتوازن او على الاخر  
نفس يحصل فساد الشهوة  
بشهوة في الاكوار والوحم  
المكون الردي والكيفية  
في السجدة ١٢











































الماء معه ولا يسكن الا بعد مضمدة عن الشرب يصل فيها الماء الى الكبد بخلاف  
 المعدى فانه يسكن عند رودة الماء عليها وشهوة قليلة للطعام لكثرة تولد المراد في الكبد  
 والنصيب شئ منه الى المعدة او لكثرة تولده في المعدة نفسها يستخرجها بمشاهدة  
 الكبد على ان نفس شحونها تسقط الشهوة على ما ذكره والتهاب في نواحي الكبد والصفاء  
 البول بان يكون ناديا او زغفريا بسبب كثرة تولد المراد واختلاط كثير منه مع البول  
 والمضرب بالمسحات لتقويتها الحرارة علامات البرودة بياض تشقير اللسان  
 لقلته الدم خصوصا في الاعضاء العالية لسبب البرد المانع لغز التصعد وانما يظهر  
 فيها البياض لان تولدها الاصل شديدا في الحمة لانها السخافة جوهها ثقيل الدم الكثير  
 وهي مع ذلك رقيقة الجلد لكثرة الاعصاب فاذا اقل الدم ظهر البياض الاصل للارز لسائر  
 الاعضاء فيها بسرعة وقلة العطش لا يتفاءل الموجب وفساد اللون بان يذهب رونقه  
 بسبب البرد الموجب للحمولة لا يعمل كثافة الجلد وصلابته وقلته تولد الدم وتغلظ فان  
 اشتراق اللون وتضامته ما يكون بسبب الدم الرقيق اللطيف الكثير اذا خرج الى ظاهر  
 البشرة فاذا اقل وتغلظ وضاعت المنافذ وكثفت بالبرد فسد اللون وقد يميل الى السواد  
 بسبب الحمولة وقد يميل الى الخضرة للتركيب السواد مع الصفرة العادية من قلة الدم بسبب  
 ان الكبد اذا برد ضعفت عن توليد الدم الصالح وعن تميز باقي الاخلاط عنه فيخرج ذلك  
 الدم الفاسد مع الاخلاط الى الاعضاء ويكون الروح المتولد منه قليلا كما هو وجوب  
 مفرود البرد المعدة بمشاهدة الكبد فان البرد انما كان مخصوصا بالكبد لا يمد شئ منه  
 الى الجوع لما يضعف جاذبيتها علامات البهسية بيلس القها ايرض للمعدة عند يوسه  
 الكبد حفاف بشاركها الف في ذلك والعطش لحفات الف والمعدة ووقرة البول لان  
 زيادة قوام البول على الماء انما تكون بسبب ما يخالط المائية من الرطوبات الفضيلة  
 واذا كانت الاخلاط المتولدة في الكبد ارضية قل ما ينفصل عنها من الاجزاء المغلظة لقوام  
 البول جدا وصلابة الف لان لينها ما يكون بسبب الرطوبة المرخية للرق واذ اغلبت  
 الارضية على الغذاء الواهل اليمز الكبد لاحالت الدم الى مزاجا لما يلبس صلب  
 بالضرورة ولحافه السيدان لسريان اليبس من الكبد اليه لاجل رضية الاخلاط المتولدة  
 فيه علامات الرطوبة ليج الوهية لان الرطوبة تغمر الحرارة الخريزية فيغلب البرد ويضعف  
 الهضم ويكثر البليغ والرطوبات ويتصاعد شئ منها الى الرأس فيقبل الوجه لتغلظه  
 فتذهب رطوبة اللسان الرطوية المعدة وترهل لحم الحشراسيعف لكثرة الرطوبات

في كسر المراد مثال  
 قال في المراد في المراد في المراد  
 والشدة طلقت في الفضة القوة  
 ايضا اوقست الاغلاط في السواد  
 الاحتسك والقياسات العلية  
 اما الشقان فكل واحد منهما  
 من اللحم القليل والاعصاب  
 والعضلات والعروق منقصة  
 زينة الوجه واسماك التي تحفظ  
 واللسان فيوم كركم من اللحم  
 الحساس والفتار الفل  
 في كسر المراد مثال  
 قال في المراد في المراد في المراد  
 والشدة طلقت في الفضة القوة  
 ايضا اوقست الاغلاط في السواد  
 الاحتسك والقياسات العلية  
 اما الشقان فكل واحد منهما  
 من اللحم القليل والاعصاب  
 والعضلات والعروق منقصة  
 زينة الوجه واسماك التي تحفظ  
 واللسان فيوم كركم من اللحم  
 الحساس والفتار الفل











ليجفف فيه خللاوة بها يجلو ويقطع وينضج وفيه ادنى حموضة بها يقوى لقطع وفي عجمه  
 قبض به يقوى لكن ينبغي ان يحاد مضغته او يدق ناعما ليتصغر اجزاء العظم فينفذ مع  
 نفوذ اللحم والزبيب لذلك من الاشياء النضر لبقية المشاككة للكبد وهذا المصدرة  
 من افضل خواص الدواء النافع والدارج حتى فانه عطر مقول للكبد مفتحه لسددوها  
 ملين منضج محلل وفيه خللاوة وقبض ليسر وقطاع الاخر فانه عطر منضج ملين مفتح  
 قابض والشراب الرخا فانه مقول للكبد ليعطرية وقبضه وتغذيتها مفتحه محلل منضج  
 المفضل مرفق دافع لها والراوند فانه مقول لاعضاء الباطنة مشددا لها مفتحه  
 مجفف للرطوبات الفاسدة ودفعه في الكبد اقوى وفيه قبض وحسب الرمان فانه مقو  
 مقطع بالجوطة حال مفتحه بالخللاوة والانبرباريس فانه قوة قابضة يقوى بها الكبد  
 وماء الهندباء المستنقع بالقرع والانبثاق او بالعصرو الهندباء نفسه يسكر او غسل  
 فانه يفتح بما فيه من الحرارة والبورقية ويقبض بما فيه من الجوهر الكثيف الارضي ومن  
 المركبات الشراب الديارمي لما فيه من الهندباء واصلة والراوند والورد وشراب  
 الاصول لما فيه من الهندباء واصلة والزبيب وقطاع الاخر وقرص الانبرباريس لما فيه  
 الانبرباريس والورد والرفقاز واللك والراوند والسنبل وقرص الورد لما فيه الورد والسنبل  
 والطعام المتخذ من الزبيب وحسب الرمان غائلا ذكر مسددا للكبد لترحل عنها الحكة  
 عقيب تناول الاغذية لان الحكة تحضض الغذاء ولا تدع تستقر في قعر المعدة  
 فلا ينهضم جيدا ومع ذلك تحدره فينفذ الى الكبد غير منهضم فيحدث منه  
 السدادة في عروقها الضيقة خلة خصوصا الاغذية الغليظة فان حجر الغلظ  
 موجب للسدادة فكيف اذا انضم معدة عدم الانهضام كالبهطة وهي طعام يصنع  
 كالهريسة من اللحم والارز واللبين فاذا اكمل امداده باللبين جعل معها شئ  
 من السكر المطبوخ المسحوق والقطائف وهي طعام يتخذ من الخبز الفطير الغير التام  
 النضج ويحشى بالسكر والعسل والسديس مع لب الجوز واللوز والفتق وليس  
 عليه دهن الحنظل والجلاب والهريسة وهي معروفة وخصوصا كانت الاغذية مع  
 غلظها الزخيرة كالبهطة فان الزنج يتشيت بالعروق ويلزم اجزأه بعضها ينعيق  
 وخصوصا كانت الاغذية مع ذلك اي من الغلظ والزخيرة حلوة شديدا لا يتجدد  
 الى الكبد فانها المحببة لها الكثرة تغذيتها يحذر بها النفسها قبل تمام انهضامها  
 وهذا التحذير وهو حواء لعل بان الخبي من الشيرج رطل فيجعل عليه عند غليانه

[illegible]























ويصفها ويكتف العضو ويجمع اجزأه ويحل الحرارة الغريزية وليضيق عروقه وهي  
 في الاصل ضيقة وكل ذلك موجب لتحلل المادة ونضجها وذلك ما يعين على  
 التحلل وحديث المادة صفراوية فالمجسرة على التبريد الكثر لان الصفراء لحدتها وشدتها  
 حرارتها ورقة قوامها ولطافتها لا يخاف فيها من التحلل ما يخاف في غيرها وليتم به  
 الرادعات بما فيه تلطيف للمادة وتفتيح للمجاري لئلا تسد الرادعات الصفرة المجاري  
 بالقبض والجسع ولا يغلظ المادة بالتكثيف فلا يندفع الفضول من الكبد الى مدافعها  
 بل يحتبس فيها ويلزم ذلك زيادة في الورم وصداء فيه ثم بعد ذلك اي بعد ابتداء  
 تخلط الرادعات بالمنضجات وهي التي تعدل قوام المادة وينبغي ان يكون فيها قوة  
 قابضة تحبس الى ان تنضج بالتمام ولا تتحلل بعنف فيفنى الرقيق اللطيف ويبقى  
 اليابس الارضي فاذا اجاوز الانتهاء فالتحلل لئلا يتصلب المادة ولا تحلل المحلات من  
 قابض يحفظ القوة لئلا ينحل القوة بارخاء المحلل او يحفظ رقيق المادة عن سرعة  
 التحلل لئلا يتجزأ المادة بتحلل لطيفها وبقاء كثيفها وليحفظ هذه القوانين في الاضطرار  
 ايضا فما توتر من خارج كساير التناولات من داخل واياك وان تسهل والورم  
 حاد او تدر والورم تقعي فيم الورم لما ينتشر المادة في صورتين في جميع اجزاء  
 الكبد فيقبلها الجانب الضيق لضعفه بالمشاركة فاذا تحركت اليه مادة لم يقو على تحملها  
 من مداخل حرمه ويتورم بخلاف ما اذا كانت الكبد سليمة فالهاجم لا تقبل المواد  
 الفاسدة النافذة فيها كما عند الاسهال والتقي وافراط الاسهال يحل القوة ويضعف  
 لما يستفزع معه المواد الصالحة التي يمكن ان تصير غذاء مقويا للبطن ولان الطبيعة مع  
 الاطراف والقوى والحرارة الغريزية متعلقة بجميع رطوبات البدن صالحة كانت  
 او فاسدة فاذا استفترغت بافراط تحللت معها الارواص والقوى والحرارة الغريزية  
 ويحدث الضعف واعتقال الطبيعة لولم الكبد بالمراحم لان الامعاء اذا امتلأت  
 زاحمت الكبد وضغطها بالجمامة وذلك يوجب لزيادة الورم فعليك بالتوسط بين  
 الاسهال والاعتقال الاشربة اما في الابتداء فمما يندب باء بالسكنجبين الساذج  
 او البنوزي ان كان الورم حاديا وقرص الانبرباريس وقرص الورد والشراب  
 الديارسي والسكنجبين بجليب بزر قثاء وبزر خيار وبزر الهندباء وبزر بقلة مستحلبة هذه البزور  
 على السكنجبين او نقوع من انبرباريس وجب رمان وتمر هندي واجاص وبنيلوفر  
 وبزر هند با مستحلبا بماء بزر قثا ويحلى بسكر او بشراب بنيلوفر فان يبرد ويلطف ويقوى

قوله الرادعات  
 قال في حجب الجوارح الرادعات  
 هو الذي يحجب في العضو  
 بيزدنة فيبقى فيفسد  
 بجوارح الرادعات  
 سارة فينبغى فيفسد  
 كان غليظا فيفسد  
 بجواب بزر قثا  
 قوله اياك ان يكون فيها قوة  
 ان تفتي مسلات قوامها  
 ان تفتي مسلات قوامها  
 الورم الكبدى عند اعتقال  
 سقى اللبانات عند الورم  
 الطبيعة وان كان الورم  
 سدى مسلك فيفسد  
 ويزيد مسلك فيفسد  
 كبد المادة اس  
 وكذا لك لوسق مدقوى في الورم  
 من القوي فان المدقوى في الورم  
 فيفسد الكبد اس  
 بضعف اس  
 القوي والادوية  
 قوله ويكسر الخ والادوية  
 بزر قثا وبنيلوفر  
 وبنيلوفر من انبرباريس  
 لينة جدا من قوامها  
 واجاص وبنيلوفر  
 الطبيعة مستحلبة











اليها من الدم الفاسد وتحليل ما فيه من المائية والرطوبات الفاسدة فلم يلقصق  
بالاعضاء ويقتى في فرجها متبريا عنها حتى صار لحمه كالبحرين اذا غمر بالاصبع بقى الموضع  
غائرا ويلزمه كثرة النفخ والقرقرى البطن لضعف الهاضمة عن التصرف في مادة الغذاء  
فيتفصل عنها النجاسة غليظة تستحيل رباها الغلظها وقلة حرارتها وعدم ترتيبها الطبع  
والقطاعة بحسب شدة ضعف الهضم وقلة فان ضعف الهضم لازم لهذا المرض  
اما الكبد في فظاها والمعدى فللمشاركة الكبد واذا لم ينهضم الغذاء مطلقا لم يحذ به  
الاعضاء ويبقى محتبسا في المعدة والامعاء ويثقل عليها وذلك موجب لسرعة  
خروجه واذا انهمم بعض الانهضام طال وقوفه في الامعاء حتى ليستوفي الكبد  
الضعيفة جذب صفوته ويعرض في اللثة بتورثفساد البجارات المتصاعدة من  
المعدة اليها وانما اختص بها الشدة لينها وسخافة جوهها وكثرة وصول النجاسة  
اليها بالطريق الاوسع وهو طريق المري وحرارة موضعها فيفسد ما فيها من الدم  
وغیره ويحتمل ويميل الى ظاهر جلد ها ويثير **علاجها** الخفيف من علاج الاستسقاء الحى  
على ما سبق **الاستسقاء** مرض ذو مادة يخرج به اقسام سوء المزاج الساخر  
وامراض التركيب وتفرق الاتصال التي لا تكون عن مادة وهذه المادة تكون باردة  
لان الاورام الحارة اذا التحل فياها اما الى التقيم واما الى التصليب ولا شئ من الاستسقاء  
كذلك وتكون غريبة اى غير غريبة للعضو اعراض فير لاها لا تكون سببا لامراض المادية  
تتحلل هذه المادة الاعضاء وتربو بها احتارزبه عن الحمى السوداء والبلغمية التي تعيق  
مادتها في خلل الاعضاء والمراد بالتحلل ههنا ان ندخل ما في فرج الاعضاء الظاهرة  
ومسامها كلها فير يولد تلك الاعضاء كما في الحمى او في الخلل الواقعة بين مواضع تدبير  
الغذاء والاخلط مثل ما بين الترب والصفاق او ما بين القرب والامعاء فير يولد  
الاعضاء المجاورة للاعضاء التي يتحللها تلك المادة كما في الرقي والطبلى فان البطن  
يعظم فيه ما لا نفس تلك الاعضاء ونواعه تلتث لان المادة الموجبة اما ان تكون ذات  
قوام اول والثاني هو الطبلى والاول اما ان تكون شاملة لجميع البدن او الاول  
هو الحمى والثاني هو الرقي اردعها الرقي وهو اختيار الشيخ اما انه اردع الحمى فيدل  
عليه وجوه احدها ان كثيرا من الاعضاء فيه سليم فلا يمكن استعمال الادوية القوية  
التي لا بد من استعمالها في مداومته خوفا من اضرارها بالاعضاء السليمة وذلك لان  
الادوية خارجة عن الاعتدال لانها مفادة للمرض والمرض خورج عن الاعتدال

فان كسر الجوامع قال  
١٢ سنة قوله قال في كسر  
قرقرة بالغنى قال في كسر الجوامع  
من كسر الرق نفسا من غير  
امتياز المستحرك في البطن  
بمنه من قرقرة في البطن  
قال في كسر الجوامع  
والسنة وقدره  
وكذا الكبد  
ثريا الغم ثلث ثلث  
تنقطع الثور في ثلث  
١٢ سنة قوله في ادراج منار  
بسبب تلك المادة الغريبة  
عن جوارها  
١٢ سنة  
اعلم ان الاستسقاء  
عامة وليس بالاعتدال  
فما علة اعتدال الكبد  
من غيبه اعتدال  
او يتجرب في الجوار  
الكبد كما في السبب  
والاثر الشارحات المودعة  
الاستسقاء والصائم  
والمسارقا والصائم  
١٢ سنة قوله في  
جسد الجوارح  
١٢ سنة قوله في  
١٢ سنة قوله في

العلاج  
الاستسقاء



فما يضافه يكون خارجا عن الاعتدال فيضرب الاعضاء السليمة المعتدلة وثانيها ان مواد  
في داخل الصفاق وليس لها سبيل الى الخارج من الامعاء ومن آلات البول لا على سبيل الترشيم  
اذ ليس بين مكانها وبين تلك المخارج عرق ينقل فيه وذلك عسر جدا وثالثها ان فساد  
بالاعضاء الباطنة فهي اشرف من الظاهرة ورابعها ان ضرر آلات التنفس وخامسها ان يمتنع  
لان مادته تراحم آلات الغذاء وبسببها تراحم آلات التنفس وخامسها ان يمتنع  
استعمال الغذاء اكثر لشدة مزاحمة المعدة وضغطه لها وامانه ارداء من الصب على  
فلان مادة الطبل الطيف فيكون تحملها اسهل من مادة الرقي ولان مدواة الرقي في الحقيقة  
البرز وفيه خطر عظيم ثم للحم لان الآفة فيه تم الكبد وجميع العروق والدم حتى يضعف فيه المضمون  
كلها فيكون جميع هذه الاعضاء فيه مشغولا بمقاومة المؤذي ولان فصل الطبيعة فيه  
مصرف الى امور متعددة فان البدن فيه متروك والكبد ضعيفة والحركة الهزينة  
ضعيفة والمعدة مأوفة عاجزة عن الهضم ثم الطبل لما ذكر من مادة الطف وخروجها  
بالتحليل والتنقية اسهل واماد اعته فلانه يملد الاحشاء ولان مادته التي هي الرقي اذا  
تولد اذا كان الحار الغريزي ضعيفا جدا ويحلث الرقي عن كثرة المائبة لشرب ماء  
كثيرا وغيره كما سيجي واحتباسها في الاكثريين الثرب والصفاق وهو اذا كان حصول  
المائبة في فضاء البطن على طريق التبخير لان البخار اذا حصل لفد في الثرب لرخواته  
لانه شبي ولم ينقل في جرم الصفاق لصفاقة فاستحال بينهما مائبة واحتبست هناك  
ولم تكن بجاسر ان تنفذ الى داخل الثرب لغلظها الا اذا عرض للثرب تاكل لفساد  
تلك المائبة واما اذا كان حصولها في فضاء البطن على سبيل الترشيم او على سبيل  
الفد اع عرق من العروق التي ينقل فيها المائبة الى الكبد كان وقوفها في خلل التي بين  
الاحشاء التي في داخل الثرب ويكون الامعاء حركتها تسير في الماء فيخفف ثقلها عن  
الحركة والانتقال من جنب الى جنب ويكون لجمل البطن صقلا الجمل المبلل للمدود و  
تصير المائبة الى هناك لاحتباسها عن مخرجها الطبيعي بسبب اورام او سد تمنع المائبة  
عن ان تنفذ فيه فيرجع الى غير الاما على سبيل الترشيم من مسام العضو الذي احتبست  
فيه على صورتها او على سبيل التبخير الذي يوجب الاحتقان فان احتقان المائبة تسبب  
حرارة مبرجة لها لانه يمنع وصول النسيم البارد اليها من خارج واذا خرج البخار عن العضو  
الذي يتبر فيه وتكاثرت عاد الى المائبة وسر لا بد وان يسيل الى فضاء يقبلها وهذا  
الكثا قد يكون لبرد يعرض له وقد يكون لكثرة واجتماع بعضه الى بعض فيتصل

تقول الطبل  
بني الانستقار الطبل قال  
فما صدود الامراض الانستقار  
في الفم طلب المار وفي الطب  
بوم في ذواته باردة في  
بوم في خلل الاعضاء  
من الاعضاء  
ان الطبل من الاعضاء  
من النواحي التي فيه تدبير الغذاء  
من التواحي التي فيه تدبير  
والاعضاء مثل فطر الكبد والامعاء  
التي فيها المعدة والكبد والصفقان  
وانما فطر ما بين الشرايين  
واغنا فطر ما بين الشرايين  
والطبل اما الشرايين ففطر من  
الطبل وانما ما بين الشرايين  
الموجبة لان المادة  
ذات قوام اولها تكون  
التي هو الطبل والاول  
اولا تكون شديدة البرد  
والثاني هو الرقي وهو  
دم كبري ووزن في  
لحمية ووزن في  
نصا عدا ان يكون من كل استقار  
وذلك هو الرقي او الاستقار  
كذلك وهو المفرد











شأنه ان يلزمه ضعف الكبد وضعفها امان ان يكون خاصا بها اي انه يكون اصليا  
فيها بان يضعفها هاتمتها او دافعتها فيكثر الفضول فيها ويلزم ذلك ضعف  
هاضمتها او ما سكتها فلا تمسك الغذاء قد رايم الهضم فيه او يكون بمشاركة المعدة  
فان المعدة اذا ضعفت لم لهضم الغذاء عجيذا فيصل عصارتها الى الكبد فجأة  
فتضعف عن هضمه ايضا واذا تكرر ذلك عليها امتلأت من الفضول فيجف ويضعف  
قواها او بمشاركة الطحال لان الطحال اذا اعتل قل جذب له للسوداء والبدن ايضا  
لا يجلب لها اذ ليس من شأنه ذلك فتبقى في الكبد ويضعف بها الجوهرها او بمشاركة  
المساير يقال ان الكبد لا يستعمل في الدم استحالة ما لما فيه قوة هاضمة وعند  
ضعفه يضعف الكبد كما يضعف عند ضعف المعدة او بمشاركة الكلى اذا عجزت  
حادث لم يجذب المائة من الكبد بسببه فتبقى فيها وتبردها وتختلط بالدم ايضا  
وتسرى الى الاعضاء فتبردها وتختل مع الدم في فرجها ايضا العلاج يجب عليهم  
مصاربة الجوع والعطش وذلك لانه مرض مادي فلا بد في علاجه من التجفيف بكل  
وجه والجوع يجفف ويقلل الفضول وكذلك العطش فان امكن ترك الحذر ترك لانه  
يلزوجه وغلظه يورث السدد في الكبد ويسرع خروجه واتخاذا ويكثر تولد النقر  
والرياح عنه والاقليل من خشكار وهو كثير النخالة نصير لانه سريح الانحدار من البطن قليل  
الغذاء والنقر عديم اللزوجة سريح الهضم وهما لاغذية الغليظة كالرؤس الهرسية  
والبهطة لانها لا تنهضم بسرعة وتسدد الكبد وتولد الرياح والفضول الغليظة  
وتستدعي شرب الماء الكثير عليها واللزوجة لانها تسدد ولا يتخذ ريسرعة وتستدعي  
كثرة شرب الماء عليها حتى لا كارع فانها وان كانت لطيفة الغذاء قليل الفضول  
تضر بهم بجر دلزوجهها ويحجب الامتلاء البثرة لسلايكتر الفضول ويحجب استعمال  
الماء لانه يبرد ايضا معدهم والكبادهم ويرطب ابدانهم فهو لذلك ممد لسبب حتم ان  
روثه ضارة لهم وانما يستعمل بعد هضم الغذاء لانه يرقق الغذاء ويوجب سرعة  
انحداره في المجاري الضيقة واما اذا استعمل قبل ذلك فرق بين الغذاء وجرم المعلق  
واجب طفوة الى ثم المعدة فلم ينهضم جيدا وليستعمل عند ذلك قليل لان الكثير يضعف  
المعدة ويرطب البدن ويبرده وليستعمل ايضا عند فوط العطش وعدم المصاربة عليه  
ويلزمون الرياضات المحللة لان المرض لما كان ماديا وجب في علاجه التجفيف  
بكل وجه وعند رياضة البدن يتحمل فضوله ضرورة واما اعضاء الغذاء فانها

قد اعتدنا ان قال في  
الحوار الغذاء بالكثر والدرج  
وتغرس وغذوت البنية  
بشدة فاعتدنا به وغذوت  
او يقال بحسب الطب  
يقال غذاء الجسم الذي  
موتت القوى وموتت  
الاعضاء الانسانية  
بمسار البول يا غلظ  
الغذاء النوردي يسمي  
وبذلك القوة على قس  
اما الذي بالالقوة الباردة  
والقوة عن حرارة الانسان  
بالعمل في قسار  
بما القوة الباردة  
بما البدن معد لان  
فيها لا اقل من الفضول  
وهي غلظت في وسط الاصل  
كلها او في اثنائها  
من الغذاء الغليظة  
والثابت هو المتغير  
منه اذ انما يكون  
تقليد او متوسطة  
وكما اعتدنا ان يكون  
وبما حسن الكبد  
الكيون فيكون  
دعي قسار  
غش

قوله















فتثقل على المعدة والامعاء ويكون ثقله موجبا لخروجه قبل الوقت فيندفع سرعا  
 قبل الهضم ويخرج وفيه هضم ما على قدر زمان المكث وذلك بسلامة الهاضمة مع  
 قصر المدة الثقل لقصر مدة لبثه او لضعف الدافعة فيخرج قليلا قليلا متواترا لا دفعه  
 لان الدافعة الضعيفة لا تقوى على دفعه دفعة ويلزم من ذلك ان يكون بعضه اكثر  
 الهضاما من بعض لان الاجزاء التي يتاخر خروجها يزداد هضمها سلاسة الهاضمة  
 او كثرة رطوبات فيها اى في المعدة مزلفة فيخرج الغذاء بارئا لا قهالة قبل وقته  
 ويخرج معه رطوبات مزلفة وقد تكون تلك الرطوبات التي تنصب اليها الرجة فيلزمها  
 المعدة وتدفعها مع ما فيها من الغذاء وقد تكون تلك الرطوبات مالحة بورقية فانها  
 بما فيها من القوة المسهلة والساجحة تخرج الغذاء وتصير سببا للاسهال مع ما يكرهها  
 المعدة وتدفعها وتفرق بينهما اى بين تلك الرطوبات لطيم الفم وقد يزيق الغذاء لقرص  
 في المعدة لانه اذا مر عليها لنزع مواضع القروس واذا هافيد فعه الدافعة  
 ويدل عليها وجع يزول بزوال الغذاء عن المعدة وبثوري الفم لان سطحه متصل  
 لسطح المعدة فيصل اثرها هو سبب لقرحتها الى سطح الفم فيحدث فيه ثورا وقبحه فتشورها  
 وقاق يخرجان بالقي لان المعدة اذا تقشرت لم يخرج قشورها بالبراز الا نادرا ابل  
 تخرج بالقي بخلاف قشور الامعاء فانها تخرج بالبراز دون القي واكثر ما يضعف  
 المعدة من سوء مزاج هو البارد الرطب المفهوم لفظ الضعف غير مختص بقوة معينة  
 لكن عادة الاطباء جرت على اطلاق ضعف المعدة على خلل في هضمها وسبب ذلك  
 انه لا يقال بعضوانه ضعيف الا اذا كانت في فعله آفة والفعل المعروف عند الجمهور  
 للمعدة انما هو الهضم فلذلك انما يقال للمعدة انها ضعيفة اذا كان هضمها ضعيفا  
 وحده وثمة في الاكثر عن البرودة والرطوبة وقد مر بيانها واما من الكبد والاساريف  
 وينتق بينهما وبين المعدى بان فيها يكون المعدة قد استوقت فعلها في الهضم  
 وقت كيلوسية الغذاء المسند دفعة بالاسهال ولا ضرر في المعدة ولا ثقل والصبوب  
 المحرب لا يشتهيه عليه لون المعود بالمكبود قال جالينوس كما ذكر من قبل ان المكبود  
 وهو الذي في افعال كبد ضعفت من غير مرطاه من دم او دبيلة لان العمل  
 الظاهرة لما اختص كل منها باسم مخصوص نحص ما كان منها غير ظاهرا باسم  
 العام وكذلك المعود لون المعود يكون رصاصيا وهو يافض ليس بالقوى مع خضرة  
 بسيرة اخضر صفعت المعدة يكثر البلم ومحدث البياض ولقد الدم يحولث الصفرة ولادة

في الجواهر الدافعة  
 من الفضول والدافع من القوة التي  
 لا تزال الماد من الظاهر الى الباطن  
 يدفع قوى ويتم ذلك بالبرودة  
 غلظ الجواهر كالقالب  
 قولهم قال في الجواهر ١٢  
 ثمة قوله في الجواهر ١٢  
 بوزن قوله في الجواهر ١٢  
 ضرب من الدافع من البورق  
 ما كان شديدا جدا والمدا  
 خص باسم البورق والفصل  
 خص باسم الدافع ١٢  
 قال في الجواهر ١٢  
 هو الشيء القادر على  
 في القوة الساجحة  
 منه فاعلم ان  
 قوله في الجواهر ١٢  
 قوله في الجواهر ١٢  
 المخرج البارد في البياض  
 والرطب وفي البياض  
 من طين ان كل ذلك  
 من طين البارد والرطب  
 ولزج الغالب وهذا هو الذي  
 في الجواهر ١٢  
 في الجواهر ١٢  
 في الجواهر ١٢  
 في الجواهر ١٢

في الجواهر ١٢



وجمودة يجلدات السوداء ويخاططة الصفرة بالسوداء يجلدات الخضرة وان كانت به  
 صفرة كانت صفرة الى بياض ما الصفرة فقللة الدم واما البياض فقلية لون الجلد الذ  
 يقل ظهوره عند كون الدم كثيرا مع كثرة تولد البلم لان ما يتصل من البخار الى الوجه  
 يكون ابيض اللون خصوصا اذا كان قد شرب ماء كثيرا لان ذلك البخار يكون كثيرا المائية  
 ولون المكبود يميل الى صفرة وبياض يضرب الى خضرة ومكودة اما الصفرة فقللة الدم واما  
 البياض فلظهور لون الجلد واما الخضرة الكبدية فلتركيب السواد الحادث من البرد وجمود  
 الدم بصفرة قلة الدم ولان عند ضعف الكبد يقل تولد الدم الطبيعي ولم يتميز الاخلط  
 والمائية عن ذلك الدم القليل ويمجرى الجميع مختلطا الى الاعضاء فيظهر من ذلك  
 لون مركب من البياض والصفرة والسواد ليس له اسم خاص والمعدى يكون كثيرا في  
 المقدار غير متصل لان المعدة اذا ثقلت بالغذاء الفاسد وتمددت عنه دفعت  
 بالتمام الى الامعاء والامعاء حيث كانت سليمة قوية لم يحدث لها ضرر يوجبها الى الدفع  
 فيبقى الثقل فيها ان لم يجتمع منه شئ كثير مدها ويوجبها الى الدفع فقد دفعه كما في  
 حال الصحة فيكون لذلك كثير المقدار غير متصل المرات واكثر المعدى يكون نهارا  
 واكثر الكبدى يكون ليلا لان عادة الناس في الاكثر انهم ياكلون الغذاء في النهار فيكون  
 حصوله في معدى في النهار وحصوله في الكبد ادهم في الليل فاذا ضعفت المعدة عن الهضم  
 اندفع ما حصل فيها في النهار واذا ضعفت الكبد ردت ما حصل فيها في الليل والفرق  
 بين الكبدى والماساريق ان الكبدى يتغير معه اللون والبول لان حصول الاسهال  
 الكبدى انما يكون عند عظم فساد حال الكبد وسر لا بد من ظهور اثاره في اللون  
 والبول بخلاف الماساريق وليس لها ساريقا اثر قوى في هضم الكيموس فلا يتغير اللون  
 والبول عند ضعفه والفرق بينهما اي بين الكبدى والماساريق وبين المعوى  
 ان الخلط المندفع عن الكبد يكون كثيرا في المقدار قليل المرات لان الامعاء حيث  
 كانت قوية سليمة من السج اذا اندفعت اليها من الكبد مادة يسيرة لم يعرض لها  
 من الضرر لهما ما يوجبها الى الدفع فيبقى فيها الى ان يجتمع منها مقدار كثير مدها  
 ويوجبها الى الدفع فلذلك يكون الجالس كبارا وفي ارضنة متطاولة مختللات المعوى  
 فان الامعاء لضعفها تاذى بكل ما حصل فيها من المواد الرادية فتبادر الى دفعها  
 ولا تتركها حتى تجتمع منها مقدار كثير ويكون غير مختلط بالبراز بل بعدة هذا الفرق  
 لا يصح كليا لان المندفع في الكبد اذا لم يكن له حدة تحوجه الى سرعة الدفع يبقى في الامعاء

قوله يجلدات السوداء  
 الجودتين في علة شتى  
 الجودتين في علة شتى  
 الانسان في حاله اسنة او كبر  
 عليها بالجلد واما قانيا واما قانيا  
 وقال في القاموس جودا او جودا  
 كمنه وكم جودا او جودا  
 والمراد بها المعنى الثاني  
 قوله الصفرة بالضم زوى او كبر  
 قوله الصفرة قال في الجواهر  
 قوله الصفرة قال في الجواهر  
 بالضم لون بين السواد والصفرة  
 لان السواد اذا غلب الصفرة  
 تولد منها الصفرة في السبدي  
 المعدى لان بالبول في السبدي  
 النهار فاذا كانت المعدي  
 ومساكي في خصوصها  
 الى الامعاء من المعدة ويختر  
 التمار واذا كانت الطبيعية في  
 على المرض وتكون المعدي في  
 فاذا وصل الكبد في  
 وكانت عاجزة عن الهضم  
 الاخلط الجيدة فيدفعه الطبيعة  
 بالليل وانما قال في الاثر لانه  
 فيكون الاسهال المعدى جديدا  
 بالليل والكبدى بالامعاء جديدا



























علاج الحنجرة وفساد الحنجر ومكان الاعضاء فما كان عن سوء مزاج عدل بصدده وما كان عن القساح فوجهه عرق من الكبد ان الشقاقه او قطع في جرحه او قروح في الاعضاء او فساد اغذية كما في التخمج او سد كبدية او ماسا لبقية او بدنية او نزلة او ضعف قوة كالهاضمة والماسكة بدنى بعلاجه لان دفع المسبب انما يمكن بدفع المسبب وبإزالة والمقنصات الصرفة حيث الاسهال سددى او دوى لانها تضيق المجارى وتكثف العضو والمادة فتزيد في السدد وتمتع تحلل المادة وان تضع على الكبد ادوية شديدة التبريد مع سدها فانها تغلف المادة وتطفى الحرارة الغريزية وسر يستولى الغريزية فيكون ذلك سببا لتعفنها ولا تنقى حينئذ كشراب والسفرجل الحلو فانه منع قبضه مفتوح وكذلك ماء الهندباء المنقوع فيه حب رمان وزرورد واذنبرباريس فان ماء الهندباء مفتوح والبواقى قابضات وسفوف القليبات نافعة للسدد وربما احتيج الى خلط ماء الهندباء بماء الكرفس او ماء الرازيانج لزيادة التفتيح وانما من حرارة والادوية الحابسة للاسهال هي العفص والاقاقيا والورد والجلزار والصمغ العربى المحمص والطين الارمنى والطراثيث والطباشير خاصة المقلو وحب الاس والعدبة وهى ثمرة الطرفاوا الكافور وحب الرمان الحامض وعصارة لحية التيس وبرزق طوبيا وبرزق ديجان وبرزق مر وبرزق لسان الحمل مقلو قديد بجميع البرزور وكذلك الكمون المقلو والانيسون المقلو والفواكه القابضة كالقنار والرنجور والكمثرى والسفرجل والبسر والبلح وحماض الاتيرج وربوبها واشربتها وقد يستعمل هذه الادوية مشروبة وقد تستعمل مع الاغذية وقد يستعمل تنقلا وقد تستعمل اصلا واذا كان مع الاسهال سيجى فالختيار على المعزيات لانها تلترق على سطح الامعاء وتضمير كالمسار عليه فتكثف عن سلاقات ما يمر عليه من المواد الى ان يلتهب كالبرزور الحلقية والطين الارمنى ومن المركبات قوص الطباشير الكافورى والحماض وسفوف الطين يتفع السج والمغص اللارم له لما فيه من المعزيات وسفوف حب الرمان ليقوى المعدة والامعاء لما فيه من القوابض والاسهال الرلقى ادوية يشفى ان يكون شديدة القبض ليجمع اجزاء المعدة والامعاء فيزول عنها الملاسة وليستد بها اجتماع تلك الاجزاء على ما فيها مشروبة و سفوفات واصفدة ورب الاس ورب السفرجل جليلان لدرهما ذر عليه ساق او سفوف حب الرمان او سفوف من عفص وساق وقشور رمان مكل نصف درهم يستحق ويحبى بالبنفسج ويجعل في رمانه سمافضة ويترك على الحرج حتى يشوى ثم يمتحن وليسعمل ويجاوب للذرب

في حدود الامراض النفسانية قال  
المصنفون والاختار للمصنفين  
والعلم والممار على وزن منقوشة  
ان يفسد الطعام في المعدة  
يستعمل الى كيفة في المعدة  
يقول ان كيفة في المعدة  
المعدة اصلها في البطن  
يستعمل اصلها في البطن  
فساد النفس قال في الجواهر  
في المعدة الى بعض الطعام  
الردية والبرق بين وبين التخمج  
فان في ليس يفسد اصلها  
فان في القليبات قال  
المصنفون والاختار للمصنفين  
والعلم والممار على وزن منقوشة  
ان يفسد الطعام في المعدة  
يستعمل الى كيفة في المعدة  
يقول ان كيفة في المعدة  
المعدة اصلها في البطن  
يستعمل اصلها في البطن  
فساد النفس قال في الجواهر  
في المعدة الى بعض الطعام  
الردية والبرق بين وبين التخمج  
فان في ليس يفسد اصلها  
فان في القليبات قال























بالمجاورة اذ في الكل فتجذب المائية من الكبد وهي من المعدة والامعاء وتجنيف ايضا  
 بالمجاورة وفي البدن كله فتحلل معها رطوباته وليستدحم جذبه لرطوبات الكيلوس او جففة  
 يابس فان المراج اليا يابس بما هو يابس يجفف الرطوبات ويفتيها لمصادرة لها وايضا يجفف  
 الرطوبات التي على سطح الامعاء فلا يترك الثقل عنها ويبقى زمانا طويلا يتحلل رطوباته  
 ويجفف او جففة فرط تحليل لعرق فيشتد جذب الاعضاء لرطوبات الكيلوس او جففة  
 ادرا لا تنصرف المائية الى مجارى البول فيشتد المساريقا والكبد جميع رطوبات الثقل  
 او ثقل يابس بطول احتباس في الامعاء اختيارا فيغير رطوباته بحرارة الاحشاء والبول  
 احتباسا لفقدان المنبه للقوة الدافعة على دفع اليراز وهو الصفراء كما في اليرقان  
 السدى الذي لا ينصب فيه الصفراء الى الامعاء لاستدراهم المجرىين او ثقل  
 يابس لا غذية جافة كالشواء والقليل فان ثقلها يكون يابسا واما من يريح في  
 تجويف الامعاء غليظه مدلا لها فانها ينقلها وبرد مزاج الامعاء وصفافة جرمها  
 وضيقها وكثرة التعاريج فيها توجب السدة فيها فيكون القولنج مع خفة وانتقال  
 من الوجع لاجل حركة الريح يمينا وشمالا طلبا للانفصال وتوفي موضع من البطن  
 وهو الموضع الذي احتبست فيه الريح وهذا انما يكون اذا كانت الريح ساكنة و  
 انتفاع بالجشاء وخروج الريح لزوال السبب الموجه وانتفاع بالتكميد لان الريح تتحلل  
 وتنسب بحرارة الكما وتتحلل واكثر القولنج عن يريح او ثقل اما الريح فلا نها كثيرا  
 ما تتولد في الامعاء وتترك اليها بسبب الطباخا الغذاء واما الثقل فلان حصول  
 الثقل فيها امر طبعي وكذلك جذب الكبد لصفوته ورقته وعروض الاسباب  
 المجففة له كثيرة كالاعذية اليا ييسة وكثرة الحركات وسخونة البدن والاعضاء  
 المجاورة وذلك يوجب احتباسا للثقل واكثر تولدها عنهما اي عن الريح والثقل عن  
 اكل التفاح والكمثرى والسفرجل والرعرور فانها تعلقها وقبضها يطول زمان بقائها  
 في الامعاء وتوجب طول بقاء الاعذية فيها ايضا وتولد الرياح والمقزع والخيار والنبات  
 فانها باردة وفيها رطوبة كثيرة غليظة منفحة فتقوى الامعاء لذلك لقبول القولنج  
 الب لغنى والريحى والارز والسويق فانهما يهيان الامعاء لقبول القولنج الثقل لانهما  
 من النواشف الغليظة التي يطول بقاءها في الامعاء والكشك والنعنع لانهما  
 من المنفحات والشراب الكثير المزاج لثقله وعن المدافعة بالريح ابي باطلا لما يتحلل  
 لطيفه ويبقى الباقي غليظا كثيفا ولان حبسه يصعد الثقل ويجثوه حتى يجمع مكثره لولا انه

وقد ادى الى الكلى قال  
 نقل اغتر بالبدن والامعاء  
 زمانا طويلا فيفسد وكان سبب  
 بقاؤه ضعفه في الامعاء  
 وكثرة ما يكون سبب هذا البقاء  
 القوى الضعيف في الامعاء  
 قال ابن سينا في الطب  
 سبب الريح في البطن  
 مودة الريح التي يطول  
 البس في بعض الجوارح  
 ينفذ الهواء وغلظت  
 في بعض الجوارح  
 قال ابن سينا في الطب  
 سبب الريح في البطن  
 مودة الريح التي يطول  
 البس في بعض الجوارح  
 ينفذ الهواء وغلظت  
 في بعض الجوارح







فلان القولون متصل بفقرات القطن فاذا امتلأ وتمد ذراحي آلات الظهور واما وجع  
 الساقين فلان الاعصاب الاتية اليهما تنبت من الفقرات المحاذية لقولون فاذا امتلأ  
 القولون زاحمها ومنعها من البروز على الاستقامة بالضعف في جذب اطرافها المتصلة  
 بالساقين لا محالة ثم يقوى الالم في الجوف لا يشتد اسببه وان لا التريدي الوجع من  
 اليدين لان ابتداء معاء قولون من اليدين وليست العطش لا تسد افواهات المساريق  
 عند المعاء بالسبب المحدث للقولنج فلا يصل الماء المشرى الى الكبد مع ان الوجع من  
 اعضاء الغذاء فتشاق الى الماء ولا يحصل بالشراب سوى عدم وصول الماء الى الكبد  
 والاعضاء ولبقاء السبب المعطش **الخلاصة** اول شئ يبدي به الحقن لان السدة  
 ربما كانت قوية فاذا توجه الى الامعاء اخلاط من فوق بسبب السهل لم يجد منفذا  
 فيزداد الوجع ويودي الى خطر ولكن اول ائنة تخرج او الاخلاط والنباق التي  
 يخشى منها ان تمنع الاخلاط بالمسهل من الخروج وليسكن شدة الوجع بخروجها ثم بعد  
 خروج تلك الاخلاط والنباق ونظير المادة يستعمل الحقن الحادة لتستفرغ جميع  
 ما في الامعاء من الاخلاط الغليظة اللجة وانما لا يسقى الدواء من فوق لوجهين  
 احدهما ان اكثر القولنج سببه خلط غليظ يخرج بالامعاء فوجها لا يخرج بقاها المستقر  
 من فوق بل انما يخرج بالحقن الحادة وثانيهما ان الدواء المتناول لا يقتصر على استفراغ  
 ما في المعدة والامعاء بل يجذب من سائر الاعضاء ما يحتاج الى استفراغ في القولنج و  
 ذلك موجب للضعف لا محالة وربما انجذبت به اخلاط هريفة الى الامعاء وجب  
 السج واما الحقنة فلانها لا تجذب من الاعضاء شيئا مادامت تجدد في الامعاء خلطا  
 انها ان كهرت مرارا بحسب الخلط اللازم الموجه لم يكن فيه من الخط ما يكون عند  
 تناول الدواء وقد يغلط بان يكون السبب الساذ في اعلى الامعاء فاذا اجذب شئ منه بالحقن  
 الى اسفلها عظم الوجع اذ الم يندفع فيظن ان الحقنة ضارة فهو الوجع في جميع الامعاء  
 فلا يفرج من ذلك وليعاد الحقنة حتى يندفع السبب وتخرج المادة الموجهة بالتمام  
 وربما كفى جوارش السفرجل المسهل والقمي اذ الم يكن السدة قوية فان شرب المسهل  
 يزيلها ويخرج مادتها والاول مع القى اولى لانه يقوى المعدة ويمنع من القى وربما كفى  
 الكمون وهو في الرجي اولى لانه يكسر الرماح ويفنيها وربما اعقب ذلك الجوارش بقطر  
 من سناو بسفاج وتين وزبيب متروك العجم مكد سقندر لم يرسيا وثمان جرزمة لطيفة  
 عرق سوسن وازيا تخر ويزر كرفس مكد ثلثة ذراهم وربما كفى الماء الحار وحده في إزالة

في قول الشيخ اسباب القولنج  
 بقا حادثة في القولون الملق في  
 غيرة ويتأدى عليه على سبب  
 اسباب التي تقع فيه حادثة تالسة  
 وازيا تخر ويزر كرفس مكد  
 او كبد وفتة حقيقة والبارد  
 والكرفس في الباردان الباردة وعند  
 يمينها في الشمال والبارد  
 وينشفه والمسود المزاج الرطب  
 الفرد فها يكون سببا في القولنج  
 القوم لان بعض منه عاقر يكون  
 سببا في القولنج باردا  
 ٥٢  
 اذ باردا وادوية السورنج  
 مع اداة الماس اداة حار كسب  
 مع اداة اتفق القولنج او باردة  
 منسج الى حد القولنج او باردة  
 حار المنص لسور المزاج  
 فتوضع لسور المزاج  
 وتوضع الباردة لما يترتب عليه  
 وفي حادثة الباردة بعد ساقه  
 في جرم الامعاء الى آخره قال في  
 علاج قولج الاول المسهل  
 السديدي واعلم ان المسهل  
 يكون مفيد في هذا العلاج اذ الم  
 يكون في الاسعار اخلاط سدة قوية

القولنج







قوة مسهلة ايضا لما في الديق وخصوصا الهرم رطوبة مزلفة لطيفة حارة بواقية كثيرة  
فاذا اسقى انخلت تلك الرطوبة مع الدسومة في الماء ولذلك لا يرخص في اكل الحبه  
لما يتوقى من اللحم المجلوب قوته في الماء بالسلق من العقل واذا كانت البرق مبرزة  
استيت وخص اسود ودام صيدني ومصطكى وخطمي وفلفل كسرت الرياح وسخنت الامعاء  
واذا كانت الاثقال والبلاء في امعاء فمروقه ففرايح لا نهال ايضا ملينة مزلفة بها الخرج بالانقال  
والبلاء من الامعاء بذلك وان لم يخرجها فانها تلتينها وتجري بينها وبين حرم الامعاء  
فصل بينهما وبعدها اللحم ورج بمسهل او بحقنة او الفرايح نفسها ان كانت الشهوة  
قوية والمروقه لم يسد ها والاذترك اللحم الى ان الاوجاع كلها ما نعت من الهضم بسبب  
ان الطبيعة لم يكون مشغولة بالدفع عن الجذب والهضم وغير ذلك والعناء  
اذ لم ينهضم وفسد صا سببا للقولنج ولان المعدة شديدة المشاركة للامعاء  
فتقصر بضررها وليضعف هضمها ولان المعدة وان لم هضمها الغذاء لم يمكن  
ان يتم هضم الامعاء له الادوية الموضعية الكمادات المذكورة ويدرهن الجوف بدهن  
وسردوسنبل ومصطكى وعنبر فان الدهن بنفسه يرخي ويلين وهذه الادوية تسخن  
الاحشاء وتقويها وتكسر الرياح وتذيب البلغم وتغسل بالصابون والماء الحار لان  
الماء الحار يرخي ويلين ويذيب الاثقال والبلاء ويسخن الاحشاء ويزيل عنها البرد  
الكتافة والصابون يعينه على ذلك مع ما فيه من القوة الجالية المسهلة وهذا اولى  
من الجلوس فيه لانه يحذث الكرب والغشى هما يلزمه من تسخين الروح والقلب لضعفه  
من وصول الهواء البارد من المسام اليها ولذلك فان اطالة الجلوس في ماء فانزلا  
يحسن منه لئلا يتوقى من حرارة الجو حارة في الهواء حار جدا ويستقل  
ذلك في الحمام الحار ليعينه حارة هواء الحمام على ذلك بعد خفة الوجع لان الوجع تحليل  
القوى والارواح يوجب الغشى والحمام الحار ايضا يوجب الغشى بفرط تحليله وتوسع المسام  
وتنشر الحرارة الفريزية والارواح وجذب لها الى ظاهر البدن وبتسخينه الارواح بحرارة  
هوامة فاذا اجتمع عرض منهما غشى شديدا يخاف منه سقوط القوة بالواحدة  
فاما ان كان التوليد من حرارة او يمسوسة فالحقن اللينة لهذه الصفة يؤخذ من الخشك  
ثلثون درهما ومن سراق السلق قبضه ومن البنفسج سبعة دراهم ومن الحلبة والقرطوب  
جبل البطيخ الموضوض مكد خمسة دراهم ومن السفستان ثلثون درهما ومن الترنجيبين ثلثون  
درهما ومن الخيار شبر عشرة دراهم بطيخ الجحيم والصفى ويلقى عليهم من المرى اشاعر















استراحة تامة فاذا انتهت منه ولم يستيق منه الاستراحة غضب او ما يتالم الدود  
 بمقارعة الرطوبات الغاذية لها دفعة الى الفظه فيهم ويولم وفيه شئ ويستقل الكلام  
 الكثير وكونه على هيئة الغضب الشئ الخلق كل ذلك لرداءة حال القلب والدماع  
 لقد ارة الاخرجة المتصعدة اليهما وغثيان على الطعام وكرب لما يتقل الطعام على المعدة  
 فساد مزاجها وضعفت قواها بافساد الدود اولان الدود يتحرك عند اشتغالها  
 الطعام نحو المعدة للاعتناء وترطب البراز لفساد البهضم لفساد حال المعدة ولم يعد  
 فلا يجذب الكبد صفوة الكليوس العلامه استفراغ البليغ الذي هو مادتها  
 لئلا يتولد شئ اخر وقتلها بالاشياء المرة فالفاسموم بالقياس اليها وبما لخاصية في  
 قتلها او باسكارها بمثل الكثرة اليا لينة فانها اذا سكوت لم يكن لها ان يتثبت بالامعاء  
 فتخرج بسهولة واخراجها بعد القتل يتلغين الطبع لئلا تؤذي بما يتصلها من بخار جيفها  
 وهذا اذا لم يكن الطبيعية وافتيد بدفعها واخراج الصغار بالفاكل او الحقن المتخذة من  
 ادوية الدود لان اثرها يضل اليها من غير ان ينكسر من قوتها شئ لقرنها منها ومن الخيل  
 الجيدة في اسقاط الدود بالادوية القاتلة فانها تعافها فلا تقر بها فان من شان جميع  
 الحيوانات ما عدا الانسان اجتناب السموم فانها بالطبع تحترقها ولا يناولها فلذلك  
 اذا ازيد قتلها ينبغي ان يطعم صاحبها اللبن ايا ما فانها تحته لاجل مناسبتها بارتها  
 ثم بعد ذلك يجمع جو عا شديدا حتى يفقد الدود الغذاء ويجمع ويخلط الادوية القاتلة  
 لها باللبن على بعد من العليل حتى لا يشمها فيدركها الدود فيترك التقاها وامتناعها  
 ثم يشربه دفنة ساد المنفردة حتى لا يتغذرا ثمحة الدواء المخلوط باللبن مع الهول المستشق  
 فيهما فيدركها الدود ويترك الامتناع وربما امتنع قبل شربه اى شرب اللبن المخلوط  
 بالادوية قليلا من اللم المدقوق لمقلوم غير ابتلاع منه بل من مائه قدر اليسير وليكن  
 اللم المقل غير ماله لانها يكرهه ولا كثره لانها يسكوبه فلا يتلقى الدواء فيهم بسبب  
 ذلك اللم المقل الدود اذا احست برائحة ذاقته من مائه ليسير مع شدة الجوع  
 ولحقه افواها ملتصقة طيرد عليها فاذا شرب الدواء باللبن عند ذلك يتلقاه فاتحه  
 لا قوتها فتعبر ويمكن الدواء من قتلها وهذه الادوية القاتلة مثل التيم وورق الخوخ  
 وما شامى ماء الورق والوخشيرة والتوم والقرص والعطرا والشونيز والنعم والفوم  
 والكبر والصعتر والسعد والحاشا ومثل الاقيموم وشيم المحظل وحسب الهيل من السمات  
 فيستعمل دالم تحرق الدود بنفسها بعد قتلها ومثل لطريقيت والكثرة اليا لينة والسماق

وقد اورد اسكاريا الاسكار  
 ان قال من اسكاريا الاسكار  
 الشئ الى حاله من اسكاريا الاسكار  
 من اسكاريا الاسكار  
 المتصاعدة اليهما وغثيان على الطعام وكرب لما يتقل الطعام على المعدة  
 فساد مزاجها وضعفت قواها بافساد الدود اولان الدود يتحرك عند اشتغالها  
 الطعام نحو المعدة للاعتناء وترطب البراز لفساد البهضم لفساد حال المعدة ولم يعد  
 فلا يجذب الكبد صفوة الكليوس العلامه استفراغ البليغ الذي هو مادتها  
 لئلا يتولد شئ اخر وقتلها بالاشياء المرة فالفاسموم بالقياس اليها وبما لخاصية في  
 قتلها او باسكارها بمثل الكثرة اليا لينة فانها اذا سكوت لم يكن لها ان يتثبت بالامعاء  
 فتخرج بسهولة واخراجها بعد القتل يتلغين الطبع لئلا تؤذي بما يتصلها من بخار جيفها  
 وهذا اذا لم يكن الطبيعية وافتيد بدفعها واخراج الصغار بالفاكل او الحقن المتخذة من  
 ادوية الدود لان اثرها يضل اليها من غير ان ينكسر من قوتها شئ لقرنها منها ومن الخيل  
 الجيدة في اسقاط الدود بالادوية القاتلة فانها تعافها فلا تقر بها فان من شان جميع  
 الحيوانات ما عدا الانسان اجتناب السموم فانها بالطبع تحترقها ولا يناولها فلذلك  
 اذا ازيد قتلها ينبغي ان يطعم صاحبها اللبن ايا ما فانها تحته لاجل مناسبتها بارتها  
 ثم بعد ذلك يجمع جو عا شديدا حتى يفقد الدود الغذاء ويجمع ويخلط الادوية القاتلة  
 لها باللبن على بعد من العليل حتى لا يشمها فيدركها الدود فيترك التقاها وامتناعها  
 ثم يشربه دفنة ساد المنفردة حتى لا يتغذرا ثمحة الدواء المخلوط باللبن مع الهول المستشق  
 فيهما فيدركها الدود ويترك الامتناع وربما امتنع قبل شربه اى شرب اللبن المخلوط  
 بالادوية قليلا من اللم المدقوق لمقلوم غير ابتلاع منه بل من مائه قدر اليسير وليكن  
 اللم المقل غير ماله لانها يكرهه ولا كثره لانها يسكوبه فلا يتلقى الدواء فيهم بسبب  
 ذلك اللم المقل الدود اذا احست برائحة ذاقته من مائه ليسير مع شدة الجوع  
 ولحقه افواها ملتصقة طيرد عليها فاذا شرب الدواء باللبن عند ذلك يتلقاه فاتحه  
 لا قوتها فتعبر ويمكن الدواء من قتلها وهذه الادوية القاتلة مثل التيم وورق الخوخ  
 وما شامى ماء الورق والوخشيرة والتوم والقرص والعطرا والشونيز والنعم والفوم  
 والكبر والصعتر والسعد والحاشا ومثل الاقيموم وشيم المحظل وحسب الهيل من السمات  
 فيستعمل دالم تحرق الدود بنفسها بعد قتلها ومثل لطريقيت والكثرة اليا لينة والسماق

ق















عليه القوا بض القوة لئلا يزيد في تكثيف العضو وتغلظ المادة فيشتد الوجع ويزداد  
 الوهم او مرهم الحبل فانه يبرد ويخفف مجلولا في دهن الورد فاذا احبوا زلا ابتداء فرهم  
 الداخليون فانه يرخي ويلين ويحلل ويطول بالمنضيمات المليئة كالمخيطى والبانونج  
 والمخارزى وزهر البنفسج ويجب ان يبطا ان كان من جنس ما يجمع قيل النظم لئلا  
 يصير لواء صير فان المدة الى ان يكمل نضجها لا بد وان يفسد من اللحم مقدارا  
 كثيرا فيصير القرحة اوسع واغور وتصير ناصورا لانها في اسافل البدن وفيها اضعف  
 اندفاع الفضول فلا يسهل تنقيتها ولانها في عضو عصبى وهو عسر الالتحام وهو  
 ايضا ذكى المحس فيكون وجعه شديدا وذلك مما يوجب اندفاع المواد اليه وهو ايضا  
 كثير العروق فيكون يجارى الفضول اليه كثيرة ولانها في هراثقل وهو عديد وتوسع  
 تفرق الاتصال ولانها مستوراة عن الهواء وذلك يوجب تعفنها <sup>اليو اسير</sup> تنقسم  
 الى تولوية تشبه التاليل الصغاري الشكل والصلابة والى عنبية مسترخضة مدركة  
 ارجوانية اللون او مائلة الى الارجوانية والى تولوية رخوة دموية ايضا تنقسم الى ثمانية  
 ظاهرة في خارج الشبرس وهي احمد لما يصل اليها الدواء ويمكن قطعها بسهولة والى  
 غائرة في داخل الشرج وهي اردع لانها لا تدرك بالحس ولا يصل اليها الدواء  
 بسهولة وايضا تنقسم الى منفحة سياتلها فتقارح عروقها الحدة مادتها وكثرتها والى  
 عبياء لا تسيل واكثرها عن السوداء والدم السوداء لان الدم الحالص والدم  
 الصفراوى اذا كثرت في البدن دفعت الطبيعة من فوق بالرعاف واما اذا كان سوداوى  
 ارضيا فانما تدفع من اسفل البطن لانه مدفع الفضول فاذا اندفع من المساريق  
 حدث اسهال واذا اندفع الى العروق ولم يمكن ان يخرج من مسامها الغلظه  
 فان جزع من فوها تها الى ماتحت الجلد حدث منه اورام وبثور عند المقلقة  
 ولا يسمى ذلك بواسير وان خرج من فوها تها وبقي على تلك الفوهات ومبار  
 مثل اللحم والدشبدها لبواسير فان تولدت عن البلغم في النادر كانت كنفخات بطون  
 السمك تسمى لونها ولين قوامها والتولوية اقرب الى السوداء الصرفة ولذلك تكون صلبة  
 والتولوية اقرب الى الدم الصفرة ولذلك تكون رخوة والعنبيه بين بيناى بلى السوداء  
 والدم ولذلك تكون بين الصلابة واللين ولا بد فيها اى في البواسير من انفسار عروق  
 المقعدة لان تلك الفضول انما يمكن ان يخرج من العروق اذا انفتحت فوها تها الغلظه  
 لا يمكن ان يخرج من مسامها وسيلان دم لبواسير لا يقطع الا اذا احل الضعف ضعفت

في ضد البواسير قال  
 زيادة قوت الاخرى البواسير  
 التي تفتت على البواسير  
 غلظت المقعدة من دماء العروق  
 الركي عبارة عن كثرة البواسير  
 التي تفتت على البواسير  
 كالمخيطى وكذا في العروق  
 التي تفتت على البواسير  
 الى الانثيين والقصبة والقطن  
 وحول البطن وقيل الى الفواصل  
 عند الجوارح فيظهر القرحة فيها  
 بني صوت يخرج من  
 كذا البواسير  
 الدم والى البواسير  
 في المقعدة في البواسير  
 الركي التي تفتت على البواسير  
 مع البواسير التي تفتت على البواسير  
 على تولوية وضوءها التي تفتت على البواسير  
 السديدي وضوءها التي تفتت على البواسير  
 احمية القصب في البواسير  
 البون التورم في البواسير  
 الى اخره وذلك ما ذكرنا في البواسير  
 البواسير التي تفتت على البواسير  
 الازقية التي تفتت على البواسير  
 قال الشيخ ليس يمكن ان يخرج  
 دون ان يخرج نواه العروق

البواسير واسبابها واعلاها لها



حركة الرجل لان الضعف انما يحدث اذا كان الاستفرغ اكثر مما ينبغي ان يستفرغ او  
كان من غير النوع الذى ينبغي ان يستفرغ وانما يظهر الضعف فى حركة الرجل اوله لان  
حركته انما تتم بقوة قوية لا تخرج من حياة البدن ويجركه وانما يجب قطع السائل من لانه  
اذ لم يقصر مع الضعف بلغ الضعف الغاية وسقطت القوة وذلك خطر وامام ما يبلغ الى  
هذا الحد فلا يقطع فان فى سيلانه امات من الاكلة والجنون والصرع السوداوى ومن  
الحكة وذات الحبيب وذات الريبة والسرسام وغيرها من الامراض التى تحدث من  
المواد الحادة والسوداوية لان هذا السيلان انما يكون اذا امتلأ بدن من المواد  
الحادة الغليظة او السوداء ودفعتها الطبيعة من افواه عروق المقعد لافوا  
فاذا اندفعت وخرجت تخلص البدن من الافات التى تحدث عن تلك المادة  
المندفة واعترض بان السرام لا يكون من الدم الغليظ بل من الدم الرقيق  
المتنهب وهو فى الاكثر صفراوى واجيب بان الدم المتنهب يحترق سرعاً ولذلك  
قد يصير الوجه والراس من السرامين اسود فاستفرغه بالبواسير يكون نافعا  
من السرام وبان الطبيعة اذا دفعت الدم الفاسد بالبواسير مالت المواد  
كلها الى تلك الناحية فنفع السرام لذلك واذا احتبس المعتاد منه اى من  
هذا السيلان قبل وقته اى وقت الاحتباس وهو عند ظهور الضعف خيف  
منه شئ من ذلك لان هذه المادة اذا منعت من الخروج بعد الاعتيا دحدثت  
عنها الامراض التى من شأن تلك المادة احداثها على انها تزيد بالحركة حدة وحرارة  
وخيف الاستسقاء اما بسبب ان هذا الدم الفاسد الذى يبقى البدن عنده بالبواسير  
اذا احتبس فسد مزاج البدن باطفاء الحرارة الغريزية كما يطفئ الحطب الكثير  
النار فلم تتصرف فى الغذاء على ما ينبغي ويحدث الاستسقاء الحمى بسبب اده  
يفسد مزاج الكبد او يحدث فيه ورم او بسبب انه يتولد منه لحم كثير لكثرة  
غير تمام الالتصاق بالبدن لفساده وخيف السيل لانه اذا احتبس الدم الفاسد  
فى البدن كثر فى الريبة ولو احبها وعرض لبعض عروقها الصداغ ويعرض فيها تغير  
لفساد الدم ورداته وفساد المزاج العضو اولانه ينصب شئ منه الى الريبة عند  
كثرته لانه يوجب النزلات الحادة ويقرحها من لفساده ورخاوة جرم الريبة وشدة  
استعدادها لقبول التفرج والنقيح واذا حدث لصاحب البواسير رعاى او خيف انتفع  
به اما الرعاى فلانه يدل على ان الدم تغير الى الرقة واللطافة ولذلك يدفعه

قوله فان فى سيلانه اكثر مما ينبغي ان يستفرغ  
قال فى السديجى وانه اذا كان  
قوله فى الامراض التى تحدث من  
قوله فى السيلان انما يكون اذا امتلأ بدن من المواد  
قوله فى المواد الحادة الغليظة او السوداء ودفعتها الطبيعة من افواه عروق المقعد لافوا  
قوله فى اذا اندفعت وخرجت تخلص البدن من الافات التى تحدث عن تلك المادة  
قوله فى الاعتراض بان السرام لا يكون من الدم الغليظ بل من الدم الرقيق المتنهب  
قوله فى وهو فى الاكثر صفراوى واجيب بان الدم المتنهب يحترق سرعاً ولذلك قد يصير الوجه والراس من السرامين اسود  
قوله فى فاستفرغه بالبواسير يكون نافعا من السرام وبان الطبيعة اذا دفعت الدم الفاسد بالبواسير مالت المواد كلها الى تلك الناحية  
قوله فى فنفع السرام لذلك واذا احتبس المعتاد منه اى من هذا السيلان قبل وقته اى وقت الاحتباس وهو عند ظهور الضعف خيف منه شئ من ذلك لان هذه المادة اذا منعت من الخروج بعد الاعتيا دحدثت عنها الامراض التى من شأن تلك المادة احداثها على انها تزيد بالحركة حدة وحرارة وخيف الاستسقاء  
قوله فى اما بسبب ان هذا الدم الفاسد الذى يبقى البدن عنده بالبواسير اذا احتبس فسد مزاج البدن باطفاء الحرارة الغريزية كما يطفئ الحطب الكثير النار فلم تتصرف فى الغذاء على ما ينبغي ويحدث الاستسقاء الحمى بسبب اده يفسد مزاج الكبد او يحدث فيه ورم او بسبب انه يتولد منه لحم كثير لكثرة غير تمام الالتصاق بالبدن لفساده وخيف السيل لانه اذا احتبس الدم الفاسد فى البدن كثر فى الريبة ولو احبها وعرض لبعض عروقها الصداغ ويعرض فيها تغير لفساد الدم ورداته وفساد المزاج العضو اولانه ينصب شئ منه الى الريبة عند كثرته لانه يوجب النزلات الحادة ويقرحها من لفساده ورخاوة جرم الريبة وشدة استعدادها لقبول التفرج والنقيح  
قوله فى واذا حدث لصاحب البواسير رعاى او خيف انتفع به اما الرعاى فلانه يدل على ان الدم تغير الى الرقة واللطافة ولذلك يدفعه







تحتة حتى تصعد ويؤخذ ما صعد وليستعمل والقلد فيون وصنعتة ان يؤخذ من النور  
 الغير المطفاة او قية وهي عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم ومن كل من الزنجبر الاصفر  
 والاحمر والشب سبعة دراهم ومن المرار بعد دراهم ومن الاقاقيا اثنا عشرة درهما  
 ويدق ويغجن بمخل خمر ولقرص ويحفف وما استعملها امرايا كل الهم ويفنيها ذ السود  
 البواسير وضع عليها سلافة الكرنب مع السمن فانه يؤت الهم ويرخيها وليسقطه ليسكن  
 الوجع الحادث من الادوية المسقطة لعل يوم الموضع فيحدث عنه اسهال البول بالانفعا  
 المثانة بالمجاورة بان يطلى بالمخيط وبزره وبزر الكتان فانها ليسكن الوجع بالارحاء  
 ثم يعاد المسقط حتى يسود ويسقط وشرب الزنجار ليسقط التوتية ويحفظها لانها رخاوتها  
 يتاثر من الزنجار لانه ياكلها ويفنيها ويظهر الهم الصريح بخلاف القسم الاخيرين ثم يجلس  
 في مياه طينة فيه القوايض كالعدس وقشور الرمان والعقص وزر الورد والمجلدات يجلس  
 الدم ان كان ليسيل بعد سقوطها دم كثير وليشد العضو فلا يقبل المواد المتوجهة اليها  
 لاجل الوجع الحادث عن الادوية الكالة وربما احتيج الى تسكين الوجع العارض من  
 الادوية الكالة بمثل طينة المخطي والخبازي والبنفسج وربما استعمل السمن الكثير للارحاء  
 وتسكين الوجع قبل استعمال القوايض فانها وان كانت تمنع انصباب المواد اليها لكنها  
 لا يسكن الوجع ثم بعد اى بعد السقوط استعمل مرهم الاسفيداج والمرتك لان مال  
 الجراحة واما المفتحات فاما تستعمل اذا احتبس دم كثير وقوى الوجع بالتمدد وحر يجل  
 الحمام مرار لتلين الجلد ورمما بقصد الصافن وعرق المالبض اذا قصد لها على تفتيحها  
 لامالة الدم من النواحي العالية الى السافله فيملي عروق لمعددة حارة صلا شديدا  
 او ينفخه اخوها بقرط التمديد ثم يمزج بدهن ستام الحبل او نوح الابل او دهن نو  
 الشمس المر ودهن نوى الخوخ والمقل افراد او مجموعة فانها تلين الجلد وترخيها  
 فيسهل تأثير المفتحات فيخرج ثم ليستعمل المفتحات وهي مثل زرق الحمام والقنطرة  
 مرارة البقر ونحوه مريم وقصد الصافن وربما فتحها قصد الصافن وحدها ما ذكر واما  
 الحوليس فمنها قوتية كاديه كالزاجات لانها ياحرقها الجلد تسد فوهات العروق و  
 منها دوق ذلك في الحبس كدم الاخوين واليسد والمجلدات والكندر والصبر ووبر الارب  
 ونسج العنكبوت والاقاقيا والعقص ويجب ان يذر عليها الادوية وليشد حتى تثبت  
 عليها مادة فتؤثر اثراناما الى ان تختم وتجعل على سطحها خشك يشد وتسد فوهات العروق  
 وتمنع نزف الدم الى ان تثبت الجدار والانبجاء وتشر بكثر النغم في قطع الدم وتوقف

قوله فليمن مركب  
 ومن الاقاقيا قال في كونه  
 قال الشيخ عصارة القزويني  
 قال ابن سينا في الصنيع  
 ما ليكيس به صفة  
 موزون وقيل بغير  
 وفيه نفع في كل  
 لانه مركب من جود  
 وجو لطيف لانه ينجف  
 باشل باروق الاوس  
 غيغ في النسل  
 بالبن في الثاقل  
 سبلان الدم ويسود  
 شقاق العارض  
 ينفع من استسقاء  
 من البرص من السيل  
 في الاسبال الدموي  
 في الادوية يسكن  
 وقصد الادوية  
 اسر فاما ويطلى  
 المسورة فيبقى بها  
 اربك بالفتحة  
 خضار مغرب  
 الكلف واما السود  
 قصه هذا المفصول  
 والمفصول يار















اي بين السدتين بان الطبع اى البراز فى الثانى وهو الذى تكون السدة فى مجرى  
 المرارة الى الامعاء يبيض دفعة لما ينقطع انصباب الصفراء الى الامعاء عند عرض  
 هذه السدة بخلافه فى الاول فانه يبيض قليلا قليلا لان ما فى المرارة من الصفراء  
 يندفع الى الامعاء وينصنع البراز الى ان يقضى بالقولنج الصبح كليم لان ما يندفع  
 من المرة فى اليوم الثانى لا يكون بقدر ما يندفع فى اليوم الاول لانها فى اليوم الثانى  
 يكون اقل وامامى الاسود فاما السدة فى مجرى الكبد الى الطحال او فى مجرى الطحال الى  
 المعدة ويفرق بينهما بان الشهوة فى الثانى تسقط دفعة لما ينقطع انصباب الاسود  
 الى لم المعدة دفعة بخلافه فى الاول لما يبقى شئ من السوداء فى الطحال فينصب  
 قليلا قليلا الى لم المعدة الى ان يقضى والسدة فى هذين المجريين فى القسمين قد تكون  
 لورم فيهما او فى مجاورهما ليد هما بالضغط وقد تكون غير ورم كما اذا اسال شئ  
 كثير من الصفراء اليهما فيسدهما فى الاصفر او كثير من السوداء فى الاسود او اسال  
 اليهما بلغم كثير سيال او نبت فيهما لحم زائد او ثولول ومادة اليرقان ليست  
 تفنيتة والا اوجبت المادة الحمى الغب فى الاصفر والورم فى الاسود العللاج يعيد  
 المزاج الحار والبارد المولد للمادة بما يضافه ويد اوى السم بما هو مذكور فى آخر  
 الكتاب ولتقم السدة بما ذكرناه فى تفنيت السدة فى امراض الكبد وليستقرغ المادة  
 الموجودة بالاسهال والقيء فانهما مع استفرغتهما مادة اليرقان يحرقانها اليها الى  
 ضد حمة حركات المحدث لليرقان وينقلانها عن الجلد الى حيث يخرج بالاستفرغ  
 او التعريق بالحمام لان الحمام يرخى الجلد ولتقم المسام ويوسعها ويرفق المواد  
 فيستفرغ المادة من نفس الجلد ويزدل به نفس المرض ولا يخشى فيه من حركه المادة  
 ومرورها على الاعضاء الرئيسة والشرقية كما يخشى فى الاسهال وكذلك الجلوس  
 فى البرد والما ينعى ان يستعمل هذا بعد انقطاع مدة المادة المولدة لليرقان لامن  
 من ان يجذب مادة اخرى الى ظاهر البدن لثلاثين عند ذلك مواد كثيرة من  
 عمق البدن الى ظاهر الجلد وفيه اضرار بالاعضاء الكثيرة التى تمر عليها وفيه ايضا  
 زيادة فى اليرقان لان ما يتحرك اليه لا يسهل خروجه عنه لضييق منافذه وايضا  
 عند لقائه فيه مدة مديدة يتضرر جميع الاعضاء الظاهرة الا شربة ماء الفلدا  
 وحده او مع ماء الكرفس بالسكنجبين الساذج او الزورنى بحسب حرارة المزاج  
 وبرودة ماء الرمانين بالسكنجبين وحده او دينارى او ماء شعير لشرب بالاصول

قال في  
 قول يبيض  
 السدتين  
 ما يندفع  
 من المرة  
 فى اليوم  
 الثانى  
 لا يكون  
 بقدر ما  
 يندفع  
 فى اليوم  
 الاول  
 لانها  
 فى اليوم  
 الثانى  
 يكون  
 اقل  
 وامامى  
 الاسود  
 فاما  
 السدة  
 فى  
 مجرى  
 الكبد  
 الى  
 الطحال  
 او فى  
 مجرى  
 الطحال  
 الى  
 المعدة  
 ويفرق  
 بينهما  
 بان  
 الشهوة  
 فى  
 الثانى  
 تسقط  
 دفعة  
 لما  
 ينقطع  
 انصباب  
 الاسود  
 الى  
 لم  
 المعدة  
 دفعة  
 بخلافه  
 فى  
 الاول  
 لما  
 يبقى  
 شئ  
 من  
 السوداء  
 فى  
 الطحال  
 فينصب  
 قليلا  
 قليلا  
 الى  
 لم  
 المعدة  
 الى  
 ان  
 يقضى  
 والسدة  
 فى  
 هذين  
 المجريين  
 فى  
 القسمين  
 قد  
 تكون  
 لورم  
 فيهما  
 او  
 فى  
 مجاورهما  
 ليد  
 هما  
 بالضغط  
 وقد  
 تكون  
 غير  
 ورم  
 كما  
 اذا  
 اسال  
 شئ  
 كثير  
 من  
 الصفراء  
 اليهما  
 فيسدهما  
 فى  
 الاصفر  
 او  
 كثير  
 من  
 السوداء  
 فى  
 الاسود  
 او  
 اسال  
 اليهما  
 بلغم  
 كثير  
 سيال  
 او  
 نبت  
 فيهما  
 لحم  
 زائد  
 او  
 ثولول  
 ومادة  
 اليرقان  
 ليست  
 تفنيتة  
 والا  
 اوجبت  
 المادة  
 الحمى  
 الغب  
 فى  
 الاصفر  
 والورم  
 فى  
 الاسود  
 العللاج  
 يعيد  
 المزاج  
 الحار  
 والبارد  
 المولد  
 للمادة  
 بما  
 يضافه  
 ويد  
 اوى  
 السم  
 بما  
 هو  
 مذكور  
 فى  
 آخر  
 الكتاب  
 ولتقم  
 السدة  
 بما  
 ذكرناه  
 فى  
 تفنيت  
 السدة  
 فى  
 امراض  
 الكبد  
 وليستقرغ  
 المادة  
 الموجودة  
 بالاسهال  
 والقيء  
 فانهما  
 مع  
 استفرغتهما  
 مادة  
 اليرقان  
 يحرقانها  
 اليها  
 الى  
 ضد  
 حمة  
 حركات  
 المحدث  
 لليرقان  
 وينقلانها  
 عن  
 الجلد  
 الى  
 حيث  
 يخرج  
 بالاستفرغ  
 او  
 التعريق  
 بالحمام  
 لان  
 الحمام  
 يرخى  
 الجلد  
 ولتقم  
 المسام  
 ويوسعها  
 ويرفق  
 المواد  
 فيستفرغ  
 المادة  
 من  
 نفس  
 الجلد  
 ويزدل  
 به  
 نفس  
 المرض  
 ولا  
 يخشى  
 فيه  
 من  
 حركه  
 المادة  
 ومرورها  
 على  
 الاعضاء  
 الرئيسة  
 والشرقية  
 كما  
 يخشى  
 فى  
 الاسهال  
 وكذلك  
 الجلوس  
 فى  
 البرد  
 والما  
 ينعى  
 ان  
 يستعمل  
 هذا  
 بعد  
 انقطاع  
 مدة  
 المادة  
 المولدة  
 لليرقان  
 لامن  
 من  
 ان  
 يجذب  
 مادة  
 اخرى  
 الى  
 ظاهر  
 البدن  
 لثلاثين  
 عند  
 ذلك  
 مواد  
 كثيرة  
 من  
 عمق  
 البدن  
 الى  
 ظاهر  
 الجلد  
 وفيه  
 اضرار  
 بالاعضاء  
 الكثيرة  
 التى  
 تمر  
 عليها  
 وفيه  
 ايضا  
 زيادة  
 فى  
 اليرقان  
 لان  
 ما  
 يتحرك  
 اليه  
 لا  
 يسهل  
 خروجه  
 عنه  
 لضييق  
 منافذه  
 وايضا  
 عند  
 لقائه  
 فيه  
 مدة  
 مديدة  
 يتضرر  
 جميع  
 الاعضاء  
 الظاهرة  
 الا  
 شربة  
 ماء  
 الفلدا  
 وحده  
 او  
 مع  
 ماء  
 الكرفس  
 بالسكنجبين  
 الساذج  
 او  
 الزورنى  
 بحسب  
 حرارة  
 المزاج  
 وبرودة  
 ماء  
 الرمانين  
 بالسكنجبين  
 وحده  
 او  
 دينارى  
 او  
 ماء  
 شعير  
 لشرب  
 بالاصول































وانتشار القضيبي لما يجذب اليه الدم والروح بسبب الحكة ولما يتولد عند الرياح  
الناشرة بسبب حرارة الوجع والرطوبة الغليظة المولدة للحصاة وكثرة العتب بالحكة  
وليس انتهى البول عقيب الفراغ منه ما يبقى البقل في المثانة بسبب الحصاة فينقاسه  
الدفع كما يتقاضا البول فاذا تعسر البول لانسداد فوهة المثانة بالحصاة سهل  
يخرج العانة ان فوق وشيل الوركين لما يزول الحصاة عن فوهة المثانة وادخل الاصبع  
في الدبر وتحمية الحصاة من الفوهة فيفتح مجرى البول وبول فيدر من رمل ما دس  
لما ذكر من ان تولدها من فضل غذاء العضو وغذاء المثانة دم وبلغ ابيض وداوية  
انما هي بسبب غلبة الحرارة المحركة للمحكة والسبب المادي لها اي الحصاة بلغم غليظ الزنج  
او مادة ادم يجمع في ورم دموي وهما نادرا ان والسبب الفاعل على حرارة قوية محركة بان  
تنتفخ رطوبة المادة فتجف وتخرج الكلوية حمراء لان مادتها الكثر دموية لان الكلية  
لحمية والغذاء يكون شبيها بالمغتدى والمثانة بين الرمادية والصفراء لان مادتها  
دم بلغمي وتميل الى السوداء لقوة تاثير الحرارة فيها والكلوية يكثر في المشاة لان فوهم  
الطبيعة ضعيفة عن دفع المادة الى اسافل البدن والمواد الغليظة يكثر تولدها  
فيهم لضعف الهضم والمسالك التي بين الكلية والمثانة فيهم ضعيفة لبرد مزاجهم ويسبب  
فيبقى المواد الغليظة في كلاهم وتخرج اذا عملت فيها حرارة نارية بخلاف الصبيان فان  
توهم الطبيعة قوية فيقوى على دفعها من الكلى الى المثانة ولا يقوى على دفعها اذا كانت  
في المثانة لانها في طرف البدن بعيد عن معدن القوى الطبيعية فيضعف تاثيرها  
فيها ولان مجارى البول فيهم ضعيفة فينصفي عنها الرقيق ويبقى الغليظ في المثانة  
في الصبيان والشبان اكثر لان قواهم تقوى على دفع موادهم الفضلية الى اسافل الاعضاء  
وشايخ الغلط انما هو الصبيان والشبان والخلط الغليظ اعصى في الاندفاع  
على القوى اكثر من به حصاة الكلى سمي لان كثرة الشحم فيه تضيق مجارى الكلى  
فينصفي عنها الرقيق ويبقى الغليظ مع ان موادهم في الاكثر غليظة لرجة لبرد مزاجهم  
والكثر من به حصاة المثانة نجيف لان مجرى الكلى فيه اوسع نة الشحم فيمنع دفع الغليظ عنها  
بسهولة والنساء يقل فيهن حصاة المثانة لسعة مجرى بولكن بعد المثانة وقصر فانه  
سهوله الاندفاع في القصير والوسيع اكثرهما في الطويل والضيق وقلة تعاريج فان فيهن  
ذو تعرج واحد بخلاف الذكر فان هذا المجرى فيهم اضيق وطول على حسب طول القضيب  
وذو ثلث تعاريج ومن الناس من يكون لتوليد الحصاة فيهم ولحم وجها عنهم فواصب

اع  
قوله  
السدي  
صبا  
اخره  
التقاضى  
ان  
التفاضل  
والمشيمة  
الدم  
كانت  
اذ حال  
الشيخ  
الحصول  
بعضها  
امس  
واما  
من  
الاطباء  
الذين  
ومن  
اسم  
وذلك  
فيجئ  
مادة  
قال  
واقام  
عبارة  
شده  
بانه  
في



محفوظة ما بين ستة أشهر الى سنة وسبب ذلك اختلاف حرارة الكلية وضيقها  
وضعت القوة الهاضمة فيحسب ذلك يحتمل فيها الفضول الغليظة ويحتمل الحصة الكلية  
والمثانة مما يورث السبب في الامراض المتوارثة ان المتى المنفصل من العضو المأثوم ما  
لكونه متكيفاً بكمية المزاج الردي المحدث لتلك العلة في ذلك العضو فيحدث في ذلك  
العضو من الولد بسبب مزاج منى ذلك العضو الافة التي تمكنت في عضو الايون بسبب  
ذلك المزاج والكلية اولى بهذا الان مادة المتى ياتي من الكبد والدماع اليها ويصفي  
فيها من المائية وهي تعين على تمام تكون المتى فيغير المتى بحسب تغير مزاجها ويصير العضو  
المشكون من المتى المنفصل عنها مستعد للحدث هذه الافة فيه واما المثانة فلها  
الضم وحيد او لويده وهما قويتان من اعضاء التناسل فيؤثر مزاجها في مزاج سائر  
اعضاء التناسل ويؤثر في مزاج المتى الذي في الاوعية بالجودة والعلامة بمنع المدة  
المولدة لها بالمتى الكثير فانه يدفع الفضول من طريق مضاد لطريق حركتها الى الكلية  
والمثانة وينقيها والاسهال للبلغم يميل الى جانب الامعاء ويندفع عنها وتلطيف  
الغذاء لئلا يتولد عنه الاخلاط الغليظة والاداء في بعض المواقف لئلا يحتمل في  
الكلية والمثانة شئ يقبل التحجر من الفضول الغليظة بان يخرجها منهما بالبول واما الاداء  
المفرط فانه يجب الفضول الكثيرة اليها ويمكن ان يجعل علة للجميع ثم بعد قطع المادة  
المولدة ليستعمل الادوية المفككة وينبغي ان يقرن بها ادوية مدارة لتوصلها او لتوصل  
المدرسة المفككة الى الكلية والمثانة وذلك المدر كبر الكرفس والقوة ولكن المدر يخرج المقت  
عنهما بسرعة قبل تمام عمله فينبغي ان يخلط به ما يثبته في العضو مدة ليقوى عمله في استيفيت  
بطول اللبث وذلك المثبت كصمغ الاجاص وكل ما فيه دسومة ولزوجة لان الدسم  
يكون لزجاً واللزج يتشبث على العضو ويتشبث غيره معه وقوة الوجع وخصوصاً الوجع  
المحصى فانه اشتد واغوى من سائر الاوجاع واما الكلية فلصلاية الحصاة وضيق  
مكانها واستلزامها احتباس البول واما المثانة فيخشو الحصاة وكبرها وعصبية  
العضو يخاف منه الورم في العضو الموجه لان الطبيعة تتوجه اليه المقام ومدة ونسبها  
الدم والروح وهو وضعفه ليقبل ما يتوجه اليه من المواد فيرم والمدرك اليه كالمواد  
الى العضو المحصى وذلك مما يعين على حدوث الورم فيه فينبغي ان يخلط به مقول للعضو  
حتى لا يقبل المواد الموجهة اليه كالسليخة والسبيل ولان الوجع يحل القوة بتجليل نزوح  
لقوة حرته الطبيعية وشدة مجاهدتها لمقاومة السلب المؤذي ولعله ما يورث على لاغناء

في كل واحد من هذه الاعراض  
وهو ان يورث في الصنع واحد الصنع  
فيحفظ عليها ويزودها بالنبات  
القليل الخشب الابيض الزاير  
الى مثاليين ومع الادوية الثقيلة  
نصف مثقال كالحار والياس الا  
باردين السعال الحار ويورث  
ويقوى المعدة ويقبل الصوت  
وضغ الساق اذا رقت البطن  
سكن وجع السن والمثانة والعضو  
الفارسي هو صمغ الاجاص  
وإذا اطلق الصنع العري  
ارادوا ان يورثوا في الصنع  
على قولهم ان يورثوا في الصنع  
سليخة في الثامنة من الشهر  
حار يورث في الثامنة من الشهر  
تج ١٢ صمغ صندري ورومي حار  
معروف وهو صندري في الثامنة من الشهر  
الاولى باليد في الثامنة من الشهر  
مقول للعضو في الثامنة من الشهر  
من الاتحاح والاسهال في الثامنة من الشهر  
نافع التحقان والاسهال في الثامنة من الشهر  
المعدة وادعاج الكلى في الثامنة من الشهر  
المفرد من الثامنة من الشهر

العلامة











اليها القلة تولد الاخلاط فان لم يكن بد منه فبشعر مقشر او حنطة ليصلح كيفيته و  
 جميع المحركات رادية لانها مع ما تسخن الاخلاط وتحدث فيها حدة تمنع من الالتحام لانه  
 انما يتم بالسكون وخصوصا الجماع لانه مع ما فيه من المضار المذكورة ينصب بسببه الفضول  
 المنوية الى الكلية وليستعمل بكثرة كل يوم ماء شعير مبرز بالاسفاناج وورق الخطمي والقرع  
 وساذج بسكر لينقي القوحة ويعسلها من الوضو بالجلاء وربما احتيج الى التمدد بقوة الوجع  
 لانه يجذب بها اخلاط حارة وربما يحدث فيها ورماء ذلك بمثل قرص الكاكيه وصنعة  
 بزر الخيار المقشطين ارضي ممع عربي دم الاخوين خشنا شاي بيض لب اللوز المحلوس بوس  
 نشا كثير اكد من كل عشرة دراهم افيون درهم حب الكاكيه عشرة اعدا ديدق ويعجن بجليب  
 بزر البطيخ وبقصر او شراب جاص او شراب قرصا بجليب بزر البقلة وخشنا شاي وبزر قثا ولا  
 يبالغ في المددات بل يسقي ما فيه من الجلاء قوة ادسار حتى يحصل النقاء من الوضو والملاحة  
 بالادار والعسل فاذا حصل النقاء تركت لانها تحلب الفضول الى الكلية وتمنع من التجماع  
**اورام الكلى** قد تكون دموية وهو الاكثر لان ورمها في الاكثر انما يكون من المواد  
 المندفعة اليها من الكبد والكلى وذلك هو كدم لانه يندفع اليها مع المائى لتغذيتها وقد  
 يكون صفراوية وقد يكون بلغمية وقد يكون صلبة سوداوية مسببة او انتقالية من  
 الدموية الى الصلبة ويسرع انتقال الدموية الى الصلبة لان حرارة الدم معينة على  
 التحليل ووطئته قابلة للتحليل بل يسرع جميع اورامها الى الصلبة وكيف لا والكلية بيت  
 الحصة وايضا قد تكون اورامها عامة في الكليتين جميعا فيعم الاقتر والوجع في الجانبين وقد  
 تكون في احدهما فان كان الوجع بقرب الكبد فهو في اليمنى فان اليمنى فوق اليسرى قوتيه  
 من الكبد بحيث يماس الزائدة التي تليها وذلك لتكون اجذب عن الكبد ما يمكن  
 وان كان وجع ليسارا او يقرب المثانة فهو في اليسرى فان اليسرى مائلة الى سفلى نازلة  
 عن محاذة اليمنى لانها ذو جهة في اليسار بالطحال ليعبر النوم على جانب الكلية الوارثة لانها تكون  
 معلقة ومع ذلك منضغطة بما يقع عليها واذا ائتم على الجانب الاخر الصريح احسن نقلا من سلفا  
 في الجانب الاخر ويكون حاله عند الاستسقاء اجود لان الكلية تكثر مستقرة على باطن الصلب  
 وتكون الصلب كالمهاد لها واليضاد يكون الورم في جميع اجزاء الكلية وقد يكون في  
 ناحية الظهر اى الصلب وقد يكون في ناحية الامعاء قرب ما يبلغ الورم في عظمه الى ان  
 يوجب القولنج واحتباس الطبع بانضغاط القولون وقد يكون دخلا في باطنها الى جانب  
 تجوفها وقد يكون بقرب الغشاء المحلل لها ما يلي ظاهرها والورم الحار الصريح لا يرمي الى اصيل

الكلية النقية  
 بزر البطيخ وبقصر او شراب جاص او شراب قرصا بجليب بزر البقلة وخشنا شاي وبزر قثا ولا  
 يبالغ في المددات بل يسقي ما فيه من الجلاء قوة ادسار حتى يحصل النقاء من الوضو والملاحة  
 بالادار والعسل فاذا حصل النقاء تركت لانها تحلب الفضول الى الكلية وتمنع من التجماع  
**اورام الكلى** قد تكون دموية وهو الاكثر لان ورمها في الاكثر انما يكون من المواد  
 المندفعة اليها من الكبد والكلى وذلك هو كدم لانه يندفع اليها مع المائى لتغذيتها وقد  
 يكون صفراوية وقد يكون بلغمية وقد يكون صلبة سوداوية مسببة او انتقالية من  
 الدموية الى الصلبة ويسرع انتقال الدموية الى الصلبة لان حرارة الدم معينة على  
 التحليل ووطئته قابلة للتحليل بل يسرع جميع اورامها الى الصلبة وكيف لا والكلية بيت  
 الحصة وايضا قد تكون اورامها عامة في الكليتين جميعا فيعم الاقتر والوجع في الجانبين وقد  
 تكون في احدهما فان كان الوجع بقرب الكبد فهو في اليمنى فان اليمنى فوق اليسرى قوتيه  
 من الكبد بحيث يماس الزائدة التي تليها وذلك لتكون اجذب عن الكبد ما يمكن  
 وان كان وجع ليسارا او يقرب المثانة فهو في اليسرى فان اليسرى مائلة الى سفلى نازلة  
 عن محاذة اليمنى لانها ذو جهة في اليسار بالطحال ليعبر النوم على جانب الكلية الوارثة لانها تكون  
 معلقة ومع ذلك منضغطة بما يقع عليها واذا ائتم على الجانب الاخر الصريح احسن نقلا من سلفا  
 في الجانب الاخر ويكون حاله عند الاستسقاء اجود لان الكلية تكثر مستقرة على باطن الصلب  
 وتكون الصلب كالمهاد لها واليضاد يكون الورم في جميع اجزاء الكلية وقد يكون في  
 ناحية الظهر اى الصلب وقد يكون في ناحية الامعاء قرب ما يبلغ الورم في عظمه الى ان  
 يوجب القولنج واحتباس الطبع بانضغاط القولون وقد يكون دخلا في باطنها الى جانب  
 تجوفها وقد يكون بقرب الغشاء المحلل لها ما يلي ظاهرها والورم الحار الصريح لا يرمي الى اصيل







































من الكلى قبل استيقاظها الغد اعرضها فيجذب ما يئتيه اخرى فيبقى الكبد والاعضاء مشتاقة الى الماء لكن اقل من عطش النوع الذي يكون من الحرارة اذ الجذب والرفع يكونان مع البرد ضعيفين وهو قليل نادر لما ذكر من ضعف الجذب والرفع معها وهذا المرض انما يكون في الاكثر من ضعف الماسكة مع قوة الجاذبة والدافعة وان حدثت عن البرودة في النادر لم يكن قويا حيدا واذا دام ذيا يبيض الزرث ضعف الكبد لما يئتيه من المائية منها عن القدر الكافي لها واوسرت لخافة البدن لعدم وصول الغذاء اليه فقلة تولد الدم في الكبد بسبب ضعفها ولتفقد ان المائية المرفقة للدم المسببة لها في الاعضاء وكان المائية اذا فقدت عن البدن نخل البدن وجفت بانضرودة وربما اوجب الدق لعدم وصول المائية المرطبة والدم الغاذي الى البدن وقوة جذب البوطيات منه فيحدث اما دق الشيوخه لما ذكر اوحى الدق لفقدان وصول المائية للبرودة المرطبة في الاعضاء العلاج الترطيب والتبريد لانه في الاكثر انما يكون من الحرارة المائية واما الذي يكون من البرد فلم يذكر علاجه لانه قليل نادر وذلك بجميع الربويات والغواكه الباردة مثل الرمان الحلو ورب الاحماص ورب التوت ومثل القزح والخيار والكمون والادوية الباردة القاليفة مثل اقراص لطباستير واقراص بجنار والسكون الى الهواء البارد والغوص في الماء البارد حتى يخف برده ويبرد كلية ويسكن عطشه وجميع ما قلناه في سلس البول من الادوية والاذنية القاليفة والادوية اذا تحست ثلث بضاة قد نعت في الحبل يوم ما بليلة نعت جدا تقطير البول حاله بين العسر وهو ان يكون خروج البول بعسر ويكون الخارج يارادة مطلقا وبين الاسترسال وهو ان يكون البول في الاكثر مسترسلا وعقيب بول مسترسل بعين ارادة مطلقة فالتقطير هو ان يكون خروجه قليلا قليلا مع الارادة المطلقة فله خرج قليلا قليلا بدون الارادة المطلقة لم يكن تقطيرا بل سلسا والارادة المطلقة هي التي يشترط الانسان معها انه يريد شعورا ظاهرا والارادة الخفية هي التي انما يشترط الانسان معها بان يريد اذا نامل وسبب ما حدة البول فلا تمهل لشدة اذالة الى حيث يجتمع كثير فيضطر الطبيعة الى دفعة كما يجتمع قليلا قليلا على السواثر وان لم يكن ارادة ولا تغير الطبيعة على دفعة بالتمام دفعة بالاسترسال لا يلازمه بحدة القوية ولا على الجماع وثقله فيجد ش حاله بين الاحتباس والاسترسال وله مكنت الاسترسال واحتمل اذالة خروجه بول كثيرا وضعفت المثانة اما في قوتها الدافعة فلا تهضم لدفع البول الا اذا امتلأ ضرارة

[illegible]

الملاح

قطر البول واستن وعلا

نقاب الظلم وتناول القدرات  
 وتبين الطبيعة متغيره ولو بالحق  
 فان الكرم يكون بياض  
 وربما اخضره باليابس  
 المحدث من القصد في احوال  
 الجاهل من المشرقات الخافض  
 وضعت صا من له التواضع  
 القوي المستوي وعمارة الجاهل  
 وما، اليوت وما، الرمان  
 اشدال بنه ١٢



























اعادة الى حاله ويحث الباء وخصية الثعلب فانه قوى في الانفاظ لكثرة ما فيه من الرطوبة الفضلية  
والشقاقل وهو عروق في غلظ السبابة والابهام طوال مملوءة من الرطوبة الفضلية وفيه  
حرارة يهيج الباء ويزيد في المنى والانفاظ والترجيل خصوصا المربان بالعسل لما  
يقوى حرارتهما وتوليدهما للنخ والمخولنجان وهو عروق منشعبة ذات عقد لونها بين  
السوداء والحمرة وفيها رطوبة فضلية يحرك المنى وينعظ النفاظ شديد اقبال صاحب الجاه  
من احسن الطرق في استعماله في امر الباء ان يخذ منه نصف مثقال او درهم ويسحق و  
ينخل ويذر على مقدار نصف رطل من لبن حليب بقري ويشرب على الريق فانه  
غاية في امر الباء وهذا هو صحيح والبوزيدان والسورنجان والمغاث والورل وهو  
العظيم من اشكال الوزع الطويل الذنب صغير الراس وغير الضب والحجر حار حديد او  
الاسقنقور وهو الورل المائي قال الشيخ ملحة يهيج الباء فكيف لم يوصف له وخصوصا اصل  
ذنبه وكلاه وسرته وملحه وبيض الحمام والعصافير والحجل والدجاج اليمبرشت لما  
يتولد من دم كثير نضيج وهو في الحقيقة بمنزلة المنى لانه مادة لان يتكون منه شخص  
خصوصا اذا اكل بعض الادوية الباهية كالترجيل وملح الاسقنقور لانه يكتسب  
قوة من اعضائه وما يجري مجرى الخواص ان يؤخذ ذكر الثور يحفظها مسحوقا منثورا  
على صفة البيض اليمبرشت ونحوه او مطبوخا بالحم وجميع الادوية لكثرة ما فيها  
من الرطوبة الفضلية الغليظة العسرة الانقسام فيتاخر انقسامها المحدث للرياح  
في العروق الى المضم الثالث وهي مع ذلك لزجة فيتاخر ما يتفصل عنها من الرياح لانها  
عسرة انقسامها لا تقسمها وخصوصا التي للعصافير والدجاج والحملان والبط لانها اقل  
فضولا لتستعمل بلح الاسقنقور فانه مع ما يعين على تقوية الباء يقطع ما يتولد عنها  
من الفضول الغليظة ويصلحها فتصير النفع في جميع الحالات مما اذا استعملت  
وحدها وقد رخصت من النخمة الفصيل بحقيقة يستعمل قبل الجماع باثني عشر  
ساعة بماء فاتر ثلث رطل عظيم فان اذى من شدة تهيجه اغسل بماء بارد  
فانه ليسكن تهيجه ولبن النعاج من رطل بمخسة درهم ترجيلين نافع للمقالبين  
يعقد بالطين ويستعمل منه بكرة كل يوم مقدار قدح لما يتولد عنه دم كثير  
هو مادة المنى ونخه كثير ويقوى هذا اللبن للمبرودين بالترجيل والشقاقل  
من كل وزن عشرة دراهم وماء العسل حيد لانه يولد الرياح الغليظة ولذلك يحدث  
القولنج فيمن كانت امعاذه ضعيفة خصوصا بماء طفي فيه الحديد مرارا كثيرة لما تحلص

سنة في ابرقار طيب وقدره الشرب قال  
تقوم مقام السقنقور في امر الباء  
الشفاق قال في كبر الجاه يستعمل  
تولد في النجان في المذهب هو  
ابيض خفيف متولد من اسودادها  
يسكن وجع القولنج في الثانية  
يقوى الباء ويوافق الكلى و  
يكس الطعام وينفع من الحدة و  
يلطب البول اذا كان من الشا  
اسك في القولنج فانه  
في امر الباء ويزيد في المنى  
ان كل جرباء يولد في البطن  
قال في كبر الجاه يستعمل  
منشج من طين اورد في  
من رقيق ومنه غليظ اورد في  
التي تخطو الحداث في الدقيق  
الطويل البياض في الثانية وفيه  
في انما انما في الباء وفيه  
رطوبة فضلية يولد في الباء وفيه







من عفوصة وقبح صالح وشبه الشهوة لما يشد اشتغال الادوية على المتى ولما فيه رطوبة  
فضيلة مع سخونة شديدة وحلم التيس غاية ولتقل بمثل النفسق والبندق وحسب الزهر  
وقلب الصنوبر والمارجيل لان فيها رطوبة فضيلة كثيرة ولذلك يمكن ان يتكون عنها  
شخص اخر واشياء ذكونا من قبل خلواء فسق وقلب الصنوبر ووزر الجرجير وجزر غلى  
بالسمن وليفان اليمن العسل مقدار الكفاية ومجون الجوز راي مرياء بالغ لان في الجوز  
رطوبة فضيلة كثيرة وهو غليظ الجوهر لا ينفصل عنه الراسخ في الهضم الاول والثاني بل  
يتاخر الى الهضم العروقي وهو مع ذلك ليسخركه الكمية واذا ربي بالعسل زادت حرارته وجاء  
هضمه وزاد تولد النفع عنه لا شراب الرزبي اى نبيذ الرزبي فانه يسبب غلظة ومثانية  
وجلا وتما غلظ من المشربا يليه من النفع بسبب صب الماء عليه والشراب الحار  
المحاو لما ذكر ويؤخذ من جزر وجرجير وتين وسيم بطيخ ويؤخذ من مائه اجزاء من الرزبي  
جزر ويحلى بالسكر ونبيذ ويستعمل بعد ان يدرك الادهان والمروخان والسمومات  
استعمالها عند الاحتياج الى تعديل امر جرح اعضاء السائل او من استعمال الادوية  
من داخل لان وصولها الى هذه الاعضاء مع سرعتها لا يتوقف على المرور بالاعضاء الاخر  
فيستعمل مزاجها ويحدث الضرر فيها دهن البان والرنيق والياسمين والقسط والغالية  
يدل على امدها كلها وبعضها الشبيه والمائة واللوروق قد يتخذ من الادوية الباهية  
وهو لا يتفق مع السائل الزها الى هذه الاعضاء مع سرعة على كماله غير منكسر القوة  
واحاط فبذلك من ثم الحار عجيب النفع حقنة رؤس واكاع وحنطة وفراخ الحمام  
جزء وجوز جرجير ومغات وبوزيدان وشقاق وقلب الصنوبر ربع جزء ربع جزء  
لطين في التواء لينة كاملة حتى تتقوى ليطاف اليه يمين وسمن وشحم كلى الاستقوى المذاب  
ودهن النارد من ثمن جزر من جرجير ليها مستقليا ليثبت الدواء على الكمية ومثانية  
اعصاب القضيبي فيوتر اثر اقاما وما كان من نقصان الباه بسبب رخواة القضيبي  
وحدوث شئ من جنس القالج به فان كان يتقلص في الماء البارد عولج بالادهان  
المذكورة ليزول عنه البود المظلم بها وان لم يتقلص فيه فلا يبرء له لانه يدل على اماته  
حسب الكمية حتى لا يتأذى من بر الماء فلا يتقلص ولا يرتفع هربا من المؤذى  
الى اعلى البدن ليستفيد منها حرارة كثرة الشهوة ان كان ذلك مع قوة البدن  
وعدم تصرفه بالجماع من حصول ضعف بالقوى وتغير في المزاج فهي حالة مطلوبة  
لما فيها من اللذة القوية وتقوية القلب والبدن وتصحيح الذهن لانظر الفصول

وقد رتب الزهر قال  
عليه السلام الزهر  
بالسمن وليفان  
اليمن العسل مقدار  
الكفاية ومجون  
الجوز راي مرياء  
بالغ لان في الجوز  
رطوبة فضيلة  
كثيرة وهو غليظ  
الجوهر لا ينفصل  
عنه الراسخ في  
الهضم الاول  
والثاني بل يتاخر  
الى الهضم العروقي  
وهو مع ذلك ليسخركه  
الكمية واذا ربي  
بالعسل زادت  
حرارته وجاء  
هضمه وزاد تولد  
النفع عنه لا شراب  
الرزبي اى نبيذ  
الرزبي فانه يسبب  
غلظة ومثانية  
وجلا وتما غلظ  
من المشربا يليه  
من النفع بسبب  
صب الماء عليه  
والشراب الحار  
المحاو لما ذكر  
ويؤخذ من جزر  
وجرجير وتين  
وسيم بطيخ  
ويؤخذ من مائه  
اجزاء من الرزبي  
جزر ويحلى  
بالسكر ونبيذ  
يستعمل بعد ان  
يدرك الادهان  
والمروخان  
والسمومات  
استعمالها عند  
الاحتياج الى  
تعديل امر جرح  
اعضاء السائل  
او من استعمال  
الادوية من  
داخل لان  
وصولها الى  
هذه الاعضاء  
مع سرعتها  
لا يتوقف على  
المرور  
بالاعضاء  
الاخر في  
يستعمل  
مزاجها  
ويحدث  
الضرر فيها  
دهن البان  
والرنيق  
والياسمين  
والقسط  
والغالية  
يدل على  
امدها كلها  
وبعضها  
الشبيه  
والمائة  
واللوروق  
قد يتخذ  
من الادوية  
الباهية  
وهو لا  
يتفق مع  
السائل  
الزها الى  
هذه  
الاعضاء  
مع سرعة  
على كماله  
غير  
منكسر  
القوة  
واحاط  
فبذلك  
من ثم  
الحار  
عجيب  
النفع  
حقنة  
رؤس  
واكاع  
وحنطة  
وفراخ  
الحمام  
جزء  
وجوز  
جرجير  
ومغات  
وبوزيدان  
وشقاق  
وقلب  
الصنوبر  
ربع  
جزء  
ربع  
جزء  
لطين  
في  
التواء  
لينة  
كاملة  
حتى  
تتقوى  
ليطاف  
اليه  
يمين  
وسمن  
وشحم  
كلى  
الاستقوى  
المذاب  
ودهن  
النارد  
من  
ثمن  
جزر  
من  
جرجير  
ليها  
مستقليا  
ليثبت  
الدواء  
على  
الكمية  
ومثانية  
اعصاب  
القضيبي  
فيوتر  
اثر  
اقاما  
وما  
كان  
من  
نقصان  
الباه  
بسبب  
رخاوة  
القضيبي  
وحدوث  
شئ  
من  
جنس  
القالج  
به  
فان  
كان  
يتقلص  
في  
الماء  
البارد  
عولج  
بالادهان  
المذكورة  
ليزول  
عنه  
البود  
المظلم  
بها  
وان  
لم  
يتقلص  
فيه  
فلا  
يبرء  
له  
لانه  
يدل  
على  
اماته  
حسب  
الكمية  
حتى  
لا  
يتأذى  
من  
بر  
الماء  
فلا  
يتقلص  
ولا  
يرتفع  
هربا  
من  
المؤذى  
الى  
اعلى  
البدن  
ليستفيد  
منها  
حرارة  
كثرة  
الشهوة  
ان  
كان  
ذلك  
مع  
قوة  
البدن  
وعدم  
تصرفه  
بالجماع  
من  
حصول  
ضعف  
بالقوى  
وتغير  
في  
المزاج  
فهي  
حالة  
مطلوبة  
لما  
فيها  
من  
اللذة  
القوية  
وتقوية  
القلب  
والبدن  
وتصحيح  
الذهن  
لانظر  
الفصول

وقد رتب الزهر قال  
عليه السلام الزهر  
بالسمن وليفان  
اليمن العسل مقدار  
الكفاية ومجون  
الجوز راي مرياء  
بالغ لان في الجوز  
رطوبة فضيلة  
كثيرة وهو غليظ  
الجوهر لا ينفصل  
عنه الراسخ في  
الهضم الاول  
والثاني بل يتاخر  
الى الهضم العروقي  
وهو مع ذلك ليسخركه  
الكمية واذا ربي  
بالعسل زادت  
حرارته وجاء  
هضمه وزاد تولد  
النفع عنه لا شراب  
الرزبي اى نبيذ  
الرزبي فانه يسبب  
غلظة ومثانية  
وجلا وتما غلظ  
من المشربا يليه  
من النفع بسبب  
صب الماء عليه  
والشراب الحار  
المحاو لما ذكر  
ويؤخذ من جزر  
وجرجير وتين  
وسيم بطيخ  
ويؤخذ من مائه  
اجزاء من الرزبي  
جزر ويحلى  
بالسكر ونبيذ  
يستعمل بعد ان  
يدرك الادهان  
والمروخان  
والسمومات  
استعمالها عند  
الاحتياج الى  
تعديل امر جرح  
اعضاء السائل  
او من استعمال  
الادوية من  
داخل لان  
وصولها الى  
هذه الاعضاء  
مع سرعتها  
لا يتوقف على  
المرور  
بالاعضاء  
الاخر في  
يستعمل  
مزاجها  
ويحدث  
الضرر فيها  
دهن البان  
والرنيق  
والياسمين  
والقسط  
والغالية  
يدل على  
امدها كلها  
وبعضها  
الشبيه  
والمائة  
واللوروق  
قد يتخذ  
من الادوية  
الباهية  
وهو لا  
يتفق مع  
السائل  
الزها الى  
هذه  
الاعضاء  
مع سرعة  
على كماله  
غير  
منكسر  
القوة  
واحاط  
فبذلك  
من ثم  
الحار  
عجيب  
النفع  
حقنة  
رؤس  
واكاع  
وحنطة  
وفراخ  
الحمام  
جزء  
وجوز  
جرجير  
ومغات  
وبوزيدان  
وشقاق  
وقلب  
الصنوبر  
ربع  
جزء  
ربع  
جزء  
لطين  
في  
التواء  
لينة  
كاملة  
حتى  
تتقوى  
ليطاف  
اليه  
يمين  
وسمن  
وشحم  
كلى  
الاستقوى  
المذاب  
ودهن  
النارد  
من  
ثمن  
جزر  
من  
جرجير  
ليها  
مستقليا  
ليثبت  
الدواء  
على  
الكمية  
ومثانية  
اعصاب  
القضيبي  
فيوتر  
اثر  
اقاما  
وما  
كان  
من  
نقصان  
الباه  
بسبب  
رخاوة  
القضيبي  
وحدوث  
شئ  
من  
جنس  
القالج  
به  
فان  
كان  
يتقلص  
في  
الماء  
البارد  
عولج  
بالادهان  
المذكورة  
ليزول  
عنه  
البود  
المظلم  
بها  
وان  
لم  
يتقلص  
فيه  
فلا  
يبرء  
له  
لانه  
يدل  
على  
اماته  
حسب  
الكمية  
حتى  
لا  
يتأذى  
من  
بر  
الماء  
فلا  
يتقلص  
ولا  
يرتفع  
هربا  
من  
المؤذى  
الى  
اعلى  
البدن  
ليستفيد  
منها  
حرارة  
كثرة  
الشهوة  
ان  
كان  
ذلك  
مع  
قوة  
البدن  
وعدم  
تصرفه  
بالجماع  
من  
حصول  
ضعف  
بالقوى  
وتغير  
في  
المزاج  
فهي  
حالة  
مطلوبة  
لما  
فيها  
من  
اللذة  
القوية  
وتقوية  
القلب  
والبدن  
وتصحيح  
الذهن  
لانظر  
الفصول











لطيف للرياح والرطوبة المولدة لها بلا تسخين كثير يولد الرياح ويهيئها الغليوط  
وهو ان يكون الرجل كثير الشبق لما يكون منه كثير احاد في يوم للتهديد والذع ويكون  
متخلل البدن نحيفا فيسهل تحلل ارواحه ويكون راسه المعقدة فاذا جامع استوتت  
المعدة لفرط اللذة فان اللذة المفرطة تحلل الارواح وتحدث في البدن شبه  
الغشي والاسترخاء وتخليته القوى عن امساك الفضلات واذا كانت المعدة مسترخية  
ازداد استرخاءها لفرط اللذة لان القضيب مشترك العضل المعقدة فيكون  
الشد اذ تلك العضل شديد احد اقل زبله لما ينزل ثقله لتخليته القوة للمساكة  
عن امساك العمل **العلم** يتفقد نفسه قبل الجماع ويدفع البراز ويجلس في طيحه  
الاشياء القابضة المدكورة لاسترخاء المعدة ويحقق بالحقن القابضة  
المقوية للمعدة مثل طيحه الجملار والعفص والقرظ وجفت البلوط والاسن الخناء  
واقاع الرمان لا يمتدح من يعتاد ان يطأ الرجال منذ صباه فيصير ذلك  
بالاستمرار ملكة وعادة يشاق اليها شوقا يحمله على طلب ان يفعل به ذلك ومع  
ذلك منه كثير فيكون شبقا لكثرة المنى قليل الحركة قليل الحرارة فلا يتولد عنه  
الرياح وقلبه ضعيف فلا يقدر على الجماع لقلة الروح والشهوانى ونفسه  
ساقط لما اقتبس عليه في اول الخلقة نفس ساقط الوقي فلا يمنع الغيرة لذلك  
من ان يطأ الرجال وانتشاره قليل لقلة الروح والريح الناشئة لضعف القلب  
وقلة حرارة المنى فمنهم من يتمكن بذلك من ان يجامع غيره لما يتحرك شهوته وليس من  
الآلات مينة بحركة الجماع فينتشر قضيبه يتمكن من ان يجامع الغير فليكن بذلك لذة  
القدرة على الجماع ومنهم من ينزل بذلك لما ليس من منبر ويرق ويتحرك فليكن لذة  
الانزال ومنهم من لا يحصل له واحد منها لاستيلاء البرد على منبره استيلاء الضعف  
على قلبه لكنه يلتذ بحصول الجماع لانه لما غلب عليه اشتياق الجماع ولم يقدر عليه التذم بشاهدة  
الجماع وحصوله وحضوصا في نفسه لما يكون معه من الاعناق ومهاسة البدان ومن  
هذا القبيل ما يعرض للمتغالبين في اللواطة اذا شاخو فانهم لما اعتادوا تيات  
العلمان واعتناقم ومقارنته ابدانهم الى ابدانهم وعجزوا عن ايتانهم ولبقت تلك  
الداعية فيهم حدثت بهم الابنة وحلمهم الشوق على ان يفعل بهم العلمان هذا لما  
يلتذون به لذة الاعتناق والتماس اقول لا يبعد ان يحصل للرجال حكمتي  
اسافل الانعاء من مثل بلغم مالح او بوس في لا يروى الا بالحك فيشتاق الى حالها

العلم والاشياء والاعلام

العلم

الاشياء والاعلام

قوله هو المتعلق قال في  
جماعه الرضا الفتح والكل من  
باب علمه لا ينبغي ان يستغنى  
بأنه لا يزداد من العلم  
نست قال الشيخ الغديري في  
فان قيل قال الشيخ الغديري  
ازدواج العلم في نفسه  
كأنه شقعة في العلم  
اشفق جدا وانه في العلم  
ما يستعمل وهو في العلم  
قوله لا يزداد من العلم  
وذلك في جماعه لا في العلم  
وذلك في جماعه لا في العلم  
وربما يكون العلم في العلم  
والسوسن الياس والاعراض  
وليس في العلم في العلم  
فخصه ما فيه في العلم  
شيء من العلم في العلم  
وكذلك من العلم في العلم  
قال في السدي خيفة في العلم  
او ضيف وكان اخذ العلم  
يشق في العلم في العلم  
ما كان ان يوى الجماع في العلم  
نزل اذا وقع في العلم  
فيكون من تقدر اشياء على ما قال في  
الصفحة ١٢



















فيهما اخرجه الجراح قبل استيفاء النقيع او من ماؤف الاعضاء لما قلنا من ان المنى  
 ليسيل من كل عضو فيكون ما ليسيل من العضو السقيم سقيما واذا انخلط بالباقي اسنדה فلو  
 مايل الزوج يزول لم يكن له هذه الصفات علققت وقد يكون الفساد منهما جميعا  
 على وجه لا يتعد لان بان يكون خروج منى الرجل عن الاعتدال في الجهة التي يكون خروج  
 منى المرأة فيها فيكونان حارين او باردين مثلا فيزداد كل منهما بالافساد او قد  
 يتفق زوج اخر فاسد المزاج لكن خروجه عن الاعتدال معدل المنى الزوج الاخر  
 بان يكون منى المرأة مثلا باردا ومنى الرجل حارا فيتعدلان فتعلق وامان من الرحم  
 لسوء مزاجه فيفسد المنى ويمنع من الحمل او يفسد الغذاء الذي ياتي الى الجنين بان  
 يكون باردا يكثف الرحم ويضيق العروق التي يمرى فيها المنى ودم الطمث الى فضاء الرحم  
 ويقم افواهها ويبرد المنى ويحده ويغلظ الطمث ويغير مزاجه ويطلق حرارتها التي  
 يتم بها جميع الاعمال او حار لعفن المنى او يجر قه ويفسد الطمث ايضا او يابس فيجف  
 المنى فلا يقبل التمديد والتشكيل ويضيق منافذ الغذاء الى الجنين ويجف الغذاء  
 ويغلظ او رطبا يضعف القوة الماسكة ويرخي الرحم ويمسها فيزلق عنها المنى و  
 يرقق الطمث واكثره اى اكثر ما يعرض للرحم من سوء المزاج يعرض عن البرودة بالظبط  
 مستعد لذلك المزاج لانه من الاعضاء العصبية او لسددة امانى منافذ الغذاء  
 الى الجنين او في فمه من نبات لم زائد او تولول او من الحمام فرحة او غير ذلك من اسباب  
 السددة فلا ينفذ فيها المنى او ليل لانه عن محاذاة الفرج فلا ينزرق اليه المنى او انضمام  
 منه من برد مقبض مثلا او ورمه فلا يقبل المنى ولا يتصرف فيه لان ذلك انما يكون  
 مع الصحة ويحدث منه الضيق ايضا في الرحم والضغط او لزلقة لوطية مرتقة ويزلق  
 المنى منه ويخرج قبل العلوق او بعدة او لمحة من ريح يحول معارضة بين المنى ورحم الرحم  
 فلا يشتمل عليه واكثره شحم التراب فانه ثقيل وغلظ يقع على الرحم وفمه وليسد ويمنع  
 وصول المنى الى الرحم وليضغظ الرحم ايضا ويزاحمه فيضيق المكان على المنى ويخرج من الرحم  
 بالعصر ولا يحصل الحمل ولا التمتع واما من القضيبي لقدره في الحلقة بان يكون  
 اقصر من ستة اصابع فلا يصل الى الرحم ولا ينزرق المنى اليه من غير ان يتبدد ويتغير  
 او لفرط سمن الرجل فياخذ اللحم اكثر القضيبي من اصله فيقص او سمن المرأة فيبعد  
 لم الرحم ولا يصل القضيبي اليه فلا يصل منه اى من المنى الا القليل او لفرط طولها  
 بان يكون اطول من احد عشر اصبع فيبرد المنى في المسافة الطويلة التي للقضيبي

في الجراح قبل استيفاء النقيع او من ماؤف الاعضاء لما قلنا من ان المنى  
 ليسيل من كل عضو فيكون ما ليسيل من العضو السقيم سقيما واذا انخلط بالباقي اسنדה فلو  
 مايل الزوج يزول لم يكن له هذه الصفات علققت وقد يكون الفساد منهما جميعا  
 على وجه لا يتعد لان بان يكون خروج منى الرجل عن الاعتدال في الجهة التي يكون خروج  
 منى المرأة فيها فيكونان حارين او باردين مثلا فيزداد كل منهما بالافساد او قد  
 يتفق زوج اخر فاسد المزاج لكن خروجه عن الاعتدال معدل المنى الزوج الاخر  
 بان يكون منى المرأة مثلا باردا ومنى الرجل حارا فيتعدلان فتعلق وامان من الرحم  
 لسوء مزاجه فيفسد المنى ويمنع من الحمل او يفسد الغذاء الذي ياتي الى الجنين بان  
 يكون باردا يكثف الرحم ويضيق العروق التي يمرى فيها المنى ودم الطمث الى فضاء الرحم  
 ويقم افواهها ويبرد المنى ويحده ويغلظ الطمث ويغير مزاجه ويطلق حرارتها التي  
 يتم بها جميع الاعمال او حار لعفن المنى او يجر قه ويفسد الطمث ايضا او يابس فيجف  
 المنى فلا يقبل التمديد والتشكيل ويضيق منافذ الغذاء الى الجنين ويجف الغذاء  
 ويغلظ او رطبا يضعف القوة الماسكة ويرخي الرحم ويمسها فيزلق عنها المنى و  
 يرقق الطمث واكثره اى اكثر ما يعرض للرحم من سوء المزاج يعرض عن البرودة بالظبط  
 مستعد لذلك المزاج لانه من الاعضاء العصبية او لسددة امانى منافذ الغذاء  
 الى الجنين او في فمه من نبات لم زائد او تولول او من الحمام فرحة او غير ذلك من اسباب  
 السددة فلا ينفذ فيها المنى او ليل لانه عن محاذاة الفرج فلا ينزرق اليه المنى او انضمام  
 منه من برد مقبض مثلا او ورمه فلا يقبل المنى ولا يتصرف فيه لان ذلك انما يكون  
 مع الصحة ويحدث منه الضيق ايضا في الرحم والضغط او لزلقة لوطية مرتقة ويزلق  
 المنى منه ويخرج قبل العلوق او بعدة او لمحة من ريح يحول معارضة بين المنى ورحم الرحم  
 فلا يشتمل عليه واكثره شحم التراب فانه ثقيل وغلظ يقع على الرحم وفمه وليسد ويمنع  
 وصول المنى الى الرحم وليضغظ الرحم ايضا ويزاحمه فيضيق المكان على المنى ويخرج من الرحم  
 بالعصر ولا يحصل الحمل ولا التمتع واما من القضيبي لقدره في الحلقة بان يكون  
 اقصر من ستة اصابع فلا يصل الى الرحم ولا ينزرق المنى اليه من غير ان يتبدد ويتغير  
 او لفرط سمن الرجل فياخذ اللحم اكثر القضيبي من اصله فيقص او سمن المرأة فيبعد  
 لم الرحم ولا يصل القضيبي اليه فلا يصل منه اى من المنى الا القليل او لفرط طولها  
 بان يكون اطول من احد عشر اصبع فيبرد المنى في المسافة الطويلة التي للقضيبي



واما لافنة في المبادى وهي الاعضاء الرئيسية كضعف الدماغ او ضعف القلب او  
ضعف المهضم الذي يكون من الكيد لان المنى يجب ان يكون له من كل عضو رئيس  
عين كما قال الشيخ واذا كان منى ماؤت الاعضاء غير مجمل فمنى من كل في واحد من اعضاء  
الرئيسية ماؤفا اولى بذلك واما الخطاء طرا قبل اشتغال الرحم على المنى كاختلاف الاثرين  
فلا يتعاضد المنيان او حركة عنيفة من وثبة وسرعة قيام فيترك المنى لذلك ويخرج  
من الرحم او عارض نفساني كالغم والخوف الطارى بعد الاشتغال الى اشتغال الرحم على المنى لان  
العوارض النفسانية تضعف القوى وتشغل الطبيعة عن حفظ الجنين وجودة افلا له  
انت تعرف سدد الرحم بعدم وصول راحة الجنين به الرحم ببيع الى نفها فان المرأة  
اذا انجرت راحها في منع بالاشياء الحادة الطبيعية كاللند رتم احكمت تغطيتها بالثياب حتى  
لا يخرج شئ من راحة الجنين الى خارج فان احست بها احساسا بينا فالرحم مفتوحة  
وان لم تحس بالراحة فهناك سدد تمنع نفوذ الرائحة فمنعها نفوذ المنى بطريق اولى  
وعدم الاحساس بطعم التوتة المتحللة في الرحم ولا براحتها وتعرف كثرة الاخلاط والرطوبة  
المرققة بتقل محسوس في الرحم ورطوبة العزج لسيلان الرطوبات من الرحم عند  
كثرتها ليضعف القوة الماسكة وتعرف ميل الرحم بان لا يكون فيه محاذيا للعزج و  
يوجع يحصل عند الباصعة لما يتولد عنق الرحم ويميل الى الاستقامة عند ادخال  
القضيب فيتالم والانضمام في فيه يظهر للحس والورم يكون معه ثقل وانتفاخ في  
العانة وحى لوصول الانجزة الحادة المتعقبة من الرحم الى القلب وتشعر برة لان هذه  
الانجزة تجدتها للذخ الاعضاء فيجهدت فيها القشعريرة ووجع في موضع الورم وربما  
شارك المعدلة بسبب ان الرحم تحتها وبالقرب منها تحدث كرب وعشى وفوق لما  
يسخن لعهة ويتولد فيها المراسخنة الرحم وفي اى جهة كان الورم من جهة اليمين  
او اليسار والعانة والظهر امتنع النوم على خلافها فان الورم كان في الجهة اليمنى من  
الرحم كان النوم على الجهة اليسرى محتعا لشدة ألم بسبب تعلق الورم وارحمنا نثقله و  
العاقرة الثامرا ضا لاحساس كثير من الفضول الطبيعية في بدنها حيث لا ينصرف شئ منها الى  
الرحم لتغذية الجنين ولا الى الثدي ليستعمل لبنا لتغذية العقل وبقائها في البدن  
يوجب الامراض بكيفيةها وكميتها واطول شابا بالمال لا يخلل ارضاها وحرارتها العززية  
بسبب تعب الحمل والطلق ولا يضاعف قواها لذلك ولا ينصرف اكثر غذائها الى غذاء  
الولد عند الاجتنان وعند الرضاع فلا يضاعف بدنها ويبطل تجيزها والولود بالعكس

العضو الرئيسي هو الذي  
تولد من كل عضو رئيس  
في كل واحد من الاعضاء  
يكون سببا في افعالها  
الاجل للقوة المتواجدة  
الشخص او النوع  
تولد الجنين من الرحم  
ج اجتهاد او الاحساس  
اي اذ كان في الرحم  
افعال من الحس  
الحس والكس والتشديد  
المسكة والبياض مع  
المسكة والفتور في  
بعد الولادة قال في  
وبالسرور في الرحم  
الاجتهاد قال في الرحم  
استفاد من الحس في  
ابا سماره في الرحم  
الاجتهاد قال في الرحم  
الطهرت قال في الرحم  
بالفتح قال في الرحم  
وجاع اردن من باب  
بجي من باب علم















الفضول عن المعدة وانما يكون هذا بعد شهر او شهرين لما يجتمع من هذه الفضول  
 في المعدة قد ركب كثير يوجب ذلك وفي الاغلب فليجتمع هذا القدر في هذه المعدة  
 على حسب المزاج وايضا لو سأل ما فضل من غذاء الجنين عند صغره من الرحم خفيف  
 منه سقوط الجنين لان ذلك يلزمه ابتلال الرحم واسترخائه وانفتاحه فيه وضعفه  
 عن ضبط الجنين وخصوصا في اول الحمل لان تعلقه بالرحم يكون ضعيفا فاحتمل  
 ضرره الى امساكه في البدن وذلك يوجب فساد الشهوة على ما ذكر الى ان يكبر الجنين  
 ويعتدى بالكثرة ذلك الدم فيبطل العلة وفساد لون اختلاط الفضول الطمئية مع الدم  
 وجرى انفا الى الاعضاء وصفره بياض العين لان ما يتصعد من تلك الفضول الى الراس  
 يكون اخفها وهو المراء الصفرء وانما يظهر ذلك فيها لصفاء لونها وكل ذلك في حمل الانثى  
 اكثر لان الانثى لضعفها وبرد مزاجها يكون اقل تغذية واقل جن بالمواد فيكثر الفضول  
 بذلك في بدن الحمل بها بخلاف الذكر فانه لقوته اكثر تغذية واشد جن بالمواد  
 فيكون بدن الحمل به انقى وايضا الدم الذي يعتدى به الذكر استحق من الدم الذي  
 يعتدى به الانثى لان النزاع الذي يتولد منه الذكر استحق من النزاع الذي يتولد منه  
 الانثى والعناء الذي يعتدى به كل واحد منهما هو فضل النزاع وانما يكون النزاع  
 استحق اذا كان المزاج الذي يتولد هو فيه احر واذا كان المزاج هو كان التخم اقوى فضلا  
 قل ودفعها اكثر فعلى هذا ان يكون دم الحامل بذاكر انهم واصف وانق وذلك يوجب  
 ان يكون لونها حسنا كثيرا اعظم الجنين ويبلغ الى الشهر الرابع تغذى بدن الحامل ككله قلت  
 تلك الفضول في بدن نفاخر الت هذه الاعراض ومن العلامة التي الجربة للحمل ان يستغنى  
 او فيتين من ماء العسل الذي لم يصبه الذمار لان الطين يحلل ما فيه من الاجزاء الطيفة  
 القوية الحارة واما غير المطبوخ فان يغيره قوته الحارة الى الفعل بيسرعة فيقوى سخونة  
 الباطن على تدخينه واحدا ان الرياح منه وهذه الرياح تكون متحركة لقوة حرارتها  
 وخصوصا بماء المطر مثله او ضعفه لان في ماء المطر رطوبة باقية من الدخانية التي  
 تحالط البخار المتكون سخا با عند النوم لان عند النوم يكون البدن ساكنا ولا يكون  
 له حركة محالة للرياح ولان عند النوم يكون المعدة متخيلة من الطعام على حسب العادة  
 والامتلاء مما يعين على توليد الرياح ويمكن ان الرياح الحادثة من العسل ماء المطر لا يضر  
 بالرحم ان كان فيها جنين الا اذا كانت المعدة والامعاء متخيلة من الطعام فان اصابها  
 مغص فهي حامل لان الحامل لضيق امعائها بمنزلة الجنين يحس فيها ذلك مغص

قوله او فيتين قال  
 في بحر الجواهر او فيتين  
 عند الاطباء وزن عشرة دراهم  
 وغسلة اسباع درهم وربع  
 استار وثلث استار  
 او اقل بالثمن  
 انقته واثاني دان شست  
 خفت البياض الجريح وثلث  
 الاوتية عند قوم سبعة شيل  
 وعند قوم في نيت شاقيل وثلث  
 الاوتية ذلك الفضة با دراهم الله  
 بالثقال اربعت ونصف  
 قال صاحب النجاة كانت  
 الاوتية قد لا عارة من اربعين  
 وربع في غصن احد شيل  
 جزء من اثنى عشر  
 باختلاف اصناف الاوتية  
 الاواني عند الاطباء اربعت  
 وعشرون اوتية  
 قوله سخا با قال في بحر الجواهر  
 سخا با في بحر الجواهر  
 من سحاب وسحاب وسحاب  
 عيشة اشجيا من الاضوية  
 بحر الجواهر اقام  
 وفي ناء المطر قال في  
 ايضا طرية غريبة لطف  
 العينية بين الرطوبة البنية  
 والصفاء القرني  
 في صنف











على حسب حكمهم وسن الشباب لان منى الشباب فهو اكثر حراصة دون سن الصبي  
 والشيخوخة اما الصبي فلان منية قليل النظم لضعف حرارته وضعف قوته المولدة  
 غير مستعد لان يتكون منه شخص خصوصا ذكر او اما الشيخ فليد مزاجه وضعف  
 قواه وقلة نظم منية ايضا والحيلة بان كرا نشط لان دمها احمر والطف واكثر حركة  
 الى خارج فيكون فرحها اكثر وحركتها خف واحسن لونا لان لون البدن تابع للون  
 الخلط الغالب والذكر اعم يتولد حيث المحر الغريزي اقوى وح يكون دم الحبل  
 به اكثر نظما واقل غصولا لان الطبيعة تدفع فضلا عنها معاونة الحراصة فيكون ومها  
 لذلك اصفى وانقى وذلك مما يفيد اللون حسنا ونصارة وايضا استعمال الذكر للغذاء  
 اكثر فيقبل فضلات الطمئية في بدن الحبل به واحم شهوة لقله ما ينصب الى معدتها  
 من الفضول لقلتها في نفسها وانرا القليل قليل فلا يحدث بها من الشهوات الردية الخالفة  
 للعادة الاتى يسير جدا واسكن اعراضا مثل الدوار والصداع والغثيان وحبس النفس  
 لان قوتها مما تكون عند كثرة الفضلات التي تجتمع في بدن الحبل فاذا كانت قليلة كانت  
 الاعراض الحادثة عنها كالكثرة وسماها بالاعراض على سبيل المجاز لان الاعراض مما تكون  
 في حال المرض والحبل ليست به مضبوطة ويمكن ان يقال ان اطلاق الاعراض على هذه الاشياء  
 بمعنى اللغوى لا الاصطلاحي ويحسن ثبقل اليمين لان الذكر اسخن واليمين من الرحم اسخن جري  
 ان يكون تولد هم من منى اندلق اليها وعظم الثدي الايمن او الاكلان دم الطمث فيقبل  
 بعضه الى مشكها المتى ويصير غدا منميا للاعضاء الاصلية ويستعمل بعضه الذي  
 لا يصلح لذلك شحا وكما وبعضه الذي لا يصلح لاحد الامرين ينقسم الى قسمين يصلح  
 لتقوية الجنين بعد استكمالته لبنا فيصرفه الطبيعة الى الثديين ليكون غدا معدا للجنين  
 بعد الولادة وقسم لا يصلح لذلك ايضا فيحفظه الطبيعة الى وقت الولادة ويدفعه ليكون  
 معينا لاجرا الجنين بالانطلاق وحيث كان تكون الذكر في الجانب الايمن كان انصب  
 دم الطمث اليه اكثر لان وصول الغذاء من الموضع الاثرب سهل كان وجود طفلة  
 هناك ايضا اكثر فتصاعد الفضلات التي من شاتها الاندلق الى الثديى ولا الى الثدي الايمن  
 لقربه من عين الرحم ومشاكلته ومحاذاته له واجرامه حليته لما يتصعد اليه من فضول  
 دم الطمث او لا حراصة الذكرين يفي الى الدم ويرققه ويحركه الى الخارج فيظهر لونه  
 في الحامضة لونه جلد ها والى حملت الاتى كان شها ايض لان برد الاتى يثقل الدم فيلظ  
 فلا يفرغ الى الخارج الا اذا كثر وجد فيه كسود وكمودة ويكون اللبن غليظا ايضا

والجانب الايمن به كذا في  
 الجان للاكثر احسن لونا  
 لشاطا وانقى لونه  
 واسكن اعراضا مثل الدوار  
 والصداع والغثيان وحبس  
 النفس لان قوتها مما  
 تكون عند كثرة الفضلات  
 التي تجتمع في بدن الحبل  
 فاذا كانت قليلة كانت  
 الاعراض الحادثة عنها  
 كالكثرة وسماها بالاعراض  
 على سبيل المجاز لان  
 الاعراض مما تكون في  
 حال المرض والحبل  
 ليست به مضبوطة  
 ويمكن ان يقال ان  
 اطلاق الاعراض على  
 هذه الاشياء بمعنى  
 اللغوى لا الاصطلاحي  
 ويحسن ثبقل اليمين  
 لان الذكر اسخن  
 واليمين من الرحم  
 اسخن جري ان يكون  
 تولد هم من منى  
 اندلق اليها وعظم  
 الثدي الايمن او  
 الاكلان دم الطمث  
 فيقبل بعضه الى  
 مشكها المتى ويصير  
 غدا منميا للاعضاء  
 الاصلية ويستعمل  
 بعضه الذي لا يصلح  
 لذلك شحا وكما  
 وبعضه الذي لا يصلح  
 لاحد الامرين ينقسم  
 الى قسمين يصلح  
 لتقوية الجنين بعد  
 استكمالته لبنا  
 فيصرفه الطبيعة  
 الى الثديين ليكون  
 غدا معدا للجنين  
 بعد الولادة وقسم  
 لا يصلح لذلك  
 ايضا فيحفظه  
 الطبيعة الى وقت  
 الولادة ويدفعه  
 ليكون معينا  
 لاجرا الجنين  
 بالانطلاق وحيث  
 كان تكون الذكر  
 في الجانب الايمن  
 كان انصب دم  
 الطمث اليه اكثر  
 لان وصول الغذاء  
 من الموضع  
 الاثرب سهل كان  
 وجود طفلة هناك  
 ايضا اكثر فتصعد  
 الفضلات التي من  
 شاتها الاندلق  
 الى الثديى ولا  
 الى الثدي الايمن  
 لقربه من عين  
 الرحم ومشاكلته  
 ومحاذاته له  
 واجرامه حليته  
 لما يتصعد اليه  
 من فضول دم  
 الطمث او لا حراصة  
 الذكرين يفي الى  
 الدم ويرققه  
 ويحركه الى  
 الخارج فيظهر  
 لونه في الحامضة  
 لونه جلد ها  
 والى حملت الاتى  
 كان شها ايض  
 لان برد الاتى  
 يثقل الدم فيلظ  
 فلا يفرغ الى  
 الخارج الا اذا  
 كثر وجد فيه  
 كسود وكمودة  
 ويكون اللبن  
 غليظا ايضا







حراة الهواء فيه فيترك الى الخارج طلبا له وبأضعافه بسبب كثرة الترطيب واسترخاء  
 فتر من كثرة التخلل فيه او فرط حر الهواء او فرط برودة لما يتأذى الجنين منهما خصوصا  
 في هذه ولايات الملاق وهلاك او شمس الحمة مأكول ولم يطعم منه لما يخرج كقوى الام الى جهتها  
 وتتنزل عن امسالك الجنين فاذا لم يحط منه انفعلت قواها وضعت لقوات مطلوبة  
 وسقط الجنين سيما مع كاستنفاي الرحم وطوبى من لم يلقه وان اطعمت منه قوت القوى  
 وسرعت الى حفظ الجنين وامساك في كالا سقام العاشر ضة للار فيفسد مزاج الجنين  
 وغذاءه بسببها ويملك وفرط التخلل او خلوي لان الام عن الغذاء اما لفرط جوع فلا يصل  
 الى الجنين غذاء سيما اذا كان عظيم لان احتياجه الى الغذاء هو يكون كالثريه موت  
 او يضعف جدا فيدفعه الرحم دفع المعدة الغذاء الفاسد فيها او استقراغ  
 لما ذكر من عدم وصول الغذاء اليه والاستقراغ بالاسهال قد يوجب الاسقاط لما  
 يضعف الرحم عن امساك الجنين بمشاكله الامعاء بسبب كثرة الاختلاف او بسبب  
 ما يناله من التبرج او بسبب ان حركة المواد الى اسفل عند الاسهال تستلزم حركتها الى الرحم  
 اولتقمة الادوية المسهلة اذا كان الاسهال متاعيا او فسادا لانه يخرج الدم الذي  
 هو مادة تكون الجنين ومادة غذائه فهو اولى بالاسقاط من سائر الاستقراغات او فرط  
 امتلاء بدني فانه يوجب عفونة الاخلاط وفسادها فيفسد لبن ذلك غذاء الجنين ويوجب  
 السدادة ايضا فيفسد طريق الغذاء اليه او فرط امتلاء معدى فانه يفسد المهضم فيكون  
 الواصل الى الجنين قليلا فاسدا وانه يبصر ارحم الرحم بالثقل فيضعف على القوى فيخل الجنين  
 او فرط الحمى يوجب فساد الغذاء او فرط جوع يتخرج معه الرحم الى خارج فيجب المنع  
 فياتخرج الجنين لذلك ويسقط واما فساد حال الجنين بان يضعف فيدفعه الرحم  
 كما يدفعه المعدة الغذاء كراسته او يموت فيدفعه الطبيعة كراسته ايضا خصوصا اذا  
 تعفن وجرى منه صديد يلدغ الرحم ويؤذيها واما حال الرحم سعة فمه فان الرحم اذا  
 اشتمل على الزرع انضم اليه من جميع النواحي حتى لا يدخل طرفه الميل في فمه وذلك  
 لتلاخيزه منه المنه والجنين فلو افترج بحيث يدخل فيه اقل ما يمكن كان سببا للاسقاط  
 لما فسد الاستتال فكيف اذا اتسع ولما يخرج حرارة الرحم وتلاشى ولما يدخل في الرحم  
 البود الخارجى والى الخارجى فيفسد المنه والجنين او لكثرة رطوبته فيمتزق الجنين لان  
 تغلق الجنين اما هو با شيمه وتعلقها بانواله العروق التي تسمى نحر الرحم ومنها ياتي  
 الى الجنين فاذا كانت تلك التفر مملوءة من الرطوبة لم يكن لا يتشبث بها الشيمة بل يتر

قال في تجزيه امر الخطط بالكرش  
 والخطط ايضا جسم رطب يتأثر  
 فيتمثل اليه الغذاء واداءه الخطط  
 ان يغير من سبب  
 وصداد من غيره يقال له  
 الخطط الطبيعي هو الذي لا  
 هو الذي ليس من تلك  
 يقال له الخطط الفضل  
 في الكبد والخطط ايضا هو  
 اخلاط الطيب وخطط الزهر  
 هو قرضه قال الا على الاخطاط

فان التبرج في الجنين  
 فيكون ما صلا في الاخطاط  
 الامتناع من الرطوبة  
 قال في تبرج الجنين  
 في تبرج الجنين  
 الحارة والبرودة  
 الى السراخ والتمزق  
 في الرطوبة والتمزق  
 انما مشيئة الجنين  
 فيتم فطنته  
 الغايب او القوية  
 فيتم فطنته  
 واخطاطه في فطنته  
 فيتم فطنته



عنها وينفع الا في اول الحمل راما اذا اكبر الجنين فلا بد ان يخرج بثقله حيث لا يقوى  
 الرحم على ضبطه وامسأله راياح في الرحم تقول بينه وبين الزرع ومنع اشتعاله عليه اول سوء  
 مزاج في الرحم كحرارة حارقة تقصد الزرع والغذاء الوارد عليه كما تقصد الامراض المخرطة  
 الحرارة البرودة وبرودة مجاعة للزرع فلا يقبل التمديد والتشكيل ويتكاثف مع ذلك الرحم  
 ويضيق نقره فلا يمكن المشيمة ان تتعلق بها ولا يخرج منها الغذاء على ما ينبغي ويغلظ الدم  
 ايضا فلا يسهل سيلانه من تلك الثقب واذا عاقت الحقيقة جدا اسقطت الجنين قبل ان  
 يسمن لان الطبيعة تصرف جميع الغذاء الوارد الى بدن الام واكثره الى اعضاء الام  
 لان طبيعتها اشد عناية بيد ما من بدن الجنين فيسقط من قلة الغذاء ويكون السقوط  
 قبل سمن الام لان السمن انما يحصل في مدة في اقل منها يقع الاسقاط من قلة المغذات  
 والعناية بالبدن التي تستطفي الشهر الثاني او الثالث عند عظم الجنين يكون تغير  
 رجهما مملوءة خاطا وذلك لان تعلق الجنين كما ذكرنا انما هو بنقر الرحم فاذا كان التعلق  
 ضعيفا يقوى الرحم على حفظ الجنين متداما صغيرا فاذا اكبر لم يقوى على حفظه فينزلق عنه  
 بثقله بسبب تلك الرطوبة المرخية ولو كانت تلك الرطوبة رقيقة لسانت نفسها فهي  
 رطوبة غليظة مخاطية فديقدا لا يقدرا على ضبط الطفل لكنه ينمك منها اذا كبر بثقله  
 وعلامة الاسقاط ان يضم الثديان دفعة لان الطبيعة ترسل عند الحمل شيئا من دم الطمث  
 وهو ما يفضل عن غذاء الجنين الى الثديين ليستعمل فيهما لبنا ويكون غذاء معدا  
 للجنين بعد الولادة فاذا انهم ادفعة دل ذلك على ان ذلك الدم قد رجع الى الرحم  
 منها وانما يكون ذلك عند سقوط الجنين لان الطبيعة تم يكون ادفعة لما في الرحم  
 الى خارج فيتمعه ما في الثديين لا مربي احد هما يسلك ما خلا من الدم من اعلى الرحم  
 وتاثيرها ان وصول الدم الى الثديين في الحمل انما هو ليكون غذاء الجنين بعد  
 انفصاله واذا كان الجنين يسقط لم يبق حاجة الى حصول ذلك الدم فيهما فيجب  
 ان ينفع عظمهما الى اسفل وانما قال دفعة لان الضمور اذا كان بالتدريج جازا ان يكون  
 لقلة الدم وتوجه الطبيعة الى ما في الثديين ليصله لغذاء الجنين فاذا ضمرا احد هما  
 والحمل بتوهم يسقط الذي في جانب الثدي الضام فان الحمل اذا كان متواصلا كان  
 احد التوامين في الجانب الايمن من الرحم والاخر في اليسر والعكس ان ما في الايمن يكون  
 ذكر الا انه اسحق لقرب الكبد وما في اليسر يكون انثى لانه اورد لقرب الطحال فاذا ضم  
 احد الثديين سقط الذي ياراه الضامون من بينهما من المشيمة تدبير الحواصل

قال الشيخ في كتابه الاقطار الكونية  
 انما هو بنقر الرحم فاذا كان التعلق  
 ضعيفا يقوى الرحم على حفظ الجنين  
 متداما صغيرا فاذا اكبر لم يقوى  
 على حفظه فينزلق عنه بثقله بسبب  
 تلك الرطوبة المرخية ولو كانت  
 تلك الرطوبة رقيقة لسانت نفسها  
 فهي رطوبة غليظة مخاطية فديقدا  
 لا يقدرا على ضبط الطفل لكنه ينمك  
 منها اذا كبر بثقله وعلامة الاسقاط  
 ان يضم الثديان دفعة لان الطبيعة  
 ترسل عند الحمل شيئا من دم الطمث  
 وهو ما يفضل عن غذاء الجنين الى  
 الثديين ليستعمل فيهما لبنا ويكون  
 غذاء معدا للجنين بعد الولادة  
 فاذا انهم ادفعة دل ذلك على ان ذلك  
 الدم قد رجع الى الرحم منها وانما  
 يكون ذلك عند سقوط الجنين لان  
 الطبيعة تم يكون ادفعة لما في  
 الرحم الى خارج فيتمعه ما في  
 الثديين لا مربي احد هما يسلك  
 ما خلا من الدم من اعلى الرحم  
 وتاثيرها ان وصول الدم الى  
 الثديين في الحمل انما هو ليكون  
 غذاء الجنين بعد انفصاله واذا  
 كان الجنين يسقط لم يبق حاجة  
 الى حصول ذلك الدم فيهما فيجب  
 ان ينفع عظمهما الى اسفل وانما  
 قال دفعة لان الضمور اذا كان  
 بالتدريج جازا ان يكون لقلة  
 الدم وتوجه الطبيعة الى ما في  
 الثديين ليصله لغذاء الجنين  
 فاذا ضمرا احد هما والحمل  
 بتوهم يسقط الذي في جانب  
 الثدي الضام فان الحمل اذا  
 كان متواصلا كان احد التوامين  
 في الجانب الايمن من الرحم  
 والاخر في اليسر والعكس ان ما  
 في الايمن يكون ذكر الا انه اسحق  
 لقرب الكبد وما في اليسر يكون  
 انثى لانه اورد لقرب الطحال  
 فاذا ضم احد الثديين سقط  
 الذي ياراه الضامون من بينهما  
 من المشيمة تدبير الحواصل

قال الشيخ في كتابه الاقطار الكونية











التياسة على فخذها اليمنى لم يصعبها وجع وقيل ان الخزانة المتخذة من الزعفران المسحوق  
المجون على عظم الجوزة اذا علق بها بعد الولادة اخرجت المشيمة والتيسر  
يسلم الحية او زبل الحمار يسهل الولادة لكن السلم ربما قتل الجنين بسميته اما لو كان الجنين  
ميتا فالتيسر به غاية يجرب في اخراجه المشيمة الراجعة فاذا ارادت اسقاط المشيمة  
فضع في الانف دواء معطسا وامسك المنخرين والقم عند العطاس لان الطعاس  
يتقدمه استنشاق هواء كثير دفعة فينبسط الصدر والرية ويندفع الحجاب الى اسفل  
فيضغط الاحشاء التي تحته فيخرج لذلك المشيمة من الرحم ويتوتر عضلات البطن ايض  
عند ذلك ويقعد ويقبض على الرحم قبضا شديدا فيندفع منه المشيمة وايضا الهواء  
عند حصر النفس المتعدي عند امساك الانف والقم يرجع الى العروق ويصير الى اقواها  
ومن جلتها الاقوال التي تتعلق بها المشيمة فيدفعها الى خارج دفعا قويا وايضا العطاس  
ينزعج البدن ويهتز وينفض ما هو لاصق به ويقلعه فينزغ المشيمة لذلك وينقلع  
عن فقر الرحم ويندفع الى خارج خصوصا اذا كان مع حصر النفس واذا ام الطبق اربعة  
ايام فقد مات الجنين لانه من الاوجاع الشديدة وهو يحلل الروح ويمنع الاعضاء  
عن جميع افعالها حتى انه يمنع الاعضاء عن النفس الذي هو ضرورية مدة الحياة  
فكيف عن تدبير الجنين فيلجئ الى اخراجه لتعيش امه فان ترك تدبير الاسقاط  
مما يؤدى الى موت الام لان الجنين بعد موته يتعفن في الرحم ويصل عفونه الى قلب الام  
فيفسد مزاجه ومزاج الروح الذي فيه فتهلك وربما احتيج الى ادخال اليد في الفرج  
وتقطيع الجنين ثم اخراجه اربابا اى عضوا عضوا اذا كانت الام قوية وكانت ممن يسلم  
والا فلا يقدم الى هذا العلاج واذا مال الوجع قبل الولادة او عند الولادة الى العانة  
والبطن فالولادة سهلة لان ميل الوجع الى هذه الجهة انما يكون عند ميل الجنين  
اليها وتقدمه مقدما الرحم وما يتصل به في تلك الجهة ومقدما الرحم اقل للتמיד  
والاتساع من مؤخره لان العظام الصلب يمنع من زيادة التمديد في تلك الجهة  
بخلاف اغشية القطن التي من جهة القدام فاذا مال الجنين الى جهة القدام وهي شديدة  
القبول للاتساع كانت الولادة بالضرورة اسهل وان مال الوجع الى فوق والى الصلب  
فهو عسر لان هذه الجهة عسر القبول للتقدم والاتساع فلا يجد الجنين مسلكا سهلا منه بسهولة  
والمتن الذي لم يذكره الشارح

كثرة الطمث اما امتلاء البدن من الدم ووقع الطبيعة له فعلامته امتلاء الوجه

قال في فن الجاهل  
الجلد الذي يتساقط  
التياسة على فخذها  
اليمين لم يصعبها  
وجع وقيل ان الخزانة  
المتخذة من الزعفران  
المسحوق المجون على  
عظم الجوزة اذا علق  
بها بعد الولادة  
اخرجت المشيمة  
والتيسر يسلم الحية  
او زبل الحمار يسهل  
الولادة لكن السلم  
ربما قتل الجنين  
بسميته اما لو كان  
الجنين ميتا فالتيسر  
به غاية يجرب في  
اخراج المشيمة  
الراجعة فاذا ارادت  
اسقاط المشيمة  
فضع في الانف  
دواء معطسا وامسك  
المنخرين والقم عند  
العطاس لان الطعاس  
يتقدمه استنشاق  
هواء كثير دفعة  
فينبسط الصدر  
والرية ويندفع  
الحجاب الى اسفل  
فيضغط الاحشاء  
التي تحته فيخرج  
لذلك المشيمة  
من الرحم ويتوتر  
عضلات البطن  
ايضا عند ذلك  
ويقبض على الرحم  
قبضا شديدا  
فيندفع منه  
المشيمة وايضا  
الهواء عند حصر  
النفس المتعدي  
عند امساك الانف  
والقم يرجع الى  
العروق ويصير الى  
اقواها ومن جلتها  
الاقوال التي تتعلق  
بها المشيمة فيدفعها  
الى خارج دفعا قويا  
وايضا العطاس  
ينزعج البدن ويهتز  
وينفض ما هو لاصق  
به ويقلعه فينزغ  
المشيمة لذلك  
وينقلع عن فقر  
الرحم ويندفع الى  
خارج خصوصا اذا  
كان مع حصر النفس  
واذا ام الطبق اربعة  
ايام فقد مات الجنين  
لانه من الاوجاع  
الشديدة وهو يحلل  
الروح ويمنع  
الاعضاء عن جميع  
افعالها حتى انه  
يمنع الاعضاء عن  
النفس الذي هو  
ضروري مدة الحياة  
فكيف عن تدبير  
الجنين فيلجئ الى  
اخراجها لتعيش امه  
فان ترك تدبير  
الاسقاط مما يؤدى  
الى موت الام لان  
الجنين بعد موته  
يتعفن في الرحم  
ويصل عفونه الى  
قلب الام فيفسد  
مزاجه ومزاج الروح  
الذي فيه فتهلك  
وربما احتيج الى  
ادخال اليد في  
الفرج وتقطيع  
الجنين ثم اخراجه  
اربابا اى عضوا  
عضوا اذا كانت  
الام قوية وكانت  
ممن يسلم والا فلا  
يقدّم الى هذا  
العلاج واذا مال  
الوجع قبل الولادة  
او عند الولادة  
الى العانة والبطن  
فالولادة سهلة  
لان ميل الوجع الى  
هذه الجهة انما  
يكون عند ميل  
الجنين اليها  
وتقدمه مقدما  
الرحم وما يتصل  
به في تلك  
الجهة ومقدما  
الرحم اقل  
للتמיד والاتساع  
من مؤخره لان  
العظام الصلب  
يمنع من زيادة  
التمديد في  
تلك الجهة  
بخلاف اغشية  
القطن التي من  
جهة القدام  
فاذا مال الجنين  
الى جهة القدام  
وهي شديدة  
القبول للاتساع  
كانت الولادة  
بالضرورة اسهل  
وان مال الوجع  
الى فوق والى  
الصلب فهو عسر  
لان هذه الجهة  
عسر القبول  
للتقدم والاتساع  
فلا يجد الجنين  
مسلكا سهلا منه  
بسهولة

التياسة على فخذها اليمنى لم يصعبها وجع وقيل ان الخزانة المتخذة من الزعفران المسحوق المجون على عظم الجوزة اذا علق بها بعد الولادة اخرجت المشيمة والتيسر يسلم الحية او زبل الحمار يسهل الولادة لكن السلم ربما قتل الجنين بسميته اما لو كان الجنين ميتا فالتيسر به غاية يجرب في اخراجه المشيمة الراجعة فاذا ارادت اسقاط المشيمة فضع في الانف دواء معطسا وامسك المنخرين والقم عند العطاس لان الطعاس يتقدمه استنشاق هواء كثير دفعة فينبسط الصدر والرية ويندفع الحجاب الى اسفل فيضغط الاحشاء التي تحته فيخرج لذلك المشيمة من الرحم ويتوتر عضلات البطن ايضا عند ذلك ويقعد ويقبض على الرحم قبضا شديدا فيندفع منه المشيمة وايضا الهواء عند حصر النفس المتعدي عند امساك الانف والقم يرجع الى العروق ويصير الى اقواها ومن جلتها الاقوال التي تتعلق بها المشيمة فيدفعها الى خارج دفعا قويا وايضا العطاس ينزعج البدن ويهتز وينفض ما هو لاصق به ويقلعه فينزغ المشيمة لذلك وينقلع عن فقر الرحم ويندفع الى خارج خصوصا اذا كان مع حصر النفس واذا ام الطبق اربعة ايام فقد مات الجنين لانه من الاوجاع الشديدة وهو يحلل الروح ويمنع الاعضاء عن جميع افعالها حتى انه يمنع الاعضاء عن النفس الذي هو ضروري مدة الحياة فكيف عن تدبير الجنين فيلجئ الى اخراجه لتعيش امه فان ترك تدبير الاسقاط مما يؤدى الى موت الام لان الجنين بعد موته يتعفن في الرحم ويصل عفونه الى قلب الام فيفسد مزاجه ومزاج الروح الذي فيه فتهلك وربما احتيج الى ادخال اليد في الفرج وتقطيع الجنين ثم اخراجه اربابا اى عضوا عضوا اذا كانت الام قوية وكانت ممن يسلم والا فلا يقدم الى هذا العلاج واذا مال الوجع قبل الولادة او عند الولادة الى العانة والبطن فالولادة سهلة لان ميل الوجع الى هذه الجهة انما يكون عند ميل الجنين اليها وتقدمه مقدما الرحم وما يتصل به في تلك الجهة ومقدما الرحم اقل للتמיד والاتساع من مؤخره لان العظام الصلب يمنع من زيادة التمديد في تلك الجهة بخلاف اغشية القطن التي من جهة القدام فاذا مال الجنين الى جهة القدام وهي شديدة القبول للاتساع كانت الولادة بالضرورة اسهل وان مال الوجع الى فوق والى الصلب فهو عسر لان هذه الجهة عسر القبول للتقدم والاتساع فلا يجد الجنين مسلكا سهلا منه بسهولة

كثرة الطمث واما امتلاء البدن من الدم ووقع الطبيعة له فعلامته امتلاء الوجه

والمتن الذي لم يذكره الشارح











والرطوبة وحقق الرحم بل هن الزئبق المضاف فيه شئ من الخلق او الغالية ثم رد الرحم الى موضعه بفرجة قد غمست في ماء وقليل من الشربل لقابض الذي طهر فيه القرط والطراثيث والقص والحرنوب وضيقت فيه شئ من الاقيا والمسلك والرواق والماء شاملة الوركيين يصفى فواحى الفرج والعانة بعد ذلك بالادوية القابضة وشمل الارواح الطيبة ومعاودة هذا العلاج وترك الفرج فيه الى ان يرجع ولا يعود وان كان بروز الرحم من الكسابل لخرجة فعلاجه هذا العلاج مع سقى الاكاديمية المسهية وسيلان الرحم قد ذكر في العقر الرجاء قد يمرض المرأة احوال شبيهة باحوال الحبالى من احتباس الطمث وتغير اللون وسقوط الشهوة وانضمام الرحم وربما كان مع صلابه ونحس في بطنها حركة كحركة الجنين وحجمه كحجمه ينتقل بينه وليس السبب اما كثرة مواد تنصب اليها مع شدة الحرارة واما ورم صلب عرض للوحما ولفم الرحم واما رياح غليظة والفرق بينه وبين الحبل المحق شدة الجشاء وتواء البطن وتوهم اليدين والرجلين وان يكون قد جا وز الوقت الذي يقي ك فيه الجنين ونشبهه الاستسقاء ايضا ويفرق بينهما بالجنشاء والصلابة التي فيه وعدم العلامات الاخرى من علامات الاستسقاء العلاج يستقى شراب الاوصول بد من الخروع ويسهل بالايارجات الكبار بعد الانضاج وبعد الاسهال يسقى دواء الكرم والترياق الاربعة واستعمال ما يد الطمث من الاشربة المذكورة في ادراك الطمث والحوالات وما يحلل الرياح من الكمادات والضمادات والوخات واذا كان مع صلابه الرحم فيما لم الصلابه بما يجئ في باب ورم الصلب في الرحم اختناق الرحم هذه علة شبيهة لصلب والقشر السلب اما كثرة المنى واحتباسه في او عيته فيقطع الحرارة العريزية ويحيل الى كيفية سمية فينقلص الرحم وينشجم منه ويوقع عنه جحر ردى سمي يتاد على القلب الدماغ فيحدث منه هذه العلة واما احتباس الطمث اذا طال به الزمان وكثر مكانه في الرحم فمرض مثل ما عرض من المنى وهذه المراض ادوار وفواشيل لعلامة اذا ترثت النوبة اختبل الذي حصل كسل وضعف في السابقين وصفر في اللون ورطوبة في العيينين وبما حست المرأة نشوى يرتفع من ناحية العانة الى ان يبلغ الفواد ثم يخلط العقل ويحصل القشر ويسيل الحس فيقطع الصوت والفرق بين هذه العلة والصرع ان العلية في هذه العلة لا يفقد عقلها وتحدث اذا افاقت بالثوم ما كان بها الا ان يكون الا مر عظميا ولا يسيل من غير العلية زيد مثل سيلان في الصرع العلاج اما في حال النوبة فعلا يا قشر سوى شمل الوائح الطيبة فان في هذه العلة ينبغي ان يشم الاشياء المنة مثل جند بيد سترو الكندر شرب الحوق واشفط وغيرها لان من

قول الربا بيا سيجو  
تحدث النساء رغبة بالحبل  
يقال بحبل اما الكاذب وانما  
سميت بذلك صاغت به جوان  
كليون بيا حبل  
باجار المعلقة انما يغفل البطن  
اتقان الرشي او لا تستد انما  
وذا صرح لان اسم نورا  
الجنينة في الرحم  
بالبنانة مولى وهو اسم لحي  
صلاية قال في الاصل  
يكن ان يربط بالصلابة  
وصلاية البطن فانها من عوارض

هذا المرض والحس الذي يحس  
في البطن اما زيادة نصيبه عليها  
شدة حرارة وهو النفاخ  
لما دلت المرأة في الرحم  
بجامع من غرازال الاجام  
الطبيقة بانفاد ولقد ان سقى  
والرجل لا يصير ولا على  
قد جا وز الوقت قد وان  
فيه الجنين الذي يكون  
الجنين لا يحس في الرحم  
احساس فان الرحم لا يشع  
الجنين في الرحم في الرحم  
الجنين ذكره

الرجاء وان لا يسببه الحمل ما ذكره العلاج

العلاج

اختناق الرحم سببه























































































الفصل الرابع

في الأمراض التي لا يخص بعضها دون عضو بل يعم البدن كله بمعنى أنه إذا عرض له  
كان شاملا لجميع الأعضاء كالحميات أو عذاش في أي عضو كان لم يمكن عراوضه  
لكل واحد من الأعضاء كما لو مر فانه يعرض لكل واحد من الأعضاء على المذهب الحق  
وان كان عراوضه في البعض كالعظام والدماغ خفيا وتفرق الاتصال الغير الودهي فانه  
ايض يعرض لكل واحد من الأعضاء كانه في كل عضو يخص بأسره ويشتمل هذا الفن  
على ابواب ستة الباب الاول في الحميات الباب الثاني في الجيران واما ذكر الجيران  
في الأمراض العامة وان لم يكن مرضا لانه لازم لاكثر الأمراض لا ينفك عنه الباب  
الثالث في الأورام والبثور والجذام وما افرد الجذام بالذات كرمع انه داخل في الأول  
لصعوبته وفضاء امراض الوباء والحمى عده والوباء معدود في جملة الأمراض  
قال الفيلسوف ابو الفرج في المفتاح الوباء شئ الأمراض وهو من الأمراض العامة لان نكايته  
يصل الى جميع الأعضاء وان كانت بدايته من القلب ليكفي الرابع في الكسر والوقى والخلع  
والسقطه والضربة والصدمة والشجاج خص الشجاج وهو الكسر الواقع في الراس بالذات كرمع  
لصعوبته ايضا وكثرة اقسامه والسهج الباب الخامس في الزينة وهي ليست من الأمراض  
لانها لا يجب بالذات عنها آفة في الفعل بل هي استراض لامراض غير ظاهرة بانفسها  
ولعدم ظهور تلك الأمراض عند القوم من الامراض امراضا قال الشيخ مهننا موهنا موهنا

١٤  
 قوله كادرم قال في  
 حدود الامراض الورم في  
 يحصل من مزاج ادمي وتفرق  
 اتصال وزيادة مقدار ادمي فخلط  
 وانتفاخ يحدث في العضو اقسامه  
 المادة في جرم العضو اقسامه  
 سبعة بحسب الانقسام الاربع  
 والناثية والرجح فاربعة من  
 واعلم ان الرجح انما كانت عن  
 بخار لطيف البقايا بارقية من  
 من جرم الاعضاء وادوية  
 من جرم الحيوان انما كانت  
 في جرم الحيوان لا جرم الارض  
 قد تفرقت من الاعضاء  
 وعرض لما غلط الماخذ في  
 موضع العضو من  
 في الانشقاق فيقال له انشقاق  
 الورم كادرم واعلم ان  
 بار والكن ان يكون حاد او  
 نطفة الحاد الا على ما يظنون  
 مادة حارة في الذات كادرم كان  
 والصفراء ١٢  
 تفرق الا اتصال قال  
 حدود الامراض تفرق الاتصال  
 عبارة عن وقوع فصل في الاتصال  
 اوباسباب داخية كفي الدم  
 انقطع فاعطية والسفوفية في  
 ١٢ ١١ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢







اول الوجع او نحو ذلك بل لانها تابعة لمرض فانما نغني بالعرض ما يتبع المرض وهذه الحجة  
لما كان العلاج المستعمل فيها مصروف الى الوراثة غلب عليها حكما حكم العرض قسمها  
عرض وحاصل الجواب يرجع الى انه امر مصطلح وكلام الشيخ رحمه يشير الى ذلك حيث  
قال في الجواب فلنفي على ما اعتين من ذلك فنقول ليكون حيات الارواح السدد  
حيات العرض ولما كان البدن كله للنفس في افعالها وافعالها فذلك بالاعضاء والقوى  
والقوى عند الطبيب كيفيات انما توجد في الارواح والاعضاء والادواح كلها قابله للتحلل  
فلا بد من غلبه اصيل اليها ويصير بدل التحلل ولا يمكن وراثة ذلك الغذاء انما  
فلا بد من ان يستعمل الغذاء الى سطويات تكون معدة في البدن لتقوم بدل التحلل  
ويجب ان لا يخلو البدن من هذه الاجسام الثلاثة وهي الارواح والاخلط والاعضاء  
وتعلقها اي تعلق تلك الحرارة او كما بانها وراثة البدن ثم يتبادر منها الى الاعضاء  
والاخلط وهي حي يوم فان قيل يلزم على هذا ان لا يكون حي يومية الا مع حي وقية  
وهي سووخس اجيب بان سخونة الاعضاء والاخلط في الحى اليومية انما هي بسبب  
سخونة الارواح بالجملة وراثة لا بسبب تشبث الحرارة بهما ولذلك اذا بردت الارواح  
فيها زالت الحرارة عن الجميع بخلاف ما اذا كانت الحرارة متشبثة بالادواح والاعضاء  
اولا فانها لا تبرد ولا تزول الا بتبريد الدم والاعضاء دون الارواح وانما سميت  
هذه الحى باليومية لانها في غالب الاحوال انما تدوم يوما واحدا ولا تزول عليه بل ان  
ينفك البدن بعد ذلك من الحرارة او يحدث عنها حى اخرى وتعلقها بالاخلط والادوية  
ثم يتبادر منها الى الاعضاء والارواح وتعلق الحرارة بها يكون اما بان تسخن الاخلط  
فقط من غير عفونة فهي سووخس وانما سميت به لان هذا اللفظ في كلمة اليونان يدل  
على الدوام وهذه الحى اذ ومن حى يوم ولا يكون هذا في غير الدم لان غير الدم  
لبرد مزاجه او لقله مقدار لا يبلغ حرارة الغليانية الى ان توجب الحى ولا الى ان  
توجب سخونة جميع الاخلط فذلك لا يحدث عنها الحى الا بالعفونة فقط واما  
الدقيقة لم مزاجه وكثرة مقدارها اذا سخن وعلى لزوم من ذلك سخونة جميع الاخلط  
والارواح بل سخونة البدن كله او بان تتعفن وهي حى العفونة وانما سميت بها  
لحدوثها من الحرارة المتبادلة من العفونة وتعلقها بالاعضاء سواء كانت اصلية  
او متكونة من البدن كالعظم او غير اصلية كاللحم ثم يتبادر منها الى الاخلط والارواح  
وهي حى الدق وانما سميت بها لانها يلزمها من سخونة الاعضاء وهما لها اكثر مما

لما كان العرض تابعاً للمرض فانما نغني بالعرض ما يتبع المرض وهذه الحجة  
لما كان العلاج المستعمل فيها مصروف الى الوراثة غلب عليها حكماً حكم العرض قسمها  
عرض وحاصل الجواب يرجع الى انه امر مصطلح وكلام الشيخ رحمه يشير الى ذلك حيث  
قال في الجواب فلنفي على ما اعتين من ذلك فنقول ليكون حيات الارواح السدد  
حيات العرض ولما كان البدن كله للنفس في افعالها وافعالها فذلك بالاعضاء والقوى  
والقوى عند الطبيب كيفيات انما توجد في الارواح والاعضاء والادواح كلها قابله للتحلل  
فلا بد من غلبه اصيل اليها ويصير بدل التحلل ولا يمكن وراثة ذلك الغذاء انما  
فلا بد من ان يستعمل الغذاء الى سطويات تكون معدة في البدن لتقوم بدل التحلل  
ويجب ان لا يخلو البدن من هذه الاجسام الثلاثة وهي الارواح والاخلط والاعضاء  
وتعلقها اي تعلق تلك الحرارة او كما بانها وراثة البدن ثم يتبادر منها الى الاعضاء  
والاخلط وهي حي يوم فان قيل يلزم على هذا ان لا يكون حي يومية الا مع حي وقية  
وهي سووخس اجيب بان سخونة الاعضاء والاخلط في الحى اليومية انما هي بسبب  
سخونة الارواح بالجملة وراثة لا بسبب تشبث الحرارة بهما ولذلك اذا بردت الارواح  
فيها زالت الحرارة عن الجميع بخلاف ما اذا كانت الحرارة متشبثة بالادواح والاعضاء  
اولا فانها لا تبرد ولا تزول الا بتبريد الدم والاعضاء دون الارواح وانما سميت  
هذه الحى باليومية لانها في غالب الاحوال انما تدوم يوما واحدا ولا تزول عليه بل ان  
ينفك البدن بعد ذلك من الحرارة او يحدث عنها حى اخرى وتعلقها بالاخلط والادوية  
ثم يتبادر منها الى الاعضاء والارواح وتعلق الحرارة بها يكون اما بان تسخن الاخلط  
فقط من غير عفونة فهي سووخس وانما سميت به لان هذا اللفظ في كلمة اليونان يدل  
على الدوام وهذه الحى اذ ومن حى يوم ولا يكون هذا في غير الدم لان غير الدم  
لبرد مزاجه او لقله مقدار لا يبلغ حرارة الغليانية الى ان توجب الحى ولا الى ان  
توجب سخونة جميع الاخلط فذلك لا يحدث عنها الحى الا بالعفونة فقط واما  
الدقيقة لم مزاجه وكثرة مقدارها اذا سخن وعلى لزوم من ذلك سخونة جميع الاخلط  
والارواح بل سخونة البدن كله او بان تتعفن وهي حى العفونة وانما سميت بها  
لحدوثها من الحرارة المتبادلة من العفونة وتعلقها بالاعضاء سواء كانت اصلية  
او متكونة من البدن كالعظم او غير اصلية كاللحم ثم يتبادر منها الى الاخلط والارواح  
وهي حى الدق وانما سميت بها لانها يلزمها من سخونة الاعضاء وهما لها اكثر مما



















من نوابها يكون في اليوم الرابع من ابتداء النوبة الاولى وكل واحد من الحميات  
العقيدة ينقسم بحسب انقسام اصناف ذلك الخلط مثل المرة الصفراء والصفراء  
الحية والمخرقة والكراثية والزنجارية في الصفراء مثلاً والحى الدقية وهى التى  
يتشبهت الحامسة اولاً بالاعضاء الاصلية وهى الاحمال تقف رطوبتها بالتحليل وفى البدن  
رطوبتان اى جنسان من الرطوبة الاولى وهى الخلط الاربعة وقد ذكرنا هاهنا الثانية  
منها فضول ومنها غير فضول والفضول مثل المني والابن والخلط وغير الفضول  
انقسامها اربعة احدها الرطوبة المحصورة فى اطراف العروق الشعرية الساقية للاعضاء  
وهى رطوبة استحالته عن الصورة الخلطية وشرعت فى قبول الصورة العضوية  
وتأثيرها المنبثقة على الاعضاء كالطل وهى الرطوبة الاولى اذا انفصلت من  
تلك العروق الى فروع الاعضاء وتلكها القريبة العهد بالانقسام والتشبه بالاعضاء  
وهى رطوبة صارت من جواهر الاعضاء لكنها لم تصل بعد تمام التصليب والبعث التى بها  
انصال الاعضاء وهى الرطوبة الحاصلة فيها من المادة التى تكونت منها ومن المادة  
الغذائية التى قدماها والحامسة اذا تعلقت بالاعضاء لا بد من ان تقف رطوباتها فان  
افنت الحامسة الصنف الاول من هذه الرطوبة وهى التى فى اطراف العروق الصغرى  
وشرعت فى افناء الصنف الثانى خص هذا الصنف من الدق باسم حى الدق  
على الاطلاق وان افنت الصنف الثانى وشرعت فى افناء الصنف الثالث خص هذا  
الصنف باسم الدبول ولا يفهم من بلغ انتهاءه لضعف الحامسة الغريزية وضعف الهضم  
وضعف الاعضاء عن جذب الغذاء والتصرف فيه وان افنت الصنف الثالث  
وشرعت فى افناء الرابع خص باسم المفتت والكل يسمى حى الدق لكن لما خص  
من كل القسمين الآخرين باسم خاص خص القسم الاول بالاسم العام وذكر الاطباء  
فى بيان هذا الترتيب وجوهاً احدها فعل الحامسة فى الرطوبة التى فى اطراف العروق  
الصغرى اسهل من فعلها فى الرطوبة التى بها تماسك الاجزاء وبما ينها ان الطبع يفتك  
عن الاشراف بالاحسن وتلكها ان الحامسة لو تعلقت بالاعضاء الرطوبة التى بها تماسك الاعضاء  
لكنت حى الدق صنفاً واحداً وقال المصنف بيان هذا ان الحامسة اذا تعلقت بالاعضاء  
لا بد من ان تحلل رطوباتها واول تحليلها يكون فى الرطوبة القريبة منها وهى التى  
بها اتصال اجزائها لكن كل رطوبة اقرب من غيرها القناء اذ لم يكن صامداً وهكدا  
لا يعرض للرطوبة المدة فناء الا اذا لم يكن رطوبة اخرى يسدها وهكدا حتى يلقى الاخرى

منها فضول ومنها غير فضول والفضول مثل المني والابن والخلط وغير الفضول  
انقسامها اربعة احدها الرطوبة المحصورة فى اطراف العروق الشعرية الساقية للاعضاء  
وهى رطوبة استحالته عن الصورة الخلطية وشرعت فى قبول الصورة العضوية  
وتأثيرها المنبثقة على الاعضاء كالطل وهى الرطوبة الاولى اذا انفصلت من  
تلك العروق الى فروع الاعضاء وتلكها القريبة العهد بالانقسام والتشبه بالاعضاء  
وهى رطوبة صارت من جواهر الاعضاء لكنها لم تصل بعد تمام التصليب والبعث التى بها  
انصال الاعضاء وهى الرطوبة الحاصلة فيها من المادة التى تكونت منها ومن المادة  
الغذائية التى قدماها والحامسة اذا تعلقت بالاعضاء لا بد من ان تقف رطوباتها فان  
افنت الحامسة الصنف الاول من هذه الرطوبة وهى التى فى اطراف العروق الصغرى  
وشرعت فى افناء الصنف الثانى خص هذا الصنف من الدق باسم حى الدق  
على الاطلاق وان افنت الصنف الثانى وشرعت فى افناء الصنف الثالث خص هذا  
الصنف باسم الدبول ولا يفهم من بلغ انتهاءه لضعف الحامسة الغريزية وضعف الهضم  
وضعف الاعضاء عن جذب الغذاء والتصرف فيه وان افنت الصنف الثالث  
وشرعت فى افناء الرابع خص باسم المفتت والكل يسمى حى الدق لكن لما خص  
من كل القسمين الآخرين باسم خاص خص القسم الاول بالاسم العام وذكر الاطباء  
فى بيان هذا الترتيب وجوهاً احدها فعل الحامسة فى الرطوبة التى فى اطراف العروق  
الصغرى اسهل من فعلها فى الرطوبة التى بها تماسك الاجزاء وبما ينها ان الطبع يفتك  
عن الاشراف بالاحسن وتلكها ان الحامسة لو تعلقت بالاعضاء الرطوبة التى بها تماسك الاعضاء  
لكنت حى الدق صنفاً واحداً وقال المصنف بيان هذا ان الحامسة اذا تعلقت بالاعضاء  
لا بد من ان تحلل رطوباتها واول تحليلها يكون فى الرطوبة القريبة منها وهى التى  
بها اتصال اجزائها لكن كل رطوبة اقرب من غيرها القناء اذ لم يكن صامداً وهكدا  
لا يعرض للرطوبة المدة فناء الا اذا لم يكن رطوبة اخرى يسدها وهكدا حتى يلقى الاخرى

لاقسامها

وهو روج طيبة الاعضاء من الزيادة والنقصان الى النقصان والاعمال ومنه الذبول الدنى والذبول فى مقابلة النوبة والنزال فى مقابلة الزمن







يسبب تلك الحرارة ولا يدين تلك الاخرى فحرارة الغريزية الى الباطن  
 فيحدث برد في الظاهر وما قوى قليل القشعريرة فصارنا قضاا كما كانت الاخرى الموزية  
 للعضل التي تقيسها كثيرة جدا وهونا وجميع اعراضها حقيقة كأنها هي حرارة حار  
 بل لا نعلم من ساكنة هادية لان تعلق الحرارة فيها إنما هو بجرم الروح وهو لضعيف جدا  
 فلو قوت حرارته لتحلل وفنى ولزم ذلك الموت لا الحى إنما لا يشتد حرارة الروح لان الصلابة  
 والقلب وغيرهما في تروحية وتنقية فضوله المحترقة حارما ويلزم ذلك ان لا يستولى  
 عليه الاحتراق شديد او نبض حسن ونفس كن لك في اليوم الاول لعدم اشتداد  
 الحرارة في الروح وجول فخير في اليوم الاول ايضا اذا كان تعلق الحرارة بالروح القليل  
 لان المنضم للبول هو الكبد والكبد يكون سليمة من الحرارة الغربية وعراق ذلك  
 غير كثير جدا عند مفاصلة الحى لان الطبيعة تم تدفع الفضول التي احدتها حرارة  
 الحى وطول المقام في الحار اذا احدثت قشعريرة ولما حبا الحى فليست الحى اليومية  
 بل العفوية وان لم يحدث به قشعريرة ولم يغيره عن حاله ففي حى يوم وهذا الحى بالحى  
 اليومية وسلب ذلك ان الحار يريد في العقونة ويترك المواد المتعفنة الساكنة في  
 مستودع العقونة ويميلها الى الاعضاء التي لم تالفها فتأخر منها ويتركها لعل فعلها  
 فيحدث القشعريرة بخلاف الحى اليومية لما ذكره العلاج مقابلته السبك التفرج والتسلي  
 في العضوية والحركة والغمية والاستهانة بالقوى في الفرجية والتغذية في الجوعية  
 والاستغناء في الامتلاية والتفيم في الاستحوازية والسدادية والدلك اللطيف  
 فيهما وشرب السكبين فيهما بالغ لانه يبرد ويفيم واما المفتحات الحارة فلا يجوز  
 استعمالها بسبب الحى وربما اجتمع معه الى حليب يزر القثاء عند قوة السداد والتلايد  
 في الجميع الدفح حرارة الحى والترطيب لدفع الجفاف الحادث من الحى بلا عنف لان  
 هذه الحى لما كانت من الامراض المزاجية الساذجة كفى فيها التعديل ولان حرارتها  
 لما لم تكن كثيرة جدا ومتعلقة بها وهو الروح كان جوهر اسهل الانفعال لمحتج في علاجها  
 الى الشيكه قوية بل تدبيرها قريب من تدبير الاصحاء ياخذ ية والاشربة والشموم  
 والمسكن البارد ثم الحار بعد انقضاء الحى لانه في حال الحى يزيد في تسخين الروح واما  
 بعد ذلك فلا يبرد حرارة الحى ويرطب اليوسه التي تكثر في هذه الحى ويحلل المسلم  
 ويحلل الفضول التي قد حدثت من الحرارة الحى سووو حسن الحى تحدث عن غليان الدم  
 ويكون اعراضها من الصلابة وحرارة الملمس والعطش اقوى من اليومية لان الارواح

قال الشيخ رحمه الله تعالى  
 انما هي من جملة القوى  
 التي تليق بالروح  
 لان الحار يريد في  
 القشعريرة فصارنا  
 قضاا كما كانت  
 الاخرى الموزية  
 للعضل التي تقيسها  
 كثيرة جدا وهونا  
 وجميع اعراضها  
 حقيقة كأنها هي  
 حرارة حار بل لا  
 نعلم من ساكنة  
 هادية لان تعلق  
 الحرارة فيها إنما  
 هو بجرم الروح  
 وهو لضعيف جدا  
 فلو قوت حرارته  
 لتحلل وفنى ولزم  
 ذلك الموت لا الحى  
 إنما لا يشتد  
 حرارة الروح لان  
 الصلابة والقلب  
 وغيرهما في تروحية  
 وتنقية فضوله  
 المحترقة حارما  
 ويلزم ذلك ان لا  
 يستولى عليه الاحتراق  
 شديد او نبض حسن  
 ونفس كن لك في  
 اليوم الاول لعدم  
 اشتداد الحرارة في  
 الروح وجول فخير  
 في اليوم الاول  
 ايضا اذا كان  
 تعلق الحرارة  
 بالروح القليل  
 لان المنضم  
 للبول هو الكبد  
 والكبد يكون  
 سليمة من الحرارة  
 الغربية وعراق  
 ذلك غير كثير  
 جدا عند مفاصلة  
 الحى لان الطبيعة  
 تم تدفع الفضول  
 التي احدتها  
 حرارة الحى وطول  
 المقام في الحار  
 اذا احدثت  
 قشعريرة ولما  
 حبا الحى فليست  
 الحى اليومية بل  
 العفوية وان لم  
 يحدث به قشعريرة  
 ولم يغيره عن  
 حاله ففي حى  
 يوم وهذا الحى  
 بالحى اليومية  
 وسلب ذلك ان  
 الحار يريد في  
 العقونة ويترك  
 المواد المتعفنة  
 الساكنة في  
 مستودع العقونة  
 ويميلها الى  
 الاعضاء التي  
 لم تالفها  
 فتأخر منها  
 ويتركها لعل  
 فعلها فيحدث  
 القشعريرة  
 بخلاف الحى  
 اليومية لما  
 ذكره العلاج  
 مقابلته السبك  
 التفرج والتسلي  
 في العضوية  
 والحركة  
 والغمية  
 والاستهانة  
 بالقوى في  
 الفرجية  
 والتغذية  
 في الجوعية  
 والاستغناء  
 في الامتلاية  
 والتفيم في  
 الاستحوازية  
 والسدادية  
 والدلك  
 اللطيف فيهما  
 وشرب  
 السكبين  
 فيهما بالغ  
 لانه يبرد  
 ويفيم واما  
 المفتحات  
 الحارة فلا  
 يجوز استعمالها  
 بسبب الحى  
 وربما اجتمع  
 معه الى حليب  
 يزر القثاء  
 عند قوة  
 السداد  
 والتلايد في  
 الجميع  
 الدفح  
 حرارة الحى  
 والترطيب  
 لدفع الجفاف  
 الحادث من  
 الحى بلا عنف  
 لان هذه الحى  
 لما كانت من  
 الامراض  
 المزاجية  
 الساذجة كفى  
 فيها التعديل  
 ولان حرارتها  
 لما لم تكن  
 كثيرة جدا  
 ومتعلقة بها  
 وهو الروح  
 كان جوهر  
 اسهل  
 الانفعال  
 لمحتج في  
 علاجها الى  
 الشيكه قوية  
 بل تدبيرها  
 قريب من  
 تدبير  
 الاصحاء  
 ياخذ ية  
 والاشربة  
 والشموم  
 والمسكن  
 البارد ثم  
 الحار بعد  
 انقضاء  
 الحى لانه  
 في حال  
 الحى يزيد  
 في تسخين  
 الروح واما  
 بعد ذلك  
 فلا يبرد  
 حرارة الحى  
 ويرطب  
 اليوسه  
 التي تكثر  
 في هذه  
 الحى ويحلل  
 المسلم  
 ويحلل  
 الفضول  
 التي قد  
 حدثت  
 من  
 الحرارة  
 الحى سووو  
 حسن الحى  
 تحدث  
 عن غليان  
 الدم ويكون  
 اعراضها  
 من الصلابة  
 وحرارة  
 الملمس  
 والعطش  
 اقوى من  
 اليومية  
 لان الارواح

العلاج

سووو حسن او اسبابها وعلاقتها























يضعف كلما نقصت حداثة المادة بالنضج والحمى الرابع بالعكس أي يكون النافض فيها في الأيام الأولى أقل لأن السوداء تكون أغلظ وأقل قبولاً للبرق والسيلان فيكون ما يصل منها إلى الأعضاء أقل وبعد النضج تصير أرق وأقبل للسيلان فيكون ما يصل فيها إلى الأعضاء أكثر فيكون النافض أقوى ولا يداوم البرد مع قوته في الغيب بخلاف البلغمية والسوداوية لأن البرد فيهما أكثر لهرب الحرارة الغريزية من الظاهر إلى الباطن لحماية القلب وليرد الأجزاء المنفصلة فيهما ما واصلته إلى الأعضاء الحساسة والبرد فيها أي في الغيب إنما هو للسرخ المادة الأعضاء الحساسة وهرب الحرارة الغريزية إلى حماية القلب فقط وبفارق الغيب بعرق كثير للطاقة الصفراء وخروجها عن العروق وسهولة خروجها من المسام ولأن الصفراء قليل بالطبع إلى ناحية الجلد والغيب اللازمة تشتد غيباً لأن مادتها حيث كانت داخل العروق لا يندفع بالكلية لتلوث العروق وتنفصتها ويجمع معها شئ آخر على دور الغيب لما ذكر فتشتد وأخرقة لسكون مادتها قريبة من القلب ونواحيه فلا يظهر فتراتاتها لأن تأثير العفونة في القلب ووصول الأجزاء الحرارة العفنة إليه يكون سهلاً قوياً فيكون القدر اليسير منها وافيًا بالتسكين الشديد فيبقى الفترات وتكون كأنها دائمة على حالة واحدة من الشدة وإذا تركبت غيبان تركيب مبادلة ثابت كل يوم مثل النابتة فيظن أنها حمى واحدة ثابتة فلا يعتمد على النوب في الدلالة على نوع المرض بل على الأعراض التي تكون لكل واحد من المواد وفي الأكثر يكون الطبع معتقلاً لأن الصفراء تحفظها وحاراً تماماً يتركها أما إلى فوق أو إلى ناحية الجلد ظاهر البدن البول يكون نازلاً لا نداق شئ من الصفراء في المائبة إلا إذا كانت الصفراء منتصدة إلى الداخل فيكون البول مائياً أبيض وحيث يندرياً لسن سار وان لم يكن رعاً وعلامة الخالص أن عرقها يكون أكثر لأن مادتها لطيفة خفيفة سهلة الخروج من المسام بخلاف غير الخالص فأنها مركبة من لطيف وغلظ ويكون نوبتها من أربع ساعات إلى اثني عشر ساعة للطاقة مادتها وراقتها وسرعة تحللها ومقدار زيادتها أي زيادة النوبة على ذلك يعرف بعدلها عن الخلو من فكل كانت مدة تها غلظ كانت نوبتها أطول وأطول ما يكون مدتها تنقضي في سبعة أدها لا يفهم من الأمراض الحادة بقول مطلق وبما أنها يكون في اليوم الرابع عشر وكل دورا يومان فيكون الرابع عشر سبعة أدها ما تكونها من الأمراض الحادة فكل

الرابع قال  
في النقيس  
بالسوداوية التي تقطن  
علامات الرابع فاعلمنا  
يسمى معناه نفخ وشد  
وقلة للنفس في الأيام  
كبر الحار من المادة  
هو القوي باب في  
محدث في الأضواء  
كثير العدد والفرق  
في ذلك بالظواهر والنقد  
والغيب اللازم  
الغيب اللازم  
انواع غيب  
وعند انقباض  
من هذا القليل  
من بعد ذلك  
في كبر الحار  
جالي الدماغ  
نفسه او في  
حقيقه  
حقيقه  
الذي يكون  
في اختلاط العقل  
في الحيات الحادة  
الصعبة بسبب  
الافتراس



مادتها واما كونها حادة على الاطلاق فلان حدة مادتها لا تقتضيه الطول ولان  
خروجها من العروق لا تقتضيه القصر شدة القصر في مدة المراض حتى تكون حادة  
جدا او في الغاية الخطاء في التدبير فتعزير عن الخلوص وقد يقوم الالتزام مقام  
النوبة لان المراض في الدوام انما يكون في يوم النوبة فيكون ذلك اليوم هو المعتبر  
من المراض والالتزام لا فترة لها فيكون كل يوم منها بمنزلة دور فتقتضيه في سبعة  
ايام لانها من الامراض الحادة جدا ويخرج منها يكون في السابغ لان كل يوم منها  
اشد ضررا من دور الدائرة لعدم زمان الراحة لها وهذا يقتضيه انقضاءها  
في مدة اقصر لكن استقصاء العروق الموجب العسل الحقل يقتضيه طول المدة فلان ذلك  
يكون انقضاءها في سبعة ايام واما الغير الحادة فقد تطول نصف السنة لغلط  
مادتها ولا اختلاف مادتها ايضا في تغيير الطبيعة في نضجها ورفضها والبول في الحادة  
ريق لوقه مادتها وفي غير الحادة ربما كان غليظا وذلك عند عدم نضج المادة  
الا عند اندفاع شئ من المادة الغليظة مع البول واذا عرض الصلح مع الغيب  
في اليوم الاول قوى في اليوم الرابع وقاد في اليوم السابع وذلك لانه المر في اثنو  
رئيس وحيث كان مع الغيب وعرض في اليوم الاول كان من الامراض الحادة جدا  
فيكون جراحته في السابغ لان الطبيعة لا يصبر عليه اكثر من هذه المدة ولا بد ان يتقدمه  
يوم انذار يشتد فيه اعراضه وهو اليوم الرابع او الخامس وان عرض الصلح في اليوم  
الثالث وهو الاكثر لان حدوث هذه الاعراض في الغيب تكون في يوم النوبة والنوبة  
الاولى في الاكثر لا تقوى على احداثه فيكون في الثانية وقد يتاخر الى النوبة الثالثة  
فيكون في اليوم الخامس قوى في الخامس عند حدوثه في الثالث وقاد في التاسع  
او الحادي عشر لان الاشتداد والجران في الغيب انما يكونان في ايام النوب فلا بد  
وان يتقدم الجرحان على العاشر او يتأخر عنه واما الاشتداد فانه لا يتأخر عن الخامس  
لان حدوث الصلح في الثالث انما يكون عند قوة الدم فانه لو كان ضعيفا  
يعرض له الصلح في اليوم الاول واذا كان قويا تمكن من المقاومة المستلزمة للاشتداد  
والانتذار الذي هو نصف الجرحان قبل رابع ذلك اليوم وخصوصا وقد حصل للمادة  
نضج ما في النوب الثالثة **العلاج** ان وجد في الدم كثرة فالفصد به مهمل ليحصل  
نضج في الدم فيتميز الفاسد عن غيره فان الاعضاء من شأها ان تمسك بالصالح  
وتترك الفاسد ولذلك يكون اول ما يخرج من الدم اسود لكثرة ما يتخلطه

على قوله  
 والامثلة الجيدة قال  
 الشيخ الرئيس الفرق بين القلب  
 النخاع لينة وغير النخاع لينة  
 النخاع لينة تنقبض او تتصلب في  
 الطبيعة حقيقة تنقبض او تتصلب في  
 اربع ساعات على النخاع عشرة ساعة  
 ولا تنقبض على غير النخاع اقل من ذلك  
 كما ان النخاع في بعض ساعات  
 ينقبض اكثر من بعض ساعات  
 في الكثير الى سبع ساعات  
 ونحن فيها العبدان مسرعة  
 ونحن فيها العبدان من البدن  
 وتسمى الحرارة كانت باردة  
 والاطراف بعد ما كانت باردة  
 كذلك النخاع لا ينقبض اذا  
 لم يمتدح على سبعة ايام او اربع  
 انقبضت للطلاقة وارتسخت في لونة  
 واحدة يقع فيها في  
 النخاع في البول في اول اليوم في الظهر  
 او في الرابع اه في الساعات  
 فان زاد في الساعات  
 زيادة كثرة في من جملة الغيرة  
 النخاع لينة في من جملة الغيرة  
 بدة نالضواء يكون ان طالت  
 وتقدم نقصها يكون في غير النخاع  
 النسب ينقص على غيرة النخاع  
 يكون غيرة النخاع في غير النخاع  
 اذا تشبعت غيرة النخاع  
 واحد من سائر الغرائب على حد  
 الحى حادثة على غيرة النخاع  
 والاعتداء ينقص على ما صدناه  
 فيك هذا كله







واذا افراط العطش فخلب يزر البقلة وحذاء او مع يزر اليقطين او يزر قشاء مع  
شراب السكيبيان او شراب جاص وقد يحتاج الى الكافور عند فرط الحرارة فان كان  
هناك احتياان وفي تقويع التمر الهندي لانه يقوى المعدية يصنع من غير ان يمس على سكر  
او شراب نيلوفر او تقويع من قمر هندي او بعين درهمان عنب عشرين جنة نيلوفر خمس  
زهرات او شراب التمر هندي او شراب القراصيا وان كانت الطبيعة تجدية قشر الحماض  
او شراب الرومان الحماض بالتعنع او شراب السكيبيان الرومان وقد يستعمل هذه القابضات  
مع القه والقيان عند اعتقيل الطبيعة وتلك من الطبيعة بالحقن اللينة والقنائل المسهلة  
ليتدارك بها ضرر القابضات فاذا العرق قطع القى والغثيان بما ذكر في وقت طباشير  
وسماق وكزبرة يابسة وزراورده يصفى ناعما ويستعمل بشارب التفاح وقد يضاف اليه  
قليل كافور المسهلات التقويع المقوى او ماء الرومانين بالهيلج او ارببعين درهمان  
من شراب الورد المكرر مع عشرين درهمان سكيبيان او غسل خيارد شربا بشارب بنفيم  
ودهن لوز حوض او قمر هندي مبروس في ماء حار على لب الخيار شربا سكرود من اللوز  
المحلو او شراب بنفيم عوض السكر والاولى تاخير المسهلات الى النظم لانه ذكر ان يكون  
الصغرة ممتلئة مهيأة من عضواي الخزان الضرر المتوقع من حركة المادة المهيأة  
اعظم من امتصاصها غير نضجة وهو بقاء الغليظة او خروج المواد الصالحة مع القسلة  
على ان الخطر في الاستفراغ قبل النظم في القه اقل منه في غيرها لان مادتها رقيقة  
والاجزاء الغليظة التي لها بالنسبة الى الاجزاء الاخرى قرب في القوام المعتدل والوقوف  
اسرع انفعالا واسهل حركة وخروجها ولا يختلف منها غليظ يزيد في طول المرض لا يستفرغ  
في يوم التوبة وخصوصا ان كان في يوم التوبة يوم الجحان لان الطبيعة تكون  
مشغولة بالدفع الجزئي او الكلي والاستفراغ يشوش عليها فعلها ولان الاستفراغ  
ان كان موافقا لاستفراغ الطبيعة عرض عنه الاطرا وان كان مخالفا كان معارضا  
لفعل الطبيعة مشوشا واولى الايام بالاستفراغ اليوم الثامن والعاشر والثاني عشر  
والسادس عشر لان في هذه الايام لا يكون توبة ولا جحان الا نادرا واما السادس  
ففيه خطر عظيم لانه قد يتفق فيه جحان كما يتفق فيه الثامن الا ان جحان السادس  
ردي لانه ليس من الايام الاصلية التي يقع فيها الجحان فوقع الجحان فيه انما هو لزام  
المادة الطبيعية يابناتها واولاها الى المحاربة واذا كان كذلك كانت الطبيعة  
قاصرة عن الدفع لانهما تكون غير مختارة للوقت الذي يحارب فيه وانما قوة المرض

له قوت  
شراب الورد المكرر  
قال في السديم شراب الورد  
المكرر المسهل للتشنج او في النجس  
او خمرين الورد الطري خزان  
في عشرة اشارة شراب الورد  
طعمه وادوية بعض الورد  
في اليا من الورد  
والجنيح الكاكر  
كل من ذلك  
وان كان  
كل بلبل  
في الاضيق  
يوسف من  
من اليا  
يصفى  
الطبيب  
الربيعون  
البارد  
عشرة  
كان  
السادس  
منه  
جرا  
او الفس  
قال في  
بالا  
١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١















وصا وينتج ذلك أي ضعف قدر المعدة أعراضه أي أعراض ضعفه كالغثى في ابتداء النوب  
والحققان لما ذكره وسيلان مرقى المعدة من البلغم ووصوله إلى فمها ويشكر لها القلب  
في الأذى ولا يحدث عنه الغثى والقوى لأن أدبته له يبرده وهو ليخن سريعا بأحرارة  
الحاذرة من العقوة فيزول عنه البرد المودى قبل حدوث الغثى التام وسقوط الشهوة  
أن الدم مع مذاوة لكثرة الرطوبة وقلة عرق ولا يكون العرق شائعاً للزوجة البلغم  
العلامة انصباغ البلغم واستقر اغه بعد ذلك لأن هذه المادة غليظة لزجة لا تجوز  
استقرارها إلا بعد انخف وزادها أيضا عسر وتقوية قدر المعدة والقوى لا بد منه  
في كل نوبة أو أكثر النوب لأنه يبقى المعدة ويستقر غمادة الحمى الأشرية شراب الليمو  
وشراب النيلوفر لأن شراب الليمو يقطع البلغم ويقوى المعدة وشراب النيلوفر  
يلين الطبيعة وشراب البنفسج لتلئين الطبيعة أيضا وسكنجبين ليقطع البلغم  
وشراب النيلوفر وسكنجبين بزورماي أو عنصل أو عسل أن كان البلغم غلظ كل ذلك  
بالماء الحار أو مغلي من بزر قثا وخيار وهنديا أو انبرباريس يصفي على سكين  
ساذج أو بزورماي أو على سكر والبزورماي مع تسكينها للعطش وتبريدها حرارة الحمى  
يفهم البلغم ياجلاء لأن الجألى يترك الرطوبات الزجة والجمادة عن فوهات المسام  
وسطح العضو ويلين الطبيعة وهذا الأيم من تقطيع وتريق وقد يستعمل مثل  
ماء العسل حار أو يستعمل العسل جلابا حار ماء عرق السوس إذا العريكن الحار مرة  
قوية وقد يستعمل الجانجبين بشراب الليمو أو السكينجبين البزورماي أو العنصل بمغلي  
من رازياق وعرق سوس وبرز كرفس وبرسيا وثنان بحسب الحاجة إلى التلطيف  
تثير أو شراب ورا دقانه مسهل ملين مفتح جلاء يقوى الأعضاء الباطنة أو شراب  
فشتين إذا كان في قدر المعدة ضعف وإذا طال زمانها احتيم إلى استعمال ما يلطف  
أكثر مثل قرص الانبرباريس أو قرص الورد وقرص الغافق أو طيخ الغافق والشكاعي  
والباد أو راد والشاهترج والهندبا والكشوف والخطع مصفى على سكر وسكنجبين  
وحده أو راد مربي ودرما دكيت هذه الأدوية مع الأدوية المليئة للطبيعة كما  
المر الهندى الكاس والسبستان وتعمل منها شراب وأما الأجاص والتمر الهندى وحده  
وغير مخلوط بالمطافات والمقطعات فصار لهم للزوجة ولأنه يضعف المعدة  
المباردة البليغة ولأنه يسهل الرقيق من المواد المستفحات مطبوع من سيستان  
فشتين جبه تبرز ماء ويزه هندبا وغار قيقوذ عرق سوس وانبرباريس سكر

[illegible]



در همان بسفای و قنطور یون و سنا و ملیح کابی و هلیح اظفر مکس خمس  
 در اهریصفی علی خیار شنبر او ترنجبین او سکر مع تربد او اوند مکس قصف در اهر  
 مقل از راق و کثیر امکر ربع در اهر اوجب الایا ربع اوایا ربع فیقر اوجب من داوند  
 و هلیح کابی و غار یقون و مقل از راق و تربد مکس و انقار یقون بد من اللوز  
 و یعن بعسل خیار شنبر او لعوق خیار شنبر بقلیل غار یقون و ثلثین طبا شهرو بر او  
 و سکجبین او بقا کل مسهل او یحقن لینه یقع فیها قرطرم و بسفای و قنطور دیون  
 و یعن کل لیلہ باد در اهر بمثل یزر القنء و الخیار و الیطیم مستحلبه علی سکجبین المتکات  
 یزر الفجل بسکجبین علی و ماء حار او سکجبین بماء عرق السوس او اصل البطم و عرق  
 السوس یغل و یصفی علی سکجبین الاغذیه من المراض و ان کانت مادیة غلیظہ  
 بنقصیه یحتاج للذللک الی تلطیف الغذاء لکنه طویل المدۃ بتبیط المذته  
 یحتاج للذللک الی حفظ القوة و تکثیر الغذاء اکثر من الصفر اویة لکن التلطیف  
 واجب لان هذه المادة تری صلاحها بالتلطیف و ان تصیر مما یغن و البیدن  
 فی الايام الثلاثة الاول یزاد فی التلطیف لان البلغم لم یبعث لعقونه بعد فیمکن  
 رجاء صلاحه بالتلطیف و الجوع اکثر فیعط ماء الحمص بسکر او ماء الشعیر بسکر  
 او عسل و اما یحتاج الی زیادة تسخین لبرد المادة بمثل قلیل فلفل او ازیانج او  
 مصطکی و ینبغ ان یعط یالسکجبین البزوری او الساذج لیجده و عند خوف  
 الضعف یعط امراق القلنج یا المصطکی او الداس صینی و الثبث او القرطرم و ماء الیوم  
 و سکر الادویه الموضوعیه بداهن فم المعدة بداهن السفجل او دهن و سکر او  
 فیہ سنبل و مصطکی و یضمدا فم المعدة بزوری و اسننن بماء القرنفل او  
 السود اویة یکون فی ابتداءها النافض ضعیفا لان المادة کم تكون شديدا  
 الغلظ فلا یکون ما ینجز منها اولیسیل الی الاعضاء کثیر النفوذ فلا یتأخر منها الی  
 الاعضاء ثم یقوی النافض کما نصحت المادة لما تلطف یا لنفیم و ترق و یسهل  
 قوۃها و نفوذ الامتصاصه منها فی الاعضاء حتی اذا انما لنفیم سکن النافض  
 لما ینکسر شامع و یج کانه یکسر فی العظام لان المادة المنعفة اذا خرجت من  
 مستودع النفوذ و سالت فی الاعضاء فقد بعض منها الی مابین العظام و الاغشیه  
 المحیطه بها و هی مادیة کثیفه ارضیه کثیره فقد تلك الاغشیه و یرضی لها کم  
 من القداد المر مثل الرخا و فیها عند انکسار العظم سوى غشی العظم المنکسر































المتراكم على الشعر وتقل برافع الحجاب تحفاً جلد الجبهة فلا يطاوع عضل الجبهة  
 في الارتفاع وظهور في القمار وسرعة دهانة لن وبان اللحم والسمين والشحم فأن الذنوبان  
 في هذه الاعضاء وان كان كثيراً جلد حتى غلبت عليه الأمراض ففناء الرطوبة  
 تكون ما بين وب الجند ويصير سوباً دسيمياً وان لم يكن كذلك يبقى الذائب على حاله  
 في الأكثر لان جموده إما ما يكون ببرد قوى وظهور في القمار وسرعة صفاء كمد اللون  
 بسبب الجزاء صفاء الاعضاء الأصلية من الحرارة المدنية وسبب كمودتها  
 لا تفصل من الاعضاء الجارية قوة جدا وهذه الحرارة لا بد وان تغير لون  
 ذلك المنفصل إلى الكمودة ويبدى الاغت لان اللحم عليه قليل فذاقته ذلك  
 ظهرت فيه الدقة أكثر من سائر الاعضاء ويطول الشعر او لا سبب كثرة الكمال بحجرة  
 الدخانية اللازمة لا احتراق الرطوبة مع ان المسام ايضاً متسعة لتحلل ما فيها  
 ويكثر القمل لن وبان الرطوبات وان دافعتها إلى جهة المسام فما كان منها غليظاً  
 يبقى هناك ويحصل له بظهور الحرارة الغريبة مزاجه يسخن به الحيوة القملية وهذا ايضاً  
 يكون في ابتداء الذبول لانى انتفاؤه ويرى بطنه قد محل ولزق بظهوره والجند ب  
 معه جلد الصدر لما ذكر في جلد الجبهة وأخذت الاظفار لن وبان اللحم الذنوب  
 تحتها واردة ذلك بان ذوبان هذا اللحم يكون متشابهاً فلا يكون سبباً للتقوس  
 بل لا تحفظ الظفر بحمليه وقال المصراع لا يخذل ابل طرافهما بعضها إلى بعض لا فراط  
 اليبوسة فان اليبوسة جماعه ثم تحدث الاسهال الذنوبان اذ كثرت ون وبان في الاعضاء  
 ويتساقط الشعر بما يزيد سعة المسام ويتعدى الرطوبات التي تدخن وتصير غداً  
 للشعر تهوت للتحلل القوي وانتفاء الحمار الغريزي **العلاج** اما في ابتداء فعله  
 سهل او المتأخر فيه بالعلاج سهل واما في نفس العلاج فلا فرق فيه بين الابتداء  
 والانتفاء وان كان معرفته صعباً لشدة شبهها بالبلغمية من حيث النزول والامان  
 والفتور وعدم ظهور الذبول في الاعضاء لعدم استبداد النقصان على الرطوبات  
 فلا يكون علامات الدق ظاهرة وكيف لا يكون علاجه سهلاً وهو لا يحتاج فيه  
 إلى الانصاف مخلو عن المادحة ولا الاستفراغ لن ذلك بل الاستفراغ متكلف لعلاجه  
 ولا إلى فقد يرغون انه لا يحسب حتمال قوة المعدة لانها من الامراض المزمنة  
 لا يكدر اغداً فيها بحسب القوة ولا بحسب قرب المنتهى وبعدة ويكتفى فيه بالتبريد  
 والغريب بالادوية والاغذية والاشربة كما في الغلب لان هذه الامراض عن حارة يلزم سعة

وقال في السبب في كل هذه كثرة  
 التحلل وغلبة اليبوسة في الرطوبة  
 الصلبة في الرطوبة في الرطوبة  
 قال في بحر الكواكب الاعضاء والاصلي  
 النضام والاعصاب والاصلي  
 مثل الاعضاء والاصلي في الاعضاء  
 عن المني في الاعضاء والاصلي في الاعضاء  
 في الاقتران في الاعضاء والاصلي في الاعضاء  
 الما يتبادر لانه حرارة ساكنة لا تحس  
 في تليين لانه حرارة ساكنة لا تحس  
 شفا لانه حرارة ساكنة لا تحس  
 جوهر الاعضاء واستقراره في  
 سائر مزاجها اصلها والاصلي في  
 انما يكون بالكلية والاصلي في  
 في السبب في كل هذه كثرة  
 التحلل وغلبة اليبوسة في الرطوبة  
 الصلبة في الرطوبة في الرطوبة  
 قال في بحر الكواكب الاعضاء والاصلي  
 النضام والاعصاب والاصلي  
 مثل الاعضاء والاصلي في الاعضاء  
 عن المني في الاعضاء والاصلي في الاعضاء  
 في الاقتران في الاعضاء والاصلي في الاعضاء  
 الما يتبادر لانه حرارة ساكنة لا تحس  
 في تليين لانه حرارة ساكنة لا تحس  
 شفا لانه حرارة ساكنة لا تحس  
 جوهر الاعضاء واستقراره في  
 سائر مزاجها اصلها والاصلي في  
 انما يكون بالكلية والاصلي في



























بأنها لأن الطبيعة إذا استولت على المرض بعض الاستيلاء وضعفت شدة المرض وقوته لم يمكن أن يرجع المرض على الطبيعة بأغلبية بعد ألا تقهرها بل لا بد وأن يتمكن عليها الطبيعة وتستأصله في الجحان الآخر من غير شك ويمكن ألا مرض في العكس وكل مرض فإما أن ينقضى أن يزول بجران جيد أي بتغير عظيم يحدث دفعة إلى الصحة وأكثر ذلك يكون في الأمراض التي موادها حادة لأن المواد الحادة تكون قليلة سريرة الحركة والأثقال لا يعمل من يتحلل فيها قليلا قليلا أو يتحلل بأن يتحلل مادته قليلا قليلا في مدة طويلة حتى تنفد وذلك الانقضاء التحلل أكثره في الأمراض المزمنة وهي التي تتجأ وزمنها عن أربعين يوما الباردة المأكدة لأن مادتها غليظة بطيئة الحركة عسرة الانتقال فلا يمكن الطبيعة من نفيها ودفعها عنها وإن كانت قريبة جدا بل على مهل وتدريج في مدة طويلة وقوله أكثر يدل على أن بعض الأمراض التي مادتها حارة قد تنقضى أيضا يتحلل كالبيضنة التي تكون من مادة حارة وإما أن ينتقل مادته أي مادة المرض من عضو إلى غير من الأعضاء وأكثره في المواد الغليظة مع ضعف يسير في القوة وإما أن يقتل بجران سارده أو بدول بأن يتحلل الحارارة الغريزية ويجوز القوة قليلا قليلا ويزيد المرض بحسب ذلك لذلك ولاجل ذوبان الأعضاء والرطوبات والأبدان التي يأتها بجران تام محمود من بعد يأن يظهر علامات النفي وتوفر القوة بحيث يثق الطبيب منها بأن الجحان الذي سيأتيها يكون تاما محمود البتة قد اتاها الجحانات محمود على التمام من قبل وهو الذي ينقضى به المرض ويلزمه أمور سبعة ياتنها لا ينبغي أن يحرك يريد ينبغي أن لا يحرك في ينقل موادها من عضو إلى آخر كما تحن بل إلى الجحان ولا أن يحدث فيها حادث بدواء مسهل ولا غيره من التهيج كالترعيف التعريق والأدراد والقيء لكن يترك الطبيعة بحالها ما في القسم الثاني فلان البدن قد بقي بوضع الطبيعة مادة المرض على حسن الوجوه فلا حاجة بعد ذلك إلى تحريكها وهو نقل المادة من عضو إلى آخر إلى اسهال ولا إلى تهيج وهو استفراغ من غير اسهال وإما في القسم الأول فلا نه لما حصل الوثوق بكمال قوة الطبيعة واستيلائها على المرض فلا حاجة إلى هذه الأمور لأن دفعها كاف ولأن فعل الصناعة إذا وقع موافقا لفعالها فطرط وأوجب الضعف في المريض أن وقع مخالفا له شوش عليها وأضعف فعلها وإلى هذا أشار بقوله لأن الجحان الكامل إذا اتى ينقل البدن

لأنه قول  
كل الطبيعة قال في صفة  
الأمراض الطبيعة بالجوهر  
المعروف والتفتت في أسرار  
والغذاء والجملة والمساو وهي  
تداع على سطح تمام راس على  
والاستيلاء في وقت السيلاح و  
بالطبيعة في وقت السيلاح و  
يقال له الحادة والباردة  
الأطباء في ما يورد من الأمراض  
ما قاله الشيخ وهو أن مرض  
يشتمل على سبعة أشياء  
سبعة هي أن صفة ينقضى  
سبب ثبات المرض في البدن  
مع النقص والفساد والحاجة  
والاستيلاء والجملة والمساو  
كان دأبه يورد كل ساعة  
أو يجنب جوارحه في شدة  
المرض يمارى قال في الجحان  
باب علم وهو يات في شدة  
في طبيعة يجب غلبتها لئلا  
تتلف في الفعل وجوبها و  
أشار قال في الجحان الكامل  
النفي الذي هو الجحان الأول  
الصحة واليقين والبرهان  
والجحان الثاني هو الجحان  
١٢ محمود ١٢























































































ان يصير مقعر او عند ذلك يزداد لان الخلط المستقيم اقص وعنده اذ ياد التمدد  
 يزداد التفرق والوجع والحارسة لا جتماع حارسة الطين مع حارسة المادة والحارسة  
 الغريبة الحادة فيهما من العفونة المعينة للطبيعة على نفهم المادة واذا انجز الوهم  
 سكت الحارسة وحقت الضربان والوجع لزوال الموجب لا شتداد هذه العوارض  
 واما الصفراء او فيكون حمرة انصع لان الصفراء اذا تكاثفت لاجتماع اجزائها  
 عند الوهم انتقل لونها عن الحرة الناصعة الخالصة الى الحمرة لكن لا الى حد يزول  
 نضوغة بالكلية واما الدم اذا تكاثفت انتقل لونه عن الحمرة الى السواد وتمداده  
 اقل لان الصفراء لطافتها يتسع لها مسامر العضو فلا تحتاج في ان تنفس  
 نفسها مكانا ان تمداده فمد يد اشد يد اولان مقدارها ايضا اقل ولذا عه  
 قوى تحدة الصفراء واقرب الى الجلد لان الصفراء لرققتها ولطافتها وهدتها  
 تميل الى ظاهر الجلد بخلاف الدم فانه لغلظه يحتبس في مسامر اللحم  
 فيكون ورامه غائضا الا ان يكون الصفراء غليظة فتبقى غائرة ولا تنفس  
 الى الظاهر وسببها اي سبب الاورام كثرة المادة اي الاخلط الاربعة والماتية  
 والريخ فان هذه عند ما تنصب الى العضو تد اخله وتمداده وتغلاقرحه وتفرق  
 اتصاله وضعف العضو القابل اما لجوهره كاللحم الرخوة التي في المغايب او لعارض  
 فانه اذا كان ضعيفا لم يقدر على دفع ما يتوجه اليه من المواد فيقبلها فتبقى محتبة  
 فيه وتورمه واسباب باديه كضربة او سقطة فان كلا منهما يوجب  
 الورم لوجوه احدها انه يحدث الالمر واللم يثير الحارسة وهي جذابة للمواد  
 وثانيها انه يضعف العضو من احالة ما يرد عليه ودفع فضلاته على ما ينبغي وثالثها  
 ان الطبيعة تريد اصلاح العضو فتزسل اليه المواد وتجه اليه ويتجه معها الدم  
 فيكثر المادة هناك وهو لضعفه يقبله ولا يقدر على التصرف فيه فيحدث الورم  
 وكثرة القروح تنسب بالدم ما ميل والدم ما ميل بنور كبر من مادة حادة  
 قد اجتمعت وانما تنسب بها القروح الكثيرة لانها انما تكون لكثرة اندفاع مواد  
 مادية الى الجلد وكثرة اندفاعها تدل على كثرتها في البدن وهي اذا كانت كثيرة  
 وقد ضعف الاعضاء بكثرة القروح والنفوس منها شيء له قداس في الغالب الى  
 موضع وبقية واحداث الدم ما ميل وكثرة الدم ما ميل تنسب بها الحارسة  
 والحارسة وراما وكبير في دونه موضع ينصب اليه المادة ويتقيهم وانما ينسب بها

له قوله  
 واذا انجز الوهم  
 سكت الحارسة وحقت الضربان  
 والوجع لزوال الموجب  
 لا شتداد هذه العوارض  
 واما الصفراء او فيكون حمرة  
 انصع لان الصفراء اذا تكاثفت  
 لاجتماع اجزائها عند الوهم  
 انتقل لونها عن الحرة الناصعة  
 الخالصة الى الحمرة لكن لا الى حد  
 يزول نضوغة بالكلية واما الدم  
 اذا تكاثفت انتقل لونه عن الحمرة  
 الى السواد وتمداده اقل لان  
 الصفراء لطافتها يتسع لها  
 مسامر العضو فلا تحتاج في ان  
 تنفس نفسها مكانا ان تمداده  
 فمد يد اشد يد اولان مقدارها  
 ايضا اقل ولذا عه قوى تحدة  
 الصفراء واقرب الى الجلد لان  
 الصفراء لرققتها ولطافتها  
 وهدتها تميل الى ظاهر الجلد  
 بخلاف الدم فانه لغلظه  
 يحتبس في مسامر اللحم فيكون  
 ورامه غائضا الا ان يكون  
 الصفراء غليظة فتبقى غائرة  
 ولا تنفس الى الظاهر وسببها  
 اي سبب الاورام كثرة المادة  
 اي الاخلط الاربعة والماتية  
 والريخ فان هذه عند ما تنصب  
 الى العضو تد اخله وتمداده  
 وتغلاقرحه وتفرق اتصاله  
 وضعف العضو القابل اما لجوهره  
 كاللحم الرخوة التي في المغايب  
 او لعارض فانه اذا كان  
 ضعيفا لم يقدر على دفع ما  
 يتوجه اليه من المواد فيقبلها  
 فتبقى محتبة فيه وتورمه  
 واسباب باديه كضربة او سقطة  
 فان كلا منهما يوجب الورم  
 لوجوه احدها انه يحدث الالمر  
 واللم يثير الحارسة وهي جذابة  
 للمواد وثانيها انه يضعف  
 العضو من احالة ما يرد عليه  
 ودفع فضلاته على ما ينبغي  
 وثالثها ان الطبيعة تريد  
 اصلاح العضو فتزسل اليه  
 المواد وتجه اليه ويتجه  
 معها الدم فيكثر المادة  
 هناك وهو لضعفه يقبله  
 ولا يقدر على التصرف فيه  
 فيحدث الورم وكثرة القروح  
 تنسب بالدم ما ميل والدم ما ميل  
 بنور كبر من مادة حادة  
 قد اجتمعت وانما تنسب بها  
 القروح الكثيرة لانها انما  
 تكون لكثرة اندفاع مواد  
 مادية الى الجلد وكثرة  
 اندفاعها تدل على كثرتها  
 في البدن وهي اذا كانت  
 كثيرة وقد ضعف الاعضاء  
 بكثرة القروح والنفوس  
 منها شيء له قداس في  
 الغالب الى موضع وبقية  
 واحداث الدم ما ميل  
 وكثرة الدم ما ميل تنسب  
 بها الحارسة والحارسة  
 وراما وكبير في دونه  
 موضع ينصب اليه المادة  
 ويتقيهم وانما ينسب بها



























فيحدث المواد الوردية في البدن فيحتاج الطبيعة الى دفعها واذا المرشد دفع  
 بالاستقرار مع البول والبوارز والعرق ونحوها وكانت القوة قوية دفعتها الى  
 ناحية الجلد فان خرجت مجتمعة حدثت عنها الدمامل ونحوها وان  
 خرجت منفردة حدثت عنها بثور كالجرب ونحوه واما الحمام على الامتلاء  
 فلانه بجمارته يجذب الفضول الى ناحية الجلد العلاج المبتلا بكثرة الدمامل  
 يستفزع بالفصد والاسهال ويسخن بدنه بكثرة الحمام وفي الايام الثلاثة الاولى  
 يداوى مداواة الاورام الحارة من الفصد والاسهال واستعمال المواد  
 لتفريقه على الاضاح ومن المنجيات لها التين والعسل وايضا بزرا المر  
 مداوة الحمام التين والحظطة المضغوطة والتين مع الخردل مخلوطا كبد هون  
 السوسن فان لضره ولم يضره بنفسه فخر بالادوية المفجرة وربما احتجج الى بطا بالحديد  
 على حسب ما ذكر في الخراج البثور هي ايضا على عدد الاورام تكون من  
 المواد الستة مفردة ومركبة فمنها د موية كالشرى الدموي ومنها صفروية  
 كالغلة والحجرة والنار الفارسية ومنها سوداوية كالجرب السوداوي  
 والتاكيل وهي بثور صفراء شديدة الصلابة مستديرة والمسامير وهي  
 بثور صفراء شديدة الصلابة عظيمة الرؤس مستديرة الاصول ياخذ الى  
 داخل العضو كالمسامير منها بكيفية كالشرى البلغمي ومنها ما يئد كالنفطات و  
 هي بثور تظهر على ظاهر البدن كاندفاع مائية اليه ومنها رحيمة كالنفطات و  
 وهي بثور تظهر في البدن كاجتماع ريم تحت الجلد الشرى بثور متولدة من  
 بخارات كثيرة المائية تولد من رطوبة فقلت فيها حارة قوية تتجها وهي  
 اذا بلغت الجلد تكاثفت واحتبست تحته مسطحة لان هذه المادة البخارية  
 تنبسط تحت الجلد طلبا لموضع يخرج منه بكوبة لما يجتلبس شيء من ذلك البخار  
 بقرب القلب كما سبب حثاد ذلك البخار المائي بالحرارة المنجزة وبما في مادة  
 من الحدة او البورقية تحدث في الاكثر دفعة في مواضع كثيرة لان مادتها  
 لطيفة كثيرة سرعية الحركة وانما تكون كذلك اذا كان البلغم او الدم البورقي  
 كثيرا وقد عرضت لها سوارسة كثيرة منجزة وتشتد هي وكرها وعمها ليل لتكالف  
 الجلد فيه وعسر تحلل ما يتخرج من ذلك البخار وسببها بخار حاد وهو لان الدم  
 في نفسه حار فاذا عرضت له حارة منجزة لا بد من تولد المواد فيه فيحدث الاثر

وقد السلاج  
 قال في الاسباب العلة  
 وتولد من مادة الطرية العلة  
 اللطيفة المولدة للدم وعلاجها  
 الفصد والاسهال  
 واما الحمام على الامتلاء  
 يستفزع بالفصد والاسهال  
 ويسخن بدنه بكثرة الحمام  
 وفي الايام الثلاثة الاولى  
 يداوى مداواة الاورام  
 الحارة من الفصد والاسهال  
 واستعمال المواد  
 لتفريقه على الاضاح  
 ومن المنجيات لها التين  
 والعسل وايضا بزرا المر  
 مداوة الحمام التين  
 والحظطة المضغوطة  
 والتين مع الخردل  
 مخلوطا كبد هون  
 السوسن فان لضره  
 ولم يضره بنفسه  
 فخر بالادوية  
 المفجرة وربما  
 احتجج الى بطا  
 بالحديد على  
 حسب ما ذكر في  
 الخراج البثور  
 هي ايضا على  
 عدد الاورام  
 تكون من  
 المواد الستة  
 مفردة ومركبة  
 فمنها د موية  
 كالشرى الدموي  
 ومنها صفروية  
 كالغلة والحجرة  
 والنار الفارسية  
 ومنها سوداوية  
 كالجرب السوداوي  
 والتاكيل وهي  
 بثور صفراء  
 شديدة الصلابة  
 مستديرة  
 والمسامير  
 وهي بثور  
 صفراء شديدة  
 الصلابة عظيمة  
 الرؤس مستديرة  
 الاصول ياخذ  
 الى داخل العضو  
 كالمسامير  
 منها بكيفية  
 كالشرى البلغمي  
 ومنها ما يئد  
 كالنفطات و  
 هي بثور تظهر  
 على ظاهر البدن  
 كاندفاع مائية  
 اليه ومنها  
 رحيمة كالنفطات  
 و هي بثور  
 تظهر في البدن  
 كاجتماع ريم  
 تحت الجلد  
 الشرى بثور  
 متولدة من  
 بخارات كثيرة  
 المائية تولد  
 من رطوبة  
 فقلت فيها  
 حارة قوية  
 تتجها وهي  
 اذا بلغت  
 الجلد تكاثفت  
 واحتبست  
 تحته مسطحة  
 لان هذه  
 المادة البخارية  
 تنبسط تحت  
 الجلد طلبا  
 لموضع يخرج  
 منه بكوبة  
 لما يجتلبس  
 شيء من ذلك  
 البخار بقرب  
 القلب كما سبب  
 حثاد ذلك  
 البخار المائي  
 بالحرارة  
 المنجزة وبما  
 في مادة من  
 الحدة او  
 البورقية  
 تحدث في  
 الاكثر دفعة  
 في مواضع  
 كثيرة لان  
 مادتها لطيفة  
 كثيرة سرعية  
 الحركة وانما  
 تكون كذلك  
 اذا كان  
 البلغم او  
 الدم البورقي  
 كثيرا وقد  
 عرضت لها  
 سوارسة  
 كثيرة منجزة  
 وتشتد هي  
 وكرها وعمها  
 ليل لتكالف  
 الجلد فيه  
 وعسر تحلل  
 ما يتخرج  
 من ذلك  
 البخار وسببها  
 بخار حاد  
 وهو لان  
 الدم في  
 نفسه حار  
 فاذا  
 عرضت  
 له حارة  
 منجزة  
 لا بد  
 من تولد  
 المواد  
 فيه فيحدث  
 الاثر



























فلا ينبغي بان ينسبط في الظن مع تدبير ذلك الورم والتوجه اليه في جدرى الحصبة  
لفظ الجود لا جل انقطاع تأثير الحار الغريزي عن الظاهر ويلزم ذلك الموت والكثر  
ما عرض الجدرى والحصبة في الربيع لان الرطوبات المتولدة في الشتاء تكون ساكنة  
جامدة فيه لبرد الهواء فاذا تحركت بحرارة الربيع كثرت جدا وواحدة منها يخرج  
باني الفضول فان حرارة الصيف وان كانت اشد واكثر تحريكها لكنها انما ترد على البدن  
عند قلة رطوبة تحليل حرارة الربيع لها وفي البلاد الحارة الرطوبة التي ليسيل حرارتها  
الرطوبة ويحركها ولا تقدر على نشفها وتخفيفها والا لم يبق فيها رطوبة وفي الصيفيات  
الكثرة الرطوبة والمائية فيهم مع حرارة مزاجهم وفي الشباب اذ البقية في ابدانهم  
الرطوبات التي كانت موجودة في الصبر ولم تحرك من تضعف الحرارة فلما اشتدت  
وقويت في الشباب حدثت الغليان في تلك الرطوبة وهذا الشباب في الاكثر يكون  
ضعيف الحرارة حتى يكون كالصبي المجرى او كانت حرارته قوية تحللت تلك الرطوبات  
المائية اولا فاذا لا بالتجوير وتدران في المسامح لبرد مزاجهم ولان الرطوبات  
الفضلية التي تكون في ابدانهم لضعف الهضم وقصور الحرارة عن الانضاج التحليل  
تكون غليظة تخيد عند لا يمكن دفعها عن الغليان ولوعرض لها غليان لزيادة في غلظها  
تحليل لطيفها فيستحيل الباقي الى الارضية لا الى المائية والحصبة لقارفت الجدرى  
بأنها صفراوية والجدرى موية وبأنها اصفر حجامن الجدرى لان مادتها صفراوية  
والصفراء لرققتها يقل ما يحتبس منها تحت الجلد فلا يكون لها مقدار كثير  
يوجب زيادة الحجم وبأنها لا تجاوز الجلد اى لا يرتفع عن سطح الجلد كثيرا لما ذكر  
من ان ما يحتبس من مادتها تحت الجلد يكون قليلا وبأنها لا يكون لها سمك في  
الاولى لكنها يظهر لها سمك قليل عند ما يكثر اندفاع مادتها الى الخارج بسبب  
النضج **العلاج** لبيادى اخراج الدم لاخراج المادة الغليانية ولانه ان  
يستعمل مع كثرة الدم خيف فساد بعض الاطراف لان الدم عند كثرة ينسد  
مع الفضول المائية الى الاعضاء واذا كثرت في طرف بقى محتبسا فيه لغلظه  
يفسد ويفسد ذلك الطرف لتخلي الطبيعة عن التعريف فيه بعد دفعه لضعف  
تأثير الحار الغريزي فيه لبعده وهذا في الجدرى واجب لان مادته موية و  
اما في الحصبة فانما يجوز اذا تحققت زيادة الدم ونقص عروق الاثنت قائم مقام  
الرغاف حاكم الاغضاء العالية عن خروج الجدرى فيها بقليل المادة عنها

فلا ينبغي بان ينسبط في الظن مع تدبير ذلك الورم والتوجه اليه في جدرى الحصبة  
لفظ الجود لا جل انقطاع تأثير الحار الغريزي عن الظاهر ويلزم ذلك الموت والكثر  
ما عرض الجدرى والحصبة في الربيع لان الرطوبات المتولدة في الشتاء تكون ساكنة  
جامدة فيه لبرد الهواء فاذا تحركت بحرارة الربيع كثرت جدا وواحدة منها يخرج  
باني الفضول فان حرارة الصيف وان كانت اشد واكثر تحريكها لكنها انما ترد على البدن  
عند قلة رطوبة تحليل حرارة الربيع لها وفي البلاد الحارة الرطوبة التي ليسيل حرارتها  
الرطوبة ويحركها ولا تقدر على نشفها وتخفيفها والا لم يبق فيها رطوبة وفي الصيفيات  
الكثرة الرطوبة والمائية فيهم مع حرارة مزاجهم وفي الشباب اذ البقية في ابدانهم  
الرطوبات التي كانت موجودة في الصبر ولم تحرك من تضعف الحرارة فلما اشتدت  
وقويت في الشباب حدثت الغليان في تلك الرطوبة وهذا الشباب في الاكثر يكون  
ضعيف الحرارة حتى يكون كالصبي المجرى او كانت حرارته قوية تحللت تلك الرطوبات  
المائية اولا فاذا لا بالتجوير وتدران في المسامح لبرد مزاجهم ولان الرطوبات  
الفضلية التي تكون في ابدانهم لضعف الهضم وقصور الحرارة عن الانضاج التحليل  
تكون غليظة تخيد عند لا يمكن دفعها عن الغليان ولوعرض لها غليان لزيادة في غلظها  
تحليل لطيفها فيستحيل الباقي الى الارضية لا الى المائية والحصبة لقارفت الجدرى  
بأنها صفراوية والجدرى موية وبأنها اصفر حجامن الجدرى لان مادتها صفراوية  
والصفراء لرققتها يقل ما يحتبس منها تحت الجلد فلا يكون لها مقدار كثير  
يوجب زيادة الحجم وبأنها لا تجاوز الجلد اى لا يرتفع عن سطح الجلد كثيرا لما ذكر  
من ان ما يحتبس من مادتها تحت الجلد يكون قليلا وبأنها لا يكون لها سمك في  
الاولى لكنها يظهر لها سمك قليل عند ما يكثر اندفاع مادتها الى الخارج بسبب  
النضج **العلاج** لبيادى اخراج الدم لاخراج المادة الغليانية ولانه ان  
يستعمل مع كثرة الدم خيف فساد بعض الاطراف لان الدم عند كثرة ينسد  
مع الفضول المائية الى الاعضاء واذا كثرت في طرف بقى محتبسا فيه لغلظه  
يفسد ويفسد ذلك الطرف لتخلي الطبيعة عن التعريف فيه بعد دفعه لضعف  
تأثير الحار الغريزي فيه لبعده وهذا في الجدرى واجب لان مادته موية و  
اما في الحصبة فانما يجوز اذا تحققت زيادة الدم ونقص عروق الاثنت قائم مقام  
الرغاف حاكم الاغضاء العالية عن خروج الجدرى فيها بقليل المادة عنها







للعواء البثور باحتباسها تحت الجلد والقروح لخشوها و مرداءتها كما كان منها بلغميا  
 بالحار ورقيقا احدثت الحرب الرطب لكثرة رطوبتها وما كان منها صفراء محترقة  
 احدثت الحرب اليابس ليسوتها والحكة كالحرب في حدة المادة وفي اندفاعها الى  
 احية الجلد لكن لا يكون معها بثور لان مادتها الطف وارتقا فلا تحتس تحت الجلد  
 حتى يحدث منها بثور او قروح واما احتباسها تحت حتى احدثت الحكة فهو اما  
 لاسداد المسام قلة التنظيف ولضعف لدافعه وتملأها لكونها رقيقة لطيفة  
 نفس الحكة بان يبدها ويزيد في لطافتها ويخلخل الجلد والكثرة ما يتولد الحرب  
 والحكة عن الكثرة اكل الماء والحريف لان الاخلال يستحيل منها الى الحدة والحلو  
 لا يستعمل منه الى المرار والتوابل الحارة لما يستحيل منها ايضا الى الحدة والحرافة  
 العلاج استقراغ المادة بطيخ الفاكهة او طيخ الافيون والسلوواء الساكنة وجر  
 فانيق فيه اهليلج اصفر واسود وكابلي من كل واحد اربعة دراهم او السوف  
 سهل بماء الجبن او اللبن بالافيون وفي كل يوم يستعمل ماء الشير لسكونه للرطب  
 وتسكين الحدة واللذع او ماء الجبن بالسوف المبدل للزاجه بالتطيب البتريد  
 السلوواء ماء الشاه تخرج بالسكنجيين او تقوع بالسكو لتبديل المزاج وتسكين الحدة  
 لاخذية كل لفة ثلاثا يتولد فيه كيموش ندى للكيفية كالهندباء والبقلة اليمانية والوجلة  
 والاسفانار وحلم الجدي بالومان الحامض للبتريد وتسكين الحدة وتقليل اللحوم ما امكن  
 ثلاثا يستعمل الدم المتولد عنها في هذه الابدان الى المرار لادوية الموضعية الكبريت  
 والزيق المفقول والكندني والاشق والزنجار والنوشادر اخذ هذه مع نصفه  
 من ذلك واسفيد ابر ومثل ملح الاندرا في ومثل الجميع حب لومان الحامض ويطاف  
 به دهن ورج ودهن بنفسه وماء ورج وماء كزبرة خضراء وخل ورج باحتياج الى الكافور  
 عند غلبة الحدة ومن المشرقات القوية جدا خصوصا للحرب اليابس الحكة القشقية  
 الشرب ثلاثة ايام كل يوم مائة وثلاثين درهما ستيورج معه نصفه سكنجيين قال  
 الشيخ قد جربنا هذا فكان علاجاً بالغاً الا انه يضاعف المدة ويعق بالارحاء  
 والصبر شديد القلم لمادة الحرب والحامض من الفم الاشياء للحكة والحرب لا يوطب  
 ويرق الفضول ويلطفها وينظف الجلد ويفتر المسام ويخلخل الجلد ولاعضاء  
 غريبة منه ويرسخ ويسكن اللذع والحدة الجلد اهم السوداء اذا انتشرت  
 في البدن كله واستقرت في خلل الاعضاء وفسدها فان عفنت او جبت حتى يوربع

تولد العلاج  
 قال الشيخ اما علاج الحرب  
 فاوله وانفصل الذي كثيرا ما يتغير  
 هو الاستقراغ مما يخرج الخطا الخارج  
 المتحجر والجلد المتحجر ثم اصلاح النور  
 وتغيير الرطب وسكنجيين الاشياء الدافعة  
 وتنقية التي بين يدي تنقيتها  
 البطح الزرق والاندرا في  
 وجر الجوع اصلاح فان الجوع يجر  
 السواد الى خارج ويخفف الجوع  
 ياتي ناضج سعة الجلد  
 لذلك انما بالادوية في غسل الخبابة  
 ومن المستفادات الجيدة لا تصنف  
 سواد الحرب بالافقيون بالهيلج  
 الاصفور الشاه تخرج والسنا واور  
 السندباء وقد قد في الورد وور  
 جدي وور قد قد في الورد وور  
 كوشن وور قد قد في الورد وور  
 ما من يجر في الورد وور  
 من يجر في الورد وور  
 الحار الشير غرة درهم فاذا التوس فيه  
 يصفى ايضا وجعل فيه درهم فاذا التوس فيه  
 الزمن ان يماض من الجوب الكبريت  
 فياخذ عليه ثلثة ايام على يوم مثقال



وان اندفعت الى الجلد من غير عفونة اوجبت اليرقان الاسود وان تراكت في ظاهر  
 البدن كله دون السطح الظاهر من الجلد اوجبت الجذام فان كان التورم في عضو  
 مخصوص لم يجدت منه الجذام فيتغير له اشكال الاعضاء بان يسود لونها لكثرة  
 السوداء وكودتها ويلتظ ويتكاثف ويظهر فيها كروايد غددية لكثرة ما ينفذ  
 فيها من السوداء فكل موضع اندفعت فيه جملة من تلك السوداء حدثت فيه  
 زوائد وبرما تفرق اتصالها اخر الامور اما لغلبة اليبس والجفاف عليها او لفساد  
 لعنساد المادة المحترقة والمقرحة الكاللة وسببه الفاعل على اشد حرارة الكبد  
 البدن كله ويوسسها اي مهبوستها فيحرقان الدم فاذا احترق الدم فيها وصار  
 سوداء عمت تلك السوداء في جميع البدن اما اذا كانت الحرارة في البدن فظاه  
 واما اذا كانت في الكبد فلان فعله عام لجميع البدن واما شدة بردها فيجهد ان  
 اي الدم فيستحيل لذلك سوداء وسببه المادى الاعذية المولدة للسوداء  
 قد يعين عليه انسداد المسام فيحترق الحار الغريزي لعدم وصول الهواء اليها  
 من المسام اليه ويلتظ الدم ويكتف لما يورد فيستحيل لذلك سوداء وايضا  
 لا يتحمل منها السوداء فيزيد حجم مجدها في البدن وكذلك يعين عليه فساد  
 مزاج الطحال فلا يجذب السوداء اليه لضعفه فلا ينقى الدم منها او فساد  
 مزاج الهواء وميله الى الحرارة المفرطة فيجلى لطيف الاخلاط ويحرق الباقي و  
 فيلظ او ميله الى البرودة المفرطة فيكتف الدم ويجهده او كثرة التيم فانها تولد البله  
 والبلغم اذا عملت فيه حرارة حللت لطيفه وجعلت كثيفة سوداء واذا عملت فيه  
 برودة كثيفة واذا كثرت السوداء اعانت على كثرة تولدها بتخليطها الدم بالقوام الب  
 المكثف والدم اذا غلظ وكثف صار سوداء واحاثلها الدم الواح الى طبيعته  
 لما تعذب عليه ولما يتكيف امزجة الاعضاء بالمزاج السوداءى حتى تصير بها طبيع  
 فيستحيل الدم الوارد عليها الى طبيعتها ومن الجذام متفرج وهو الذي تولده عو  
 سوداء محترقة عن مادة صفراوية ومنه غير متفرج وهو الذي تولده عن سوداء  
 محترقة وعن يلغم مختلط مع الصفراء وهو ما يورث لان المنى يجذب من جميع  
 الاعضاء لانه فصل الهضم الاخير الموجود في الجميع سواء قيل انه يختلف الاجزاء  
 في الحقيقة او لا فاذا كان جميع الاعضاء او عضوا منها متكيفا بكيفية المزاج الردي  
 المحدث لعله كالجذام مثل حدثت في اعضاء من يتولد منه او في عضو من اعضاء

تولد او اجالته  
 الى اخره قال الشيخ قد  
 يعين ذلك كما في قوله  
 نفسه او فساد الوارد  
 العلة معدومة في قوله  
 والمزاج المظفر الذي خلق  
 او المزاج المظفر الذي خلق  
 جلال فيشار الى ان  
 في حال ان ينفذ في  
 حرارة العروق فاذا  
 وكثرة من جزي ردة الفاء  
 والظلم الطيفه ولم  
 كان ما جرى ان يقع في  
 بين بالاسكندرية والسوا  
 اذا غلظت الدم اعان قتل  
 في قوله ان خلاصة  
 على تولد في الجلد  
 وجب احدها وجود  
 الثاني بغيره الجذام  
 انما يكون تحففة  
 وهو شبه كان  
 رطب قد يبلغ من غلظ  
 سبل في فصد  
 ان يخرج من الجذام  
 في قوله من الجذام  
 في قوله من الجذام  
 الجذام الجذام  
 المستحق من  
 المستحق من  
 وهي على يد  
 المزاج السوداء  
 مزاج الاعضاء  
 بالقرن اتصالها في  
 \* \* \*



مثل تلك العلة نفساء مزاج المني الذي يتفصل من تلك الاعضاء التي تملك العلة  
سبب ذلك الفساد وهو كما يعدي فان سبب الاعداء وهو ان يكون العضو  
الذي يقبل المرض سهل القبول للفضلات البخارية التي تصير اليه من العضو  
بعض هذا بان يكون ذلك العضو من الاعضاء الظاهرة فانها اسهل قبولاً من  
باطنة والمتخلل منها اقبل من المتكاثف وكذا المتحرك الذي يجذب اقبل  
من الساكن وان يكون الفضلات البخارية حارة حادة غليظة لان اللطيفة لا  
تثبت مثل الغليظة والجلد من الاعضاء التي بهذه الصفة فلذلك يسرع قبوله  
لجذام مثلاً فانه يعدي من عضو ظاهري الى عضو ومن متخلل الى متخلل و  
من دافع وهو نهايات الشريان المتصلة بالجلد الى جاذب وهو ايضا نهايات  
الشريان فانها تدفع البخار من مسامات الجلد عند الانقباض ويجذب الهواء  
سها ايضا عند الانبساط والبخارات المنفصلة من مادة الجذام حارة حادة غليظة  
وقال المصريح سبب اعدائه ان البخار الذي يتخلل من ابدان المجذومين اذا  
وصل من الهواء المستنشق الى القلب والروح احال من اجها الى مزاجهم كان له  
كيفية رية تحيل الهواء اولا الى طبيعتها ثم القلب والروح ويلزم ذلك استحالة  
مزاج البدن كله الى ذلك والتمكن منه لا يرجى بروة لما يتكيف امرج جميع  
الاعضاء بالمزاج السوداوي وليصير ذلك المزاج لها كما مزاج الاصل والمبتدئ منه  
فيل الامراض لان حدوث هذه الامراض انما يكون من كثرة السوداء وعلاجه انما  
يكون بتقليل تلك السوداء وهو انما يكون بالاستفراغ او باصلاح الغذاء والاول يزيد  
البوسنة لما يستفراغ الرطوبات الصالحة مع السوداء المستفرفة عند الاستفراغ و  
البوسنة تزيد في توليد السوداء وهي تزيد في هذا المرض والثاني لا غناء فيه لان  
السوداء اذا غلبت كانت احالتها الى الغذاء الوارد الى طبيعتها اكثر من احالة  
ذلك الغذاء لها الى طبيعة الدم المحمور وايضا السوداء اذا كثرت في البدن فتسلط  
بالدم واحالتها الى السوداء لانها تغلظ فاذا غلظ لقص رطوبة فكان تخفيفه بحمارة  
البدن اسهل واذا ابتد الجذام احمر اللون جدا او سوداوي ظهرت فيه حمرة  
سوداوية لعلبة السوداء على طاهر البدن وظهرت اخلاق سوداوية من الحقد  
والغلبة لعلبة السوداء على الروح وظهرت في العين كودة الى حمرة لان العين  
صفاء لونه ليطهر فيه لون السوداء على حاله وهو الحمرة والكودة واما الحبس

قد اعدت قال  
في جليل العلة تفرقة  
يريد بها المرض الذي  
يولد من صفة واحدة  
كما يقال على صفة واحدة  
وغاية كما يقال في الاسباب  
مع تولد من ما يعدي لا يخفى ان  
الامراض امراض واحدة  
الجرب والجذام والحمية  
الوبائية والقروح الغضبية  
اذا ضاقت المسامات والروح  
كان الجذام اسهل من الجرب  
البرص خصوصاً في السواد  
فمن تحيل الجذام الى السواد  
من الجرب ومن السواد الى  
توارث في النسل والطبيعية  
والجذام من انما توارث في  
على ان يكون الجذام في  
من الامراض الجذام اسهل  
على ما يظهر من التوارث  
قال توارث السواد ليس كذلك  
بما وجد من الامراض الجذام  
ان تلك وجوه جرت ارجح  
الشأن في تولد الجذام من  
واللون النقي من الدم  
لا يفسد من الدم النقي  
الما في جوارحه والدم  
المحمور بالجلد والدم  
والنصف القوي والنفيس  
ويكون الجذام من  
والجذام من



















ورجاء تدم حرة يوجب ذلك وكذلك انذر بالوباء اذا كثرت الجنوب وهي التي  
 تأتي من جهة الجنوب بالنسبة الى بلادنا التي عرضها زائدة على الميل الكلي وهي  
 حارة رطبة لما ذكرنا الصبا وهي التي تأتي من جهة المشرق وهي وان كانت  
 معتدلة بالقياس الى الجنوب والشمال لكنها تميل الى الحرارة في الكاوين الكاوت  
 الاول والثاني فان ابتداء الكاوت الاول قريب من توسط الشمس لقوس انهاء  
 الكاوت الثاني قريب من توسطها الاول وذلك لانه في هذين الشهرين يكثر  
 الرطوبة في الهواء ويغلظ ويكثف لعدم الحر المطلق المحلل فاذا كثرت فيهما  
 الحرارة بهرب هاتين الريحين وتغفنت تلك الرطوبة وتغيرت ايضا طبيعة  
 هذين الشهرين بهبوب ريحين عاصفولائهما وكل وقت من اوقات السنة  
 اذا كان ما يعرض فيه خارجا عن الامر المعتاد وكانت الاخلاط فيه خارجة عن  
 المعتاد فيتولد منها امراض منكرة كالوباء مع انه في هذين الوقتين يكثر الامراض  
 الردية لكثرة الفواكه والخلل القوة في الاشهر السابعة ورجاء الاخلاط فيها  
 فاذا كثرت في الشتاء علامت المطر من الضباب وخشونة الهواء لكثرة ارتساع  
 الاجرة الداخلية الغليظة لحرارة مبخرة واختلاطها بالهواء فيغلظ الهواء بغلظها  
 ولم يطر لشدته غلظ الاجرة الداخلية وبوسستها مع حارة تفرقها وتشتتها ومنعها  
 من ان تتعقد وتتشكل ماء او تكثر ذلك لبقاء بسبب المزاج هواء الشتاء فاسد  
 لا خلط ما في تلك الاجرة من الاجزاء الثمينة والارضية والمائية مع الهواء الشتوي  
 وهو بالطبع رطب فيحدث له مزاج فاسد باختلاط العناصر معه ويغلب عليه  
 الرطوبة الشتوية والحرارة المبخرة المدخنة والحرارة المفرقة لتلك الاجرة و  
 ذلك موجب لعفونة الهواء واذا كان الربيع قليل المطر لقلّة الحرارة المبخرة فيه  
 فلا يحيط الغبار والدخان عن الهواء ويحدث فيه الكد ورساة بارحة فيحفظ برده  
 في الهواء في الابدان الرطوبة الحادثة فيها في الشتاء ومنعها من التحلل ثم  
 رايت الجنوب تكثر وهو ريح حارة رطبة فيعرض للهواء والابدان بسببها زيادة  
 حارة ورطوبة ويتكدر الهواء اياما لكثرة اختلاط الاجرة والادخنة الغليظة مع  
 ثم صفا اسبوعا فما عرفه لما عرض له من حارة الجنوب والحرارة الحادثة فيه  
 من العفونة وتلطيف تلك الاجرة والادخنة الغليظة ثم حدث وقد بها رأى  
 شدة حرقها وعمّة وكثرة في الهواء لكثرة ارتفاع الاجرة والادخنة الغليظة

[illegible]



أثره أخرى من الأسباب لسابقة ومن شدة حر النهار وبرد ليل يوجب احتباس الرطوبة  
 بليطة الموجبة لتكدس الهواء وعفونة فقد جاء الوباء لأن حر النهار وبرد الليل يدل  
 على عدم هبوب الرياح المبدلة للهواء فيكون كانه محتبس عن التفتش بالرياح و  
 كون حر النهار وكذا برود الليل ملاقيا للهواء واحدا بعينه فيؤثر فيه تاثيرا  
 شديد اذ يعرض له اختلاف في كل يوم وهو مما يوجب الامراض ويضعف القوى  
 الخريف ويزيد لذلك ايضا الغمة والكدر مرة لاجل ما يحتبس فيه الانجزة والادخنة  
 وكل ذلك يدل على فساد الهواء وعلى عفونة واذا كان الصيف قليل الحرارة  
 يكثر الرطوبة في الهواء لعدم التحلل ويحتمل الحرارة مع الرطوبة وبدء تغير  
 لا يتجمل لغلظة الهواء وكدر مرة وكثرة فحالة الارضية له ويلزم ذلك شدة  
 استعداد العفونة وجاءت في الخريف بناوك وشهب لكثرة ارتفاع الانجزة  
 الادخانية فيتوقع الوباء لكثرة الحرارة والرطوبة في الهواء مع كدر مرة واختلاف  
 حاله ورجاءه في الخريف وكل ذلك مما يوجب عفونة والفساد في هذا اذا كانت  
 الاسباب في اسباب الوباء سماوية فان الاسباب لسماوية اعم من ان تكون من الهيا  
 الفلكية كالقنات او من تاثير الشمس والكواكب في الهواء فان الحرارة والرطوبة  
 الحادثة في الهواء وارتفاع الانجزة والادخنة اليه بسبب القوى الفعالة السماوية  
 فيعد من الاسباب لسماوية واما غلات الاسباب الارضية فان تولى الحشرات  
 والاضفاد قد كثرت بسبب كثرة الرطوبات المتعفنة فان الرطوبة سواء كانت صالحة  
 او فاسدة اذا اثبتت فيها حارة سواء كانت غريزية او غريبة استعدت لحيوة الالفنة  
 بها على حسب مزاجها فاذا اثرت الحرارة الغريبة في رطوبات العالم وعفنتها وحصل  
 لها بذلك مزاج يستحق حيوة فلم يحرم عنها الهوم جود المبدء الفياض تبارك و  
 تعالى فيتولد منها الحشرات عرض الوباء وهربت الحيوانات الذكية الحس  
 كاللقلق فانها لشعورها بالفساد الهواء وتأذيها باستنشاقه تهرب منه  
 وهي انما تشعر بذلك قبل الانسان لان حواسها اركى وا قوى من حواس الانسان  
 وهذه العلامة ليست مخصوصة بما يكون من الاسباب الارضية وهربت العاسا  
 من جحرها لفساد الهواء الذي في الحجر فتهرب منه لشدة الاضطراب الى الخارج  
 سدا لملقا لفساد مزاجه فاعلموا ذلك لان هذا انما يكون لامر حاصل في باطن الارض  
 كعدن رحي تولدت عنه نجارات رحي في طول الايام واحتبست هناك ثم ارتفعت

تولد فان  
 الى آخره قال  
 واما الحشرات  
 المتفادع فكثر  
 الضفادع من  
 المتولد من ذلك  
 وما يعل على ذلك  
 الغار والجمادات التي تخرج  
 تخرج الارض فكثر  
 الارض سيرة وتري الحيات  
 الذئب المطيع مثل القطيع  
 من غنم ولبا وغنم ورياح  
 من غنم ولبا وغنم ورياح  
 تترك الضفادع المتفادع  
 جحرها فخرجت من تحت  
 والناس يقولون متفادع  
 بارود الدال جوانا مائة  
 ويقال على غرة ضفدع  
 تحت اللسان مشبهة  
 بالاضفادع راج ضفادع  
 رانده جيس الدم من اس  
 عضو كان ويقطع الرعاف  
 والشفة اسقط على اس  
 الفار يقال في بحر الجوارح  
 الهرة وقدرت في سكون  
 دماء وبقية الماشي











عنه حتى يصير الى محاذاة موضعه الطبيعي ليتمكن رده اليه وردة بعد ذلك الى شكله  
 باذخالة الموضع الذي خرج منه وليكن المد والرد برفق فان العنف يوجع والموجع  
 جذاب محدث للورم وكذلك الكسر يحتاج الى جبر بان يمد العضو بمقدار ما ينبغي  
 لا يزيد ولا نقص اذ الزيادة تولد وتحدث التشقق والنقصان يمنع جودة الايتام والنفلم  
 ثم ليستعمل باستقامة العظمين وتهندمها حتى يصير العضو على شكله الطبيعي ثم  
 الى تعصيب بما يحفظ العضو على شكله بالجبر اذ لو لم يصيب لعاد الجبر ان الانفصال  
 لعدم القاسر لها على الاجتماع ولا يكتفى بمجرّد الربط في ذلك لانه لا يبقى بحفظ  
 وضع كل واحد من الطرفين بل لا بد من الجبر اثره في قطع صلاب من خشب  
 توضع حول العضو لتتخذ هيئته وشكله على ما ينبغي واخراج ما لا بد من شطايا  
 العظام ولا يربح صلاحه ويحتاج اسناده فان كان مؤلما لمحصله على غير وضعه  
 الطبيعي فيحدث منه تخس في اللحم او تمديد في الغشاء فان امكن اصلاحه بغيره حتى  
 يدخل في موضعه الطبيعي او يدفعه الى جانب يكون له مكانا طبيعيا او يشفى اخر فعل  
 وان لم يمكن شق الموضع المتحاذي لتلك الشظية واخرجت لان تلك الشظية ان لم تخرج تخس اللحم  
 والغشاء وجرحها فيتولد في ذلك الموضع القيح والصد يد ونحوها مما يتولد في الجراحات وذلك  
 لما يفسد الشظية ويرافقها فساد العظم العظيم الذي هو اصلها بل العضو كله حينئذ لا بد  
 من قطع الجميع ثم عند حدوث الد شديد يستعمل ما قلنا في الوقي من الضماد  
 ليحتمل بقية على العقاد الد شديد ثم يستعمل الاغذية اللزجة المولدة لللد شديد وهي  
 التي يتولد منها دم غليظ متين لزج وهو الذي يكون ذا رطوبة كثيرة قليلة المازجة  
 لليبوسة فتصير ما يفيدها الرطوبة من اللين قابلة للامتداد من غير الفضائل و  
 تصير الرطوبة مما يفيدها الليبوسة من التلازم عسرة الانفصال سهولة الانققاد  
 حتى يلتصق بما يلائقه كالهريس والاكاسر والارز ولطون البقر وجلود الخراف  
 جميع خروف وهو الحمل والحبداء المستوية ليقبل رطوبة فيتولد منه دم غليظ فان  
 حصل تحت الربط حكة فليجل وينخل العضو بما حار ليورخي الجلد ويوسع المسام  
 ويحلل العضو ويحلل الرطوبات اللداعة التي تورث الحكة مع انه يحجب  
 الى العضو المادة الغذائية ولا يماس الجرح بالماء الحار لانه يربط ويمنع من  
 الاندخال ويرخي العضو ويهيئه لقبول البرد ويرتق العصائب بما ورد مم قليل  
 خل للتبريد وتسكين لدم المادة الحكة ويربط بخفة لان الربط القوي

قال في حدود الاراض  
 الكسر الفتح تفرق اتصال  
 بالعظم لئلا يكون التفرق  
 جريش او اذا كان التفرق  
 جاسرا البصر اذا كان  
 وقد يطلق على التفرق  
 متجاوزا لحد الذي  
 كسر في الجرح قال في كسر  
 شدة جراحه وان يستلزم  
 الشك في بقاء العظم  
 في شدة الشدة قال في كسر  
 مشرق بالانزاع وقيل  
 لا لزق بالوظيف  
 القياسية في جرح  
 مع قوله لا يشبه قال في جرح  
 مع قوله لا يشبه كسرة  
 الجراحات في جرح  
 كسرة جرح في جرح  
 يثبت عليه على العظم  
 كما قد يطلق على شئ  
 على الجرح وليس من  
 العضو كسرة جرح  
 قال في جرح كسرة  
 بالربط على كسرة  
 فيفسد كسرة جرح  
 فيفسد كسرة جرح  
 قال كسرة جرح



يولم العضو فيضعف قوته ويستقل لقبول المواد المورمة وليس كذلك الصلابة  
 فيبقى في العضو ويمنع اليقظ وصول الغذاء والدم اليه وذلك مما يمنع الانحجار  
 والالتصام وان خيف من الربط حدوث الورم فليرخي الربط وذلك شديدا  
 الاضرار بالجهد ويضد العضو بما ذكرناه للوني مع حرارة ليتدارك به ما فات  
 من الربط من جسم لبعض الاعضاء الى بعض وحفظها على تلك الهيئة **الباب**  
**الخامس في الزينة الادوية الحافظة للشعر** هي التي يجذب الغذاء اليه  
 وهي التي فيها حرارة لطيفة فان البرد مانع من الجذب والحرارة المفرطة تحلل  
 المادة والتي فيها مع ذلك قبض به يمسك الغذاء ويعقل انضمام اطراف المسام  
 على الشعر وهي الاس وجبه وداؤه ودهنه والهيليم والامليم والمرو والصبر ودهن  
 البصيط والبرسياوشان وحرارة خشيشة اللتان وورق الشقايق اذا استعمل  
 ذرر والبعد تدبهين الراس بدهن الاس وترك عليه يوما وليدة حفظ  
 الشعر سودا وما يحفظ صحة شعر الحواجب صل الفاشا واصل الاسراش وورق  
 شجرة الصنوبر مكد جزع بورق جزآن يستعمل فخلو طاب دهن الاس وبقشور اصل  
 الغريب بالزيت حفظ وتسويد عجيب **قله شعر الراس** وعدمه وعدم نبات  
 اللحية الشعر تكون من بخار دخاني للزهر اذا صادف منافذ معتدلة في الضيق  
 والسعة فيتحلل منه ما يخالطه من المائية والذارية والعقد الباقي شعرا  
 فقلته او عدمه او قصره اما قلته البخار الدخاني في اصل الجوهر لنقصان الحرارة  
 المصعدة للأرضية فلا يبقى في المسام لقلتها حتى يتبدل بل يخرج سرعا فلذلك لا  
 يثبت اللحية للنساء والخصيان لغلبة الرطوبة والبودة في ابدان هؤلاء و  
 الرطوبة اذا غلبت غمرت الحرارة واضعفتها وبودت المزاج فقل تولد البخار  
 الدخاني فيهم لتضعف الفاعل اما في النساء فظن واما في الخصيان فلعدم  
 الخصية فيهم ولان المنى يتراكم في ابدانهم ويورد ويتأذى بودة الى الاعضاء الشريفة  
 فيبورها ولا يتحلل رطوبانهم لذلك وهي اذا كثرت غمرت الحرارة واما لكثرة الرطوبة فيقل  
 الدخانية لا مبرين احدهما ضعف الحرارة كما ذكرنا فيهما ان ما يتصعد من البخار الدخاني  
 يكون مخالطا بمائية كثيرة جدا فلا يكون فيما ينفذ منه في المسامات من الارضية  
 ما يكفي لتكون الشعر واليه كثرة الرطوبة توجب كثرة تصعد البخار الرطوبة  
 المائية وهي اذا كثرت غمرت البخار الدخاني عن ان يكون صالحا لتكون

قله الصلابة  
 قال في بحر الجواهر صديقه  
 كلامه في باب سبب انفسه  
 يستعمل اليه الكرم في قوله  
 زوراب لا يوجب الدخان في  
 دخان غسوب الى الدخان بالضم  
 في بحر الجواهر الدخان احد ما  
 في بعضه على بعضه  
 يلقن الاسود الرقيق ما اخترت  
 الجسم من جسم  
 والثاني كل انفسه  
 بتصفية حرارة  
 حرارة النار وانه لا يتجعد  
 سطحه البخار التي ارتقاها  
 عن سطح الارض  
 وسخا وهو مركب من الارض  
 والناجح دوا في  
 قلته قلته قلته  
 الزئبق في سبب بطلان شعر  
 في الشيء الذي ينجس المادة  
 من المادة التي ينجس  
 والقدرة انما ان  
 او يفسدها بالاسباب  
 الجوز فبالا بالاسباب  
 الخبث والاف في سبب  
 الخبث والمرارة الكثرة  
 اللحية







وقال يفرق نوع الخلط المفسد للنبت بلون الجلد خصوصا اذا ذلك لان ذلك  
 يرق المادة ويلطفها ويجذبها الى ظاهر البشرة فيظهر لونها لكن ينبغي ان لا يكون  
 ذلك قويا لانه يحمر اللون بقوة انجذاب الدم الى الظفر وان كان السبب مادة  
 بلغمية فالدموى يميل الى حمرة والبلغمي الى بياض والصفراوي الى قليل صفرة و  
 السوداوي الى كودة ويعرف سرعة قبوله للدلائل ولطوؤه بانه اذا احك بخرقة  
 خشنة فان احمر بسرعة برئ بسرعة والا فلا لان احمراره بسرعة انما يكون لنفوذ الدم  
 الى موضع الجلد بسرعة وانما يكون كذلك اذا لم يكن انسداد المسام بتلك الخلط  
 اما والمراد بهذه الحمرة الحمرة الحادة تلك بالذات بعد ان لم تكن واما الحمرة الموجودة  
 بسبب ان المادة المسددة تكون دمية فلا تدل على سرعة البور ولا يفرق بين  
 داء الثعلب الحمية بانه في داء الحمية يتقشر الجلد وينسلخ كما يعرف بالحمية وذلك  
 لان مادة داء الحمية آميل الى الفساد ولذلك تفسد قوام الجلد وتجفد وتفتت  
 ومادة داء الثعلب ميل الى البلغمية ولذلك تحبس تحت الجلد تغلظها ولا تضر  
 الجلد ضرر الكبيلا نكسار حدة الاخلاط المختلطة بها منها العلاج يجب ان يبتدأ  
 بالاستفراغ بالقصد واخراج الخلط الغالب لان الادوية المستعملة من خارج  
 لو كان استعملها على امتلاء البدن لجذبت بحارها الى الاعضاء من المواد  
 التي لم تحللت ثم استعملت المفرجات على الموضع ليستنفذ فيسيل منه المادة الردية  
 فان هذه المواد شديدة الغلظ والام تحبس تحت الجلد فلذلك تحتاج في علاجها  
 الى المفرجات وانقطعات ليسهل خروجها وذلك كالثوم والخشردل و  
 الثاقصيا ثم بعد خروج المادة الردية يستعمل الادوية المنبهة للشعر قد ذكرناها  
 افراط جود الشعر سببها اما مزاجه حار يابس لانه يجفف ليجار ويقرب الى  
 الطبيعة الارضية فيؤثر في بعض اعضاء الجسم ويحدث الجعونة ويعرف بعلامته ويتغير افراط  
 الجعونة بتغير المزاج واما لتواء الثقب والمسام فيكون ما يتكون فيها من الشعر  
 على شكلها وهذا لا يتغير بتغير المزاج العلاج الادوية المسددة للشعر جميع العلاجات  
 لانها ترطب تريل القبض والتشبيخ عن الشعر وترطب الجلد ويوخيه فيمكن ان يزول  
 بذلك التواء المسام ويستقيم المزاج لئلا يسلبها الهواء بسرعة فيذم ملاقاتها  
 الشعر والجلد كالحظي وبزرقطونا وحل لسفرجل في دهن البنفسج والعذراء  
 حنظلية كالمسح فانهم ما يترطب بالورد يولد عندها حمرة لزجة كثيرة الرطوبة قليلة

وقال يفرق نوع الخلط المفسد للنبت بلون الجلد خصوصا اذا ذلك لان ذلك  
 يرق المادة ويلطفها ويجذبها الى ظاهر البشرة فيظهر لونها لكن ينبغي ان لا يكون  
 ذلك قويا لانه يحمر اللون بقوة انجذاب الدم الى الظفر وان كان السبب مادة  
 بلغمية فالدموى يميل الى حمرة والبلغمي الى بياض والصفراوي الى قليل صفرة و  
 السوداوي الى كودة ويعرف سرعة قبوله للدلائل ولطوؤه بانه اذا احك بخرقة  
 خشنة فان احمر بسرعة برئ بسرعة والا فلا لان احمراره بسرعة انما يكون لنفوذ الدم  
 الى موضع الجلد بسرعة وانما يكون كذلك اذا لم يكن انسداد المسام بتلك الخلط  
 اما والمراد بهذه الحمرة الحمرة الحادة تلك بالذات بعد ان لم تكن واما الحمرة الموجودة  
 بسبب ان المادة المسددة تكون دمية فلا تدل على سرعة البور ولا يفرق بين  
 داء الثعلب الحمية بانه في داء الحمية يتقشر الجلد وينسلخ كما يعرف بالحمية وذلك  
 لان مادة داء الحمية آميل الى الفساد ولذلك تفسد قوام الجلد وتجفد وتفتت  
 ومادة داء الثعلب ميل الى البلغمية ولذلك تحبس تحت الجلد تغلظها ولا تضر  
 الجلد ضرر الكبيلا نكسار حدة الاخلاط المختلطة بها منها العلاج يجب ان يبتدأ  
 بالاستفراغ بالقصد واخراج الخلط الغالب لان الادوية المستعملة من خارج  
 لو كان استعملها على امتلاء البدن لجذبت بحارها الى الاعضاء من المواد  
 التي لم تحللت ثم استعملت المفرجات على الموضع ليستنفذ فيسيل منه المادة الردية  
 فان هذه المواد شديدة الغلظ والام تحبس تحت الجلد فلذلك تحتاج في علاجها  
 الى المفرجات وانقطعات ليسهل خروجها وذلك كالثوم والخشردل و  
 الثاقصيا ثم بعد خروج المادة الردية يستعمل الادوية المنبهة للشعر قد ذكرناها  
 افراط جود الشعر سببها اما مزاجه حار يابس لانه يجفف ليجار ويقرب الى  
 الطبيعة الارضية فيؤثر في بعض اعضاء الجسم ويحدث الجعونة ويعرف بعلامته ويتغير افراط  
 الجعونة بتغير المزاج واما لتواء الثقب والمسام فيكون ما يتكون فيها من الشعر  
 على شكلها وهذا لا يتغير بتغير المزاج العلاج الادوية المسددة للشعر جميع العلاجات  
 لانها ترطب تريل القبض والتشبيخ عن الشعر وترطب الجلد ويوخيه فيمكن ان يزول  
 بذلك التواء المسام ويستقيم المزاج لئلا يسلبها الهواء بسرعة فيذم ملاقاتها  
 الشعر والجلد كالحظي وبزرقطونا وحل لسفرجل في دهن البنفسج والعذراء  
 حنظلية كالمسح فانهم ما يترطب بالورد يولد عندها حمرة لزجة كثيرة الرطوبة قليلة















او ماء الجوز اى ماء قشرة الاخضر لان له مع القوة القابضة قوة غواصة يوصل القبض  
والصمغ الى اعماق الشعر وهو مع ذلك ليسود وكل ذلك معين على الخضاب لما ذكر  
وربما يزيد فيه قرفل ليدفع ضرره اى ضرر الخضاب بالدماع لانه يقوى الدماغ  
وليسود الشعر جدا اخل يسود لتسويد انا ابتاع قص محرق بعد دهنه وشمسه بالزيت  
في كوز فخار مطين حتى ليسود عشرة درهما وهو النحاس المحرق عشرة  
درهم مشب يمانى درهما مله اندراني درهم الصلصم سببه اما فطر ليس ولا يجل الشعر  
غذاءه لما قيل البخار الدخاني لنقصان المادة او لنقصان الدماغ عن القحف فلا يصل  
اليه اى الى القحف الغذاء فيجف هو وما عليه من الجلد وينسد مسامه لتقبض الاجزاء  
وتجمعها او تتخلخل المسام وتساورها لغذاء الرطوبات السادة كالجلود المثقوبة عند  
جفافها فلا يجتنبس لما لا التي يتولد عنها الشعر في المسام لسعتها او انسدادها اى  
انسداد المسام فلا ينفلد فيه مادة الشعر كما يحدث الانسداد عن القروح السابقة  
فان الجلد الذي ينبت على القرحة انا هو شئ غريب شبيه بالجلد ليست له مسامات  
واختص الصلصم بمقدّم الدماغ لفطر تخلخله وانما خلق كذلك لان الحاجة الى  
تخلل الاجزاء منه اكثر فجعل عظامه متخلخله ومساماته اكثر سعة من مسامات  
باقى اجزائه فلا يجتنبس فيها ما يتكون منه الشعر اذ ازداد سعتها من اى سبب كان  
واليسبب منه اى من الصلصم لا يور لأن مقدّم الراس من العظم والغشاء والرباط  
والعصب كلها يالسة واذا ازداد ليسها لم يكن تطيبها لأن التطيب متعسر في جميع  
الاعضاء وان كانت رطبة واما في اليالسة منها فانه غير ممكن وما كان منه  
الانسداد في المسام فيتلخلخل البدن لتفتت المسام بالحرارة ثم يستعمل الادوية المنبثة  
الشعر على ما ذكر في احوال الجلد وادلا في اللون كل ما يروق الدم فيحرك الارواح  
مع الدم الى خارج فانه يجعل اللون رديقا وصفاء ونضارة فان التحسين انما يتم  
بالتبويق والتجويد والجلد والمحسن انما هو الدما لورق الصافي والروح وذلك اى  
تحريك الدم والروح الى الخارج اما بانه يولد الدم الذي بهذه الصفة فانه اذا اكثر  
في البدن ملاء الموضع الدخلة والخارجة من البدن وذلك كالبيض النضر يشت  
والشراب الحمض التين فانه يولد ما كثيرا رقيقا صافيا متحركا الى خارج بتسخينه  
المعتدل وكذلك البسر فانه يزيد حرارة غريزية فيكثر الدم عند ذلك ويورث  
ويتلطف ويتحرك الى خارج واما بانه النقي الدم من الفضول الغليظة المكثرة

قوله الجوز  
في جميع الجوز  
ما ذكر في الاول  
باب في الاول  
رطب في الاول  
مع السكر  
فصد ما كان  
يصنع  
ينفع  
تخفف  
والمسحوق  
السدر  
والنقد  
قشر  
قوله الصلصم  
الارواح  
اللام  
والعين  
وتقشر  
نقطة  
اى ربيع  
في الشفاء  
كثرة  
زاد  
لا يخل  
المحس  
الشدة  
\*







والاجماع لما يضعف معها الهضم واليض ويكثر التحليل والجوع المفرط لما يقل معه  
 الدم لغور مائة و فرط حر الهواء لان الهواء الحار يحلل الدم الذي يحلله  
 الظاهر لان الهضم ليضعف فيه ولان الصفره تكثر فيه وشرب الماء البارد  
 لانه يسد المسامات القريبة من الجلد ويمنع الدم من النفوذ فيها وانما اختص  
 تسليده بتلك المسامات لانها اضيق من المسامات الداخلة وايضا الماء البارد  
 يغلظ الدم ويكثر مره ومن المأكولات الخن لا يكثر الدم ويقعح لانه مضى عليه  
 بحسب المادة والفاعل اما المادة فلان مادة الخن هي الجوهر اللطيف ومادة  
 الدم هي الجوهر المعتدل بين اللطافة والكثافة واما الفاعل فلان فاعل الخن  
 البرودة وفاعل الدم الحرارة المعتدلة وله مع ذلك خاصية في تصفير اللون  
 والطين لما ذكره الكون شربا وطلاء بالخن والمستكون في بيت فيه يكون لطيفا  
 اللون بخاصية فيه واكل النائح وكثرة شربه بل النظر اليه فيما قيل لخاصية فيه  
 ايضا آثار الضربة والاثار السود يقلعها المرتك ببعض السموم البهق والبرص  
 الابيضان والاسود ان الفرق بين البهق والبرص الابيضين ان البهق في سطح الجلد  
 ليس له غور لان الغور انما يكون لقلته لنفوذ الغذاء في العضو فيضم ويغور وقلة  
 النفوذ انما يكون لبرود العضو وكثافته والسداد مساماته بالمادة الفجة ولما كان  
 المرض في البهق في الجلد فقط وسمك الجلد قليل كان ما يعرض له من الغور  
 غير ظاهر للحس لقلته النفاذ بين ما نقص سمكه وما لم ينقص واما البرص الابيض  
 فانه يكون في الجلد واللحم معا فاذا عرض لموضع غوره كان ذلك كثيرا لكثرة  
 سمكه ولدا فته فيه اقوى ولذلك يدفع المادة الى الجلد والمولد لها تضعف  
 الهضم فلا يكون المادة الواحدة الى العضو لغذاء قابلة لفعل القوة المغيرة الثانية  
 وان لم يكن ضعيفا في نفسها فتبقى على لونها وهو البياض لان قصور الهضم يوجب  
 تولد البلغم فاذا امكننا اي هذا ان المرض ان الضعف القوة المغيرة لا يتولد من  
 تلك المادة الغير المنهضمة لا بد وان يكون خارجا عن الاعتدال في مزاجه ويلزم  
 ذلك ان يكون مضعفا لتلك القوة وحيد عند احالة الغذاء الصالح الواحد الى  
 هذا العضو الى مزاج فيصير شيئا كانه وكانت القوة المغيرة مع ذلك ضعيفة عاجزة  
 عن التشبيه فيستحيل الى لونها وليست لسبب البرص الاسود الى البهق الاسود  
 كنسبة البرص الابيض الى البهق الابيض فان مادة البهق الابيض هي بعينه

تكون البهق  
 ليس الابيضان  
 الاسودان الى آخره قال  
 الفرق بين البهق والبرص  
 الابيض ان البهق في سطح  
 الجلد والبرص في اللحم  
 جدا والبرص في اللحم  
 الى النقر والسبب المغيرة  
 ذلك ضعف فعل المغيرة  
 لا يشبه تام التشبيه  
 البهقين ان في القوة  
 اقوى ففعلت الى سطح  
 البرصين كانت في القوة  
 والقدرة في الخارج  
 اى الازالة في الخارج  
 تخرج ما قدرت في مكان  
 التقاطع ولم يكن  
 عرف هذا المعنى في باب القوة  
 واذا علمت هذه الامور  
 الباطن واخذت المادة  
 الغذاء الذي يحل في اللحم  
 طبعها وان كان يوجد في  
 كما ان الزاج المبرد في  
 الفاسد الى اصله  
 على قول المغيرة في القوة  
 فعل الازالة في الخارج  
 بانها عضوا وانما في تشبيه  
 الغذاء بالاضواء







أن يكون ذلك اللحم متخللاً ليكون شديد القبول لا لبقاؤه إلا بباطن ولا ليعاوت  
 سهولة الحركة ويكون شديد القبول للفضول التي تدفع اليه من القلب ويعين  
 على ذلك تأخير غسل الجنابة لأن الفضول تتحرك عند الجماع إلى الجلد وكذلك تتحرك  
 عند الحيض في البدن فيدفع شيء منها إلى ناحية الجلد فاذا لم يغسل عند بقيت  
 المسام وفيما دون الجلد وتعفت العلامة ليستقرغ البدن من الخلط  
 لعفن ولعدل المزاج بتسكين الحرارة حتى لا يتعفن شيء آخر ولا يتعفن الفضول  
 الغذائية التي تدفع بالعرق ويحبس ما ينبت العرق كالجلبة وينفع من ذلك  
 شرب لقيم الشمس التذلل بمثل السعد وورق السوسن وأصوله والاس  
 المسحوق خاصة المحرق ليكون قبضه وتخفيفه أكثر والتوتيا والمرتك والسبر والشبت  
 فإن فيها قوة قابضة مخففة لا بد أن يصير الجلد لذلك كثيفا والمسامات مفسدة  
 فلا يتسرع منهما العرق والمرفان يمنع الدفونة حتى أن يحفظ الميت عن  
 التغير والتعفن يتخذ منها طيب بماء الورد والمسك والكافور إن كان معه  
 حوارة مفطرة وكذلك المسك والذنب والسنبل والعنبر والورد وورق التفاح مفطرة  
 لمجموعة القمل يتولد من رطوبة يعمل فيها حوارة يسيرة لا تبلغ إلى أن يحللها  
 تصلح بها الحيوة القلبية فلا يخرج من ذلك من واهب الحيوة ولونها بالقرب من الجلد  
 يتحرك ويخرج من المسام وقد يكثر القمل لغلبة الرطوبة والحرارة الغربية حتى يسقط  
 الشهوة للاستشعار بأن ما يتناول يصير غذاء للقمل ولا يستحيل غذاء للبدن  
 فلا يطلب ولقلة الدم في البدن وضعف القوى لا تصرف المتناولات إلى غذاء  
 القمل ويصفر اللون لقلّة الدم في البدن وقد يحدث دفعة وهو الذي يكون حدوثه  
 على سبيل التوالد فانه قد يحدث كبراة دفعة وأما الذي يكون على سبيل  
 التوالد من الصبيان وهي بيض القمل فانه إذا انقض كان قملًا صغيرًا ولا تزال تنمو  
 حتى تصير كبراء العلامة إما المفرط فلا بد من تنقية البدن من المادة المستعدة  
 لتولد القمل لأن كثرة تولدها إنما تكون لكثرة مادته فيجب إخراجها و  
 ادامة الاستنطاف ليخرج ما في المسام من المادة المستعدة لتولده والاستحمام  
 بالماء الدافئ لانه مع ما ينظف يحلل تلك المواد ويفنيها ويجذب بها من المسام  
 إلى خارج ويخفف الرطوبات الفضلية التي تحت الجلد وفي المسام ثم بالعذب لئلا  
 يبقى المسام مفسدة بسبب الملح وليستقر البدن من حرقة الملح ولدا عنه وتبديل

في التزانية اذا وقع الجوارح  
 كسر من داء الحكة والكلان كونهما  
 كان اقوى بفعل الكلى والبرص  
 الدم ويبيض الكلى والبرص  
 البرص الحات وينفع من عفن  
 الانف والقلع وعفن  
 استرخاء الفم والبرص  
 ويبيض الفم والبرص  
 الطصاة وينفع من البرص  
 والحميات الضميمة











فلا ينفصل عند الامتداد ولا يتحلل بسرعة كالهراس والجواذ بات والحم المقل  
والمشوى لانه يولد ما ميتا اما المقل فلان الدهن وان كان مطبا لكنه اقل  
ماثية من الماء و اقل نفوذ في باطن اللحم فلا يورخي ارجاء الماء في اللحم المطبوخ  
ولا يكون غداءه سريع التحلل للزوجة واما المشوى فلان ماثيته ثقيل و  
تغلظ بخلاف المطبوخ لان الماثية فيه كثيرة فالدم المتولد منه يكون رقيقا  
وايسل الاستعداد للاستحالة الى الاعضاء التي غلبت الارضية عليها والارز بالبن  
لما يتولد منه دم كثير متين لزج ولا يقتصر على ما يولد ما محمود افر بما ولد ما يولد  
الدم المحمود ما رقيقا متخللا رخيفا يتحلل بسرعة ولا يكون اجزاءه  
متماسكة متلازمة وذلك في ابدان المحررين فيكون سببا للنحافة بل يجب  
ان يكون غداء ما يولد ما غليظا ليكون ما يغذوا اكثر مما يتحلل ولحم  
البط ليس من لينة ماثية ليسهل انقذاه والحماء عقيب الاكل وان افراط السمينة  
لشدته جذب للغذاء الى البدن لكن يخاف منه السدد فليحترق عنها اى  
عن السدد بالسكجيين الساذج او البزورى بحسب المزاج وخصوصا العضلي  
واغذية المستسمنين كلها غليظة لما ذكره وما كان من الاغذية كذلك كانت مادة  
السدد والحصاة ايضا ولهذا يتولد فيهم الحصاة واما الحمام بعد الهضم  
المعدى والاكل عقيب الخروج عن الحمام فيسمن بالاعتدال من غير خوف  
من السدد لما ذكر في الفن الاول الادوية المسمنة اى التي تعين الغذاء على التسعين  
لان السمن لا يمكن ان يكون بالادوية وحدها لى فيها حبس الغذاء في المعدة  
والامعاء حتى يتم هضمه فان الغذاء اذا لم يهضم لم يستعد بفعل القوة المخيرة  
الثانية وهى الادوية القابضة الماسكة للغذاء في الاعضاء الهاضمة وانما خص  
الامعاء والمعدة بالذكر لان خروج الغذاء منهما اسهل لسعة منافذهما  
بجوارف الكبد والعروق والاعضاء المعتدلة فان منافذها ضيقة جدا  
لا يسهل نفوذ الغذاء فيها وعنها وتنفيد في الخروق بعد تمام هضمه  
في المعدة والامعاء لان ابقاء الغذاء فيها بعد تمام الهضم مما يهبط للفساد  
والعقوة لما ذكره من ذفر مع البراز ولا يصل الى الاعضاء ويفعل ذلك التفتيد  
الاغذية بالادوية اللطيفة الادوية كالكمون فلانها تحرك الغذاء الى ناحية محدب  
الكبد فان كانت قوية الادوية اذوت في التحريك حتى يخرج الغذاء من آلات البول

قال لا يتم ان في كل  
البدن ان يتحلل الغذاء في كل  
البدن ان يكون رديا ان يتحلل  
ضعف القوى السريعة في  
الطحال من اللحم المطبوخ  
من اللحم المطبوخ في  
النفوس في الغذاء  
يجعل الدم حار و غليظ الذي  
السوداء في الغذاء  
والمراد في طريق استغراق  
بكر الغذاء الاسباب ان  
قلته و يصعب ان كان السبب  
السبب في بقاء الدم ان كان  
معاودة الطحال الى الطبيعة  
فان كان السبب  
منه فيكون في باب  
المحار على ان كان السبب  
وقلة التحلل الذي في  
كثرة ذلك في  
خصوصا عند الحاجة  
ما في القوة الحافظة  
حار وضع الوقت على  
يجذب الغذاء الى  
ينزل في الغذاء  
قوة في الغذاء  
في الغذاء  
منه في الغذاء  
منه في الغذاء

ع



وان كانت ضعيفة لم يفعل التحريك المطلوب لكن ينبغي ان يقدم القوايض على الطعام  
او يوزن قليل ويوزن المدرات بيلة لظن ان قوتها تنهض في مثلها لان تفعل  
عند تمام هضم الغذاء حتى لا يكون كل واحد من الماسك والمنفذ مبطلا  
لفعل الاخر ثم يحتمل الى اجزاء الغذاء في الاعضاء حتى لا يتحلل منها شيء كثير  
ذلك بالمخدرات كالبنج فانها شديدة البرد وادوية يفعل بالخاصية دواء  
للمعتدلين لوزن وبنسق وحبية الخضراء وفسق وشهد النخ وحب الصنوبر ليجن  
يعمل ببندق كالحوزة وليستعمل كل يوم من خمسة الى عشرة فيسمن لما يتولد  
من تلك اللبوب دم علك دهني والعسل مهمما يتولد منه دم كثير ينفذ الى  
الاعضاء قبل ان ينقض دهنية بكثرة اللبث في الاعضاء الهاضمة ويجسم  
اللون لما يتحرك الدم المتولد منها الى خارج دواء اخر حوص منقوع في لبن البقر  
حتى يلين وشعير وحنطة وارز وماش مقشر يطبخ في ماء كثير حتى تبهرا او  
يضاف اليها مثلها لبن ويغلي ويضاف اليه فسق وبندق وشهد النخ وحبية  
الخضراء او جوز ووزن وقلب الصنوبر وبزر بقلة وبزر بطيخ وحنشاك مكد  
لنصف جزوي وكمون وبهمن ابيض وحب لوز مكد رابع جزء ودهن اللوز او  
سمن البقر مثل رابع الجميع ليستعمل منه كل يوم اسكوبة والا سكوبة ستة اساتير  
ورابع والاستار ستة درهم ونصف والخبز المعجون باللبن جيد ومما يسمن  
لسرعة جدا اصول اللفاح يغلي في قدر قد وضع عليه اى على فوقها قدر  
اخر مثقب فيه زبيب كبير منزوع العجم فانه اذا تبهرا بالنخار المتصعد اليه  
من القدر الذي تحته واخذ قوة اللفاح طين الزبيب في عصيدة او هرسية او  
خطية وبهطة ويوكل فيسمن في سبعة ايام لكن ليسرع زواله ولا يدوم زمانا  
طويلا والابدان التي ضمرت في زمان قصير يعاد الى الخصب في زمان قصير  
لان الاخلاط منهم يكون قد استفرغت والقوى والاعضاء فيهم تكون بحالها  
لم ينقص منها شيء كثير والمجاسرى ايضا تكون باقية على سعتها فيمكن للقوى  
ان ترد على البدن بدل المستفرغ بالتوسع في الاغذية وهذا الكمن اصابت به  
هبيضة فان ضمور يزيل بسرعة بالتوسع في الغذاء والابدان التي ضمرت  
في زمان طويل ففي زمان طويل يعاد الى خصب لان الاعضاء اصلية منهم  
تكون قد ذابت والحارمة الغريزية قد تحللت والقوى قد انقصت فلا يتهيأ

فوقه الصلابة  
قال في حجب الجوارح حسب  
الصنوبر وحب النخ وحب  
نوعان صغار وكبارا علم حسب  
الصنوبر اذا اطلق في النار  
براد بالقال له النار  
جديدة وان تترك بالصفير  
بالقال له النار سبعة ايام  
مستخرج منقوع  
الاسس غار وضعت البذر  
ويحفظ ليطبخ في الماء  
من الزينة يقيى المعدة  
اذا اكل مع السمسم  
نار الغنى وقوى الكبد  
المنانة حار وحب وقيل  
الكبد من الى الحرارة ولا يسمن  
لوطية الصفار حار باليسمن  
الثانية صنفين حار باليسمن  
حسب قوله وشهد النخ قال في  
ترب الجوارح شهد النخ وحب  
الغلب منه ستة ايام وحب  
حار باليسمن في زمان قصير  
دواء في الزمان ودمه  
ليطول الشوق والعناء من الارض  
والاذن لا جوارح لا تقوى  
كسب الاضيقا بالانفس الجوارح  
لا يفسد سبعة ايام  
١٦























من الوسخة يادى شقوق الجدر ان التي للبساتين ونحوها والصفحة ومراة  
 الافى ومراة الفرم ومراة كلب الماء ليس المراد ههنا بالمرارة هو العضو المعروف  
 بل المراد الرطوبة التي فيه فانها اشد من سائر رطوبات الحيوانات حدة و  
 حرارة واذا كان ذلك الحيوان في جوهره سمياً كان سمية فضلاته اشد خصوصاً  
 الفضلة التي هي اشد الجميع حدة وحرارة وطرف ذنب الابل ليس يسمى لكنه  
 يأكل الحية وغيرها من الحيوانات السمية فيدفع الطبيعة ما في غداؤه من  
 الفضول الردية السمية الى ذنبه لانه اخس الاعضاء وعرق الدواب العري  
 يحدث من فضول مراة ويدفعها الطبيعة عن البدن فيكون لا محالة مردياً  
 ضاراً وخصوصاً اذا كان من بدن حيوان بعيد عن الاعتدال وبقي الحرباء وهو  
 حيوان اكبر من الخطاية يستقبل الشمس يدور معها كيف دارت ويتلون الوانا  
 بحر الشمس لما كان الحرباء سما قاتلاً كانت فضلاته ومادة تكونه ايضا شبيهة  
 به مناسبة له بل يكون ارجء منه واشد سمية ولذلك بيضه سم ساعة ليقتل  
 في الحال واللبن الفاسد لما كان اللبن المحمود سريع الفساد لجوهره كان الفاسد  
 منه في الخارج اشد استعداد القبول الفساد في البدن والدم الجامد  
 فان الدم اذا جمد في المعدة والمثانة حدثت له كيفية سمية كاني جوده انما يكون  
 بالنظاء الحار الغريزي والنظاءه يوجب ستيلاء الحار الغريب عليه وذلك مما  
 يفيد له كيفية ردية فان جمد في الخارج كان فساداً اشد واقوى والشواء  
 المفهوم لان الشواء اذا غم احتبست الاجرة الحارة التي فيه عن التفتش  
 التحلل فيحدث فيه عفونة وكيفية ردية لان حاراتها ضعيفة والشواء جسم  
 رطب وتأثيره اى تأثير السمما بالاحراق والتهلبي كالا فريون او  
 بالاحقاد والتخدير كالا فيون او يتسد يد مجارى النفس كالمرك او بالتقطيع كالزجاج  
 او بالتعفين كاللبش والمرارات المذكورة وهذا الصنف الذي تأثيره بالتعفين  
 ارجء الكل لانه لفسد مزاج الروح فساداً لا يقبل بعده صلاحاً  
 الا بالادوية التي راقية في الذرة وليستدل على شرب السم النجاس براحة الفم  
 مثل شرب الافون فانه يحس براحة الافون من فم شارب بل من جميع بدله  
 وبما يخرج بالقي اذا خرج السم فيسرى في القي اذا خرج ليقع البصر على جوهر السم  
 المشروب وبما يؤثر السم من الاعراض اللازمة له فان لكل سم اعراضاً خاصة

تقوله وبما يؤثر  
 التي آفة قال الشيخ  
 على شرب السم  
 على شرب السم في البدن من  
 عليها ما يحدث فان حدث  
 الدواضن الردية فان حدث  
 شرب السم وتقطيعه  
 من قبل الحادة الردية  
 من قبل السم وان حدث  
 الزنج والسك وان حدث  
 سبب وفرد وبرد على  
 سبب من قبل  
 ان السم من قبل  
 وان لم يكن لا سقوط قوة  
 فخر بارد في فم السم  
 التي تضاد الانسان بحدة  
 وبما يؤثر في شرب السم  
 بالادوية التي راقية في  
 مثل شرب الافون فانه  
 كراية الفم عند شرب السم  
 المنفعة مثل شرب السم  
 الزرارة من ارب السم  
 بالتحليل فانه اذا قتل عليه  
 لم يجد ان يقع السم  
 مثل المراد من شرب السم على  
 العلامة الردية والجسم  
 السم من قبل  
 حدة فيقبل عليه ويقلب  
 ربيح الخافض  
 \* \* \* \* \*















قوة السم جدا لا تمهل أكثر من ثلثة ساعات ولا علاج لها الا قطع العضو في الحال  
 قبل ان يتجاوز السم عنه الى ما يجاوره وربما لم ينفع القطع ايضا كما في الحية المسماة  
 بالملكلة لانها مملكة الراس على رأسها ثلث قنارزع وقيل هي الصل وهي مشددة  
 الرداءة تحرف كل ما ينساب اليه لسر بان فسادها وحواريتها الى ما يقرب منها  
 ولا ينبت حول حجرها شئ لفساد الارض التي هناك لمجاورتها فاذا احاذى مسكنها  
 طائر سقط ميتا لما يتكيف للهواء الذي في هذا الموضع الى طبيعة سمها وليستحيل  
 طبيعة الى تلك الطبيعة بسبب ما يستشفق الحية وتروده ولا يحس بها حيوان الا هو  
 منها لعله بان نظرها ورأيتها والهواء المجاور لها يقتل لان الله تعالى اعطى كل  
 شئ خلقه فرهدى فان قرب منها خدر فلم تحرك لانطفاء حرارة الغريزية  
 لاجل خبثها ورجاءة جوهرها ثم يموت لذلك وليقتل بصغيرها الى غلوه  
 وهي قدر مئة سهم لما يتكيف للهواء الخارج من فمها عند التقويت بكيفية  
 ذلك السم فكل من وصل اليه ذلك الهواء المسموم هلك ومن وقع عليه بصرة  
 اى بصرة الحية ولو من بعيد مات قال الشيخ وليس يقال اى من وقع عليها بصرة  
 مات وذلك لبس بالسمية بل لخبث النفس فان الانسان مع كمال اعتداله قد وجد  
 فيه من يقتل بنظرة ويلتصم الاشياء وهو صاحب لعين فكيف هذه الحية مع ان  
 مزاجها ومادتها في غاية الخبث والرداءة والمضادة لمزاج الانسان ومن  
 نهشته ذاب بدنه وذلك لانطفاء الحار الغريزي واستيلاء الحار الناري  
 السمي وفرط تحفنه وانتقم لما يفصل بسبب الحرارة العفنية انجرة كشيرة  
 غليظة لا يفارق عنها غلظها وسال من بدنه صديد غسالى لذوبان اللحم  
 مات في الحال ويموت كل من يقرب من الحيوانات لاستيلاء جوهر أعضاء المنهوش  
 الى طبيعة ذلك السم لقوته كما ان الشعلة اليسرة من النار تقوى على احراق حيل  
 عظيم من الخطب عند استيلائه الى طبيعة السم ليقول من يدنو منه براحة وباستنشاق  
 الهواء المحيط به والخارج من باطنه وقلمما يتخلص من ضرره اى ضرره ذلك  
 المنهوش الماكر به وقد مسها نار من برحمه فمات وهو بتوسط الوحش وفرسه  
 بتوسطه ولسعت بحفلة فربى فمات وهو مراكبه بتوسطه والحفلة لذات الحافر  
 كالشفة للانسان وهذه الحية تلث في بلاد الترك ومن فضل عناية الله تعالى  
 انها قليلة الظهور للناس ولظهورها اوقات معلومة يحترز فيها اهل تلك الناحية

قوة السم  
 قال الانسب الى الحكمة  
 المستحسن بالبرجمات وطبايب  
 قسموا حسب قوة السم  
 الى ثلثة اقسام الاول سم  
 الشدة الحدة القوية سمها  
 لا تمهل من حين الموت  
 ثلث ساعات والاعلاج  
 لا ينفع منها الا قطع العضو  
 او بالكي البائع النافذ  
 الحال او بالحق السم  
 بانزال الحرق للسم  
 ونحو البضاي في معنى القطع  
 ومن علم ان سم الحية  
 فخطره الذي لا يبرأ  
 من البصر المسموم عنها

الحرارة الغريزية بمضادة اسم  
 لان الحرارة هي التي تسخن  
 البدن بالنشأ ما واما اذا لم  
 يكن حرارة غريزية واشتغل  
 القلب بنار الحفلة لم يشغل  
 ان تسخن الاطراف فالحيل  
 الدليل على وجودها فان قلت  
 سرعان الشاة قلت ما موتها  
 من برودة مزاجها لم يزل  
 يكون ذلك بمضادة مزاجها  
 الطبيعي للنشأ والاعراض  
 فان الزنور حار الاخر  
 وهو ما يفسد في الشاة  
 لا يتحرك















وصار كالمسكوت لا يستتلاء اليابس على آلات الصوت ويحرم على عضو الناس لا يستحالة  
 لطبيعة الى طبيعة الكلب من عضه عرض له ما يعرض لذلك لا استحالة جوهرة و  
 اخلاطه الى طبيعة ذلك السم كما ذكر في الحية المكحلة واما قبل الفزع من الماء  
 فعلاجه من علاج الما ليخوليا قريب لعدم تمكن السم في مزاجه واذ لم يعرف وجهه  
 في المرأة فلا مطعم فيه لان ذلك يدل على تمكن السم واستقراره فيه ويقتل ذلك  
 العض ما بين اسبوع الى ستة اشهر ورايت شابا سمينا سليم العقل لم يكن بشيء  
 من اعراض الما ليخوليا شكي الى من انه لا يقدر على شرب الماء فسأله هل عضه كلب  
 فقال لا ثم تفكر وقال قد عضني كلب منذ اربعة اشهر لم يعرض لي من ذلك اذى  
 ثم مات بعد ايام قليلة وقيل الى سبع سنين وهو بعيد اذ بقاء السم في البدن  
 في هذه المدة كالمستحيل والغالب انه يقتل في اربعين يوما والفرق بين عضه  
 الكلب للكلب ذالموقوف على صورته فيعرف بالصفات المذكورة ان يدل لك  
 ذلك الجرح بقلب الجوز حتى يتلوث بدمه ويرمى للذباب فان عاقته او كلفته فما  
 فهو كلب الا فلا او يلوث قطعة خبز بيايسيل من الجراحة من دم وعابرة ويرمى للكلاب  
 فان عاقته فكلب سبغ لك ان تلك الرطوبة الساكنة من الجرح مهلكة وعلم الحيوانا  
 بذلك طبعي لا يقع فيه الغلط **العلاج** يجب ان لا يترك الجرح حتى يندمل او يعين  
 يوما لان اندماله يمنع خروج الجوهر السمي وذلك موجب لسرايته في جميع البدان و  
 افساده مزاجه ويمص بالمحاجم ليخرج السم بالمص فلا يسرى الى الاعضاء الاخرى  
 واما يجب لقد يبرهن التدبير لا يزيل نفس السبب بالتام قبل نأثيره واما نأثيره المتناو  
 في اخراج السم فانه ضعيف جدا فان التفتت الجراحة بخطاء قرحتها في الايام الاول  
 بالثوم والجاوشير والخل ورا بما احتيج الى الادوية الكالة كاللذفيون ثم تتبع  
 بالسمن لانه يورخي الجلد ويعين على توسع الجراحة ويشط ما حوله ويمص  
 ليخرج السم بالتام واما اذا درك بعد ايام فلا فائدة في المص والمجذب  
 لان السم حينئذ انتشر في البدن ولا يمكن جذبه من جميع البدن بل يقل على  
 استفراغ السوداء بقوة ليخرج الاخلاط المستحيلة الى السوداء بسبب السم ويخرج  
 السم ايضا معها واما الاستفراغ في اول الامر فانه يعين على فوذ السم الى العمق  
 وانتشاره في جميع البدن ويعوت جذبه الى خارج لانه يجذب  
 الاخلاط الى داخل فينجذب معها السم واء مشهور هليلج كالبلي مثقالان

لعلاج  
 قوله الخلاج  
 الى آخره قال الخلاج  
 الواجب في علاج  
 لانك  
 يجب ان لا ينزل الفزع  
 بجملة من الجرح بل يجب ان يفرج  
 بواحدة من الجروح  
 وان انزل الجرح  
 مثل الثوم والجاوشير  
 المحاذ فان لم يحصل النضج  
 وضع الدواء الكال  
 الذي مرصفته ثم تبع  
 اذا درك الجرح مفتوحا  
 بعينه الادوية  
 شدة الادوية  
 السم والادوية

وقد انشغلنا فانارة في المص و  
 فوجب الرض بل الواجب  
 حينئذ تنقية السوداء بالانقياد  
 القوية وقطوفتها في الادوية  
 السوداء او في الادوية  
 الباقية ظاهر  
 قال في بحر الجوارح  
 شجرة درة كورك  
 يابس في القاذرة  
 ينفع المفاصل  
 طرا او بواقي  
 والاسفند  
 ينفع  
 السعال الزن







جميعاً تدبيراً واحداً واستعملوا دواء جالينوس وغيره من العلاج المذكور  
قال جالينوس رأيت قوماً أكلوا منها فاشوا الكثرة لم يقتصدوا عليها وحدثها بلى  
استعملوا معها أدوية أخرى مما جربناها في نهش الكلب الكلب قال وبلغني أن  
قوماً اقتصدوا عليها وحدثها فما أتوا في آخر الأمر

## خاتمة الطب من جانب علماء المطبع

شكراً لله على اختتام طب هذا الكتاب المستطاب الجليل الذي ليس له نظير  
ولا عدل من شروح موجز القرشي اعني معالجات النفس الذي هو كالتقوّن  
بل ليه قد استقر في القلوب حية لفظ مفيد الذهن والذكاء ومعناه  
شفاء لكل داء حروف لو تأملهن شيزه كبير السن عماد له الشباب الهمة  
تفعل ما يفعل بالصغير والكبير الاطربل من التقية والتقوية والجلاء للدماع والذهن  
والذكاء وكيف لبهاء اللباء كالبرود في قرّة عين العقلاء والتأ لترياق فأروق  
للعقلاء من الجهلاء والنيلاء كالنوم في دفع السموم من حمق الحمقاء للبحيم  
أجوار يش جالينوس بالعيان والمحسوس جم ان في تقوية الروساء من الاعضاء ويا لها  
من الحياء حب في جوب قلوب الاذكياء والحاء مثل خميرة النفس تنفع مما في  
الصدر اختلج من جهالة عمياء والدا الال داء الال على الشفاء من الادواء والدا  
كالذاور لا ند مال القرح والجروح التي وقعت من جهل الجهلاء وللمراء منافع الرباس  
في الناس بانفاق الاراء والزواء الزها كزهو ررحمراء والسين بالسنا كسبل الطيب  
والسنا من التقوية والتقية الجلاء والشين باعطاء السم كشراب طهور لتحديد الذكاء  
والصدا ما للصنادل الحمراء والضاد كالضوا رب في حيوة الحيوان لبست مثرة  
للخلاف كالضموم ان عند العقلاء وقد طابت الطاء بنفع الطيب والطرقوث  
عند الاطباء وبالطاء ظفر عند النظري تسكين علة الظاء وللعين فوائد عود وعند وعسل  
في العين والذكاء وفي العين كالعالية راحة طيبة ما لية لادمغة عاليه عند كل صباح  
ومساء ومن الغاء فاحم ررحم الفوتج وراح لتحديد الاراء والقاف لها منفعه القدر  
في القفاء والكاف كالكاف عن منافع الكربة بوصف الكفاء واللام كاللبوب في تقوية  
القلوب والاعضاء والميم كالمفرج والمجون في تفرج الاذكياء وللنون ما للنون

من الطب

له قوله كالفصوات قال في كالجوار  
فدوران نور الخلف به سباده  
س كسبل اس نور القدر قال في

بجاء بر قراح كواب هو اطراف  
الصفار الرطب من النول و  
انفسان النبات الرطب انقضاء



















فهرس معالجات النفیسی

فهرس معالجات النفيسى	
المضمون	المضمون
استرخاء اللسان واسبابه علاماته	دود الاسنان ودفعه
العلاج	الضرر
امراض الاذن	العلاج
الطرش واسبابه وعلاماته	اللثة الدامية وعلاجها
العلاج	نقصان عظم اللثة وعلاجها
الطنين والدوخة الاسباب العلامات	استرخاء اللثة وعلاجها
العلاج	وجع الاسنان
وجع الاذن واسبابه	العلاج
العلاج	البحر واسبابه وعلاماته
قرحة الاذن	العلاج
دخول الحيوان في الاذن وتولده	القلع وعلاجها
الدود وعلاجها	قلم الاسنان وتفتيتها
دخول الماء في الاذن وعلاجها	سيلان اللعاب واسبابه
امراض الحلق	العلاج
الحنك واسبابه وعلاماته	تشقق الشفة وعلاجها
علامات موت الحنك	اورام الشفة وعلاجها
العلاج	امراض الوجه
استرخاء اللهاة وعلاجها	المأشرا واسبابه وعلاماته وعلاجها
ضيق النفس اسبابه	الباء تشام واسبابه وعلاماته وعلاجها
العلاج	امراض اللسان
الربو	شقوق اللسان
العلاج	العلاج
نفس الانتصاب واسبابه	جفاف اللسان واسبابه وعلاجها

[illegible]



# فهرس معالجات النفيس

المضمون	الصفحة	المضمون	الصفحة
العلاج	٢٢٨	قلة اللبن واسبابه وعلاماته	٢٨٢
بجثة الصوت واسبابه	اليف	العلاج	اليف
العلاج	٢٢٩	امراض المعدة	٢٨٣
السعال واسبابه وعلاماته وعلاجه	٢٥٠	وجع المعدة واسبابه وعلاماته	٢٨٥
نفث الدم واسبابه وعلاماته	٢٥١	العلاج	٢٨٤
العلاج	٢٥٣	التخمة	٢٩٠
العلق الناشب	٢٥٥	العلاج	اليف
العلاج	اليف	نفصان الشهوة وعلاماتها	٢٩١
اللقمة والشوك يتشبث في الحلق وتدابيره	٢٥٦	العلاج	٢٩٣
تدابير من غرق	اليف	فساد الشهوة واسبابه وعلاماته	اليف
امراض الصدر والروية	اليف	العلاج	٢٩٣
ذات الجنب والروية	٢٥٤	الشهوة الكلبية والاسباب العلامات	اليف
العلاج	٢٦٥	العلاج	٢٩٥
السيل اسبابه وعلاماته وعلاجه	٢٦٦	العطش واسبابه وعلاماته	اليف
امراض القلب	٢٦١	العلاج	٢٩٦
الحققان واسبابه وعلاماته	٢٦٣	نفصان الحفظم بطلانه اسبابه وعلاماته	اليف
العلاج	٢٦٥	العلاج	٢٩٨
الغشي	٢٦٨	فساد الحفظم واسبابه وعلاماته	اليف
العلاج	٢٨٠	الفواق واسبابه وعلاماته	٢٩٩
امراض الثدي	اليف	العلاج	٣٠٠
اورام الثدي	اليف	القيء والتجوع والحقيان والاسباب	٣٠٢
العلاج	٢٨١	والعلامات	اليف
إبقاء الثدي على صغره	اليف	العلاج	٣٠٣

بجة الصوت  
 غلظ في الصوت  
 بجة السعال  
 اذى من الرية والاعضاء التي تنقل  
 مع نفث الدم في الحلق  
 نفث الدم في الحلق  
 الدم والواحدة العلقه  
 الجنب هو دم حار مودى في  
 الجنب هو دم حار مودى في  
 الصدر  
 حدود المرض  
 حركة اختلاجية بعض القليل  
 كالتشنج  
 القوي المحرك والحياسة  
 القلب اقبح الروح الحلي  
 ان لا يخل الى كيفية غير ما  
 ثم يقض الطعام في المعدة  
 شه الشهوة الكلبية في زيادة  
 لا يشع صاجها من الاغذية  
 والحرس على الماكولات والكثرة  
 طبع الكتاب على الاكل فيها  
 الطبقة الواغلة من المعدة  
 الحركة تكون من شه القفا في  
 من المودى في المعدة ذلك  
 ذلك المودى في المعدة ذلك  
 ذلك المودى في المعدة ذلك



فهرست معالجات النفیسی

المضمون	الصفحة	المضمون	الصفحة
امراض الكبد وعلاجات امزجتها	٣٠٣	المغص والاسباب والعلامات	٣٠٤
ضعف الكبد والاسباب والعلامات	٣٠٥	العلاج	الصفحة
العلاج	٣٠٦	القولنج والاسباب والعلامات	الصفحة
سند الكبد والاسباب والعلامات	٣٠٧	العلاج	٣٠٨
العلاج	٣١٠	الدود والاسباب والعلامات	٣٠٩
سند الماساريقا والعلاج	٣١١	العلاج	٣١٢
النفخة والريح في الكبد والاسباب	الصفحة	امراض المععدة	٣١٣
والعلامات	الصفحة	شفاق المععدة والاسباب والعلامات	٣١٤
العلاج	الصفحة	العلاج	٣١٥
وجع الكبد والاسباب والعلامات	الصفحة	استرخاء المععدة والاسباب والعلامات والعلاج	الصفحة
ورم الكبد والاسباب والعلامات	٣١٦	خروج المععدة والاسباب والعلامات والعلاج	٣١٧
العلاج	الصفحة	حكة المععدة والاسباب والعلامات والعلاج	الصفحة
سوء القنية والاسباب والعلامات	٣١٨	اورام المععدة والاسباب والعلامات والعلاج	الصفحة
العلاج	٣١٩	البواسير والاسباب والعلامات	٣٢٠
الاستسقاء والاسباب والعلامات	الصفحة	العلاج	٣٢١
الاستسقاء الزقي	٣٢٢	الزحير والاسباب والعلامات	٣٢٣
الاستسقاء اللحى	٣٢٣	العلاج	٣٢٤
الاستسقاء الطبل	٣٢٤	امراض الطحال والمرارة واليرقان	٣٢٥
العلاج	٣٢٥	والاسباب والعلامات	٣٢٦
امراض الامعاء والاسباب والعلامات	٣٢٦	العلاج	٣٢٧
العلاج	٣٢٧	ورم الطحال والنفخة والاسباب والعلامات	٣٢٨
الشيح وقروح الامعاء والاسباب والعلامات	٣٢٨	العلاج	٣٢٩
العلاج	الصفحة	امراض الكلى والمثانة	٣٣٠

[illegible]















فهرست معالجات النفسی

الصفحة تعدد	المضمون	الصفحة تعدد	المضمون
٥٢٢	القوبا وعلاجها	٥٢١	الرقى
اليف	في كمية الفزال	اليف	لع عالم
٥٢٥	العلاج	٥٢٢	لكسر
٥٢٨	افراط السمن	٥٢٣	الباب الخامس في الزينة الادوية الحافظة للشعر
٥٢٩	العلاج	اليف	قلة شعر الراس وغيرها
٥٣٠	الباب السادس في السموم والاحتراز عنها	٥٢٤	العلاج
اليف	تدابير من شرب السم	اليف	الادوية المنبئة للشعر
٥٢٢	الاحتراز عن الحيوانات الوردية	اليف	داء الثعلب والحية
اليف	الحيوانات التي تقرب منها الحشرات	٥٢٥	العلاج
اليف	آثار السباع	اليف	افراط جعودة الشعر العلاج
اليف	طرد الحيات	٥٢٤	تشقق الشعر
اليف	طرد العقارب	اليف	مطولات الشعر
اليف	طرد البواغيت	اليف	الشيب
٥٢٦	طرد البعوض والبق	٥٢٨	المسودات للشعر
اليف	طرد ابن عرس والقارة	٥٢٩	الصلام
اليف	طرد النمل	اليف	في احوال الجلد
اليف	طرد الذباب	٥٣٠	الكلف والبروش والتمش والعلاج
اليف	طرد الزنا بيرة والخنافس السوسوسك البوس	٥٣١	اثار الضربة
اليف	اصناف الحيات	اليف	البهق والبرص
٥٢٨	العلاج لنهش الحيات	٥٣٢	العلاج
٥٢٩	عص الكلب لكلب	اليف	حفظ اللون عن الشمس وغيرها
٥٥١	العلاج	اليف	الصان ومان الابط
٥٥٣	خاتمة الطب	٥٣٣	العلاج والقل والعلاج

[illegible]



قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۵ روپے	معدن الشفا - سکندر شاہی از حکیم بہود خان -	عصر	خلاصۃ التجارب - مجربات حکیم علوی خان بہادر -
۲ روپے پائی	ام العللاج - از حکیم امان اللہ فیروز جنگ -	۶ روپے	تکشف الحکمۃ - از حکیم سلیم الدین خان -
۲ روپے پائی	احکام مسملات - بطریق کلیات از حکیم شمس الدین -	۸ روپے	کفایہ منصوری - مع رسالہ چوب چینی معروف -
	رموز مدوحی - از حکیم محمد زمان خان صاحب	۴ روپے	ضیاء الابصار - مع ٹیلہ بیان باہ از حکیم محمود خان
۹ روپے پائی	مقطن جائزہ -	۴ روپے	ایضاً - بلا ٹیلہ حسب مراتب بالا -
۶ روپے	مظہر الشفا - از حکیم مظہر علی -		مجربات قیسی - المعروف بشفیہ المعالجین مولفہ حکیم
۴ روپے	ملخص فصول بقراطی - مولفہ مولوی غلام حسنین کینوری	۱۱ روپے	صاحب قیسی -
	کتاب طب اردو	۱۲ روپے پائی	مجربات رضائی - در بیان باہ از حکیم سید رضا حسین
۸ روپے	تشریح الاسباب - مع نقشہ برج فلکی مصنفہ حکیم قاضی الہی بخش -	۶ روپے پائی	مجموعہ میزان الطب - مع رسالہ نبض وقارورہ
	رسالہ زبدۃ المفردات - مع رسالہ نظم بارت از حکیم	۳ روپے	از حکیم ارزانی -
۲ روپے پائی	سید علی حسین صاحب -	۱۳ روپے	مطب علوی خان - کاغذ سفید و خنائی -
	لہذا کتب - یہ تینوں فصلوں کے غور و نوش کا طریقہ	۳ روپے پائی	عجائز نافعہ - نسخہ جات از حکیم علامہ شریف خان بک
۶ روپے پائی	حفظ صحت مولفہ حکیم مولوی محمد قمر علی -	۲ روپے پائی	خف عیانی - از حکیم سمیع کاغذ خنائی -
۲ روپے	رسالہ تعریف النبیض - مولفہ حکیم مرزا بشیر احمد -	۲ روپے پائی	کنز الاسرار - مولفہ مولوی حکیم بادی حسین مراد آبادی -
عصر	شفاء الامراض - از حکیم محمد عبدالحکیم صاحب -	۳ روپے	طب یوسفی - از حکیم یوسف مع چند رسالہ -
	ترکیب العللاج - مع ترمیم و اضافہ نسخہ جات مولفہ	عصر	علاج الامراض - از حکیم شریف خان دہلوی -
۵ روپے	حکیم امیر الدین خان جدید الطبع -	۶ روپے پائی	مجربات اکبری - از حکیم ارزانی -
	رسالہ دفع طاعون - مولفہ راسے ہزاری لال	۳ روپے پائی	زاد غریب - از معالجات حکیم صادق علی خان حافظ -
۲ روپے	ہیڈ ماسٹر اودے پور -	عصر	قربادین قادری - از حکیم ارزانی -
	مفید الاجسام - مع فوائد عجیبہ - ہر مرض کے نسخہ	۶ روپے پائی	علاج الابدان - از حکیم عبدالحق -
۳ روپے پائی	مولفہ سید فضل علی - نیوڈاکٹر -	۶ روپے پائی	ہج الخذاقت - از حکیم قدرت احمد -
۳ روپے پائی	طب احسانی - مولفہ حکیم حسان علی -		رسالہ تدابیر علاج ہیضہ - از حکیم شفاء الدولہ
	مجمع البحرین - از حکیم حیدر خان حاوی طب	۶ روپے پائی	بہادر موسوم بہ جنتہ الواقعہ -
۵ روپے	یونانی ڈاکٹری -		ترجمہ کلیات قانون - از علامہ حکیم فتح اللہ شیرازی
۸ روپے	علاج الغریب - مترجمہ حکیم اصغر علی -	عصر	ایک حصہ پانچ مین سے نہایت عجیب کتاب التذاتی جو
			زمانہ شہنشاہ اکبرین فارسی ترجمہ ہوا تھا کاغذ سفید



قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	ترجمہ قانون شیخ الرئيس حکیم ابو علی سینا عبداللہ بن حسین جبکا ترجمہ اردو سلیس از جانب مطبع حکیم غلام حسنین صاحب کنتوری نے فرمایا کاغذ سفید کامل پانچ جلد دن میں -	۱۲ روپے	اردو ترجمہ کلیات سدید می - فن اول - مترجمہ مولوی حکیم سید عابد حسین الخطاب بہ عالم فاضل -
۱ روپے	جلد اول - امور کلیہ طب -	۱۲ روپے	ایضاً - فن دوم - مترجمہ مولوی صاحب موصوف
۸ روپے	جلد دوم - ادویہ مفردہ -	۱۲ روپے	ایضاً - فن سوم و چہارم - مترجمہ مولوی صاحب موصوف
۸ روپے	جلد سوم - امراض جزئیہ -	۱۲ روپے	ترجمہ طب اکبر - از حکیم محمد حسین نہایت سلیس و مغرب
۷ روپے	جلد چہارم - امراض عامہ -	۱۲ روپے	اکسیر القلوب - ترجمہ مفتوح القلوب از حکیم محمد نور کریم
۷ روپے	جلد پنجم - قرا بادین و مرکبات -	۱۲ روپے	تحفۃ الاطباء مولفہ حکیم سید مشرف حسین خیر آبادی -
۷ روپے	ترجمہ علاج الامراض - از علامہ حکیم شریف خان دہلوی مترجمہ حکیم ہادی حسین خان -	۶ روپے	ترجمہ قرا بادین شفا فی - ترجمہ حکیم ہادی حسین خان مراد آبادی -
۷ روپے	دستور النجات - عن مصائب الحمیات -	۱۳ روپے	قرا بادین زکائی اردو - مترجمہ حکیم ہادی حسین خان بحر محیط - طب میں بنیظیر کتاب حادی علم نظری و عملی مع جملہ اقسام کے جسکے سبب سے آدمی طیب جاذن ہو سکتا ہے مولفہ علامہ حکیم اصغر حسین فرخ آبادی کامل دو جلد دن میں تفصیل ذیل -
۵ روپے	اقسام تب مع علاج بقاعدہ یونانی و ڈاکٹری مصنفہ حکیم اصغر حسین -	۹ روپے	جلد اول (نظریات تبیان زمانہ مرض -
۵ روپے	جو اہر النفس - فی شرح درجہ شیخ الرئيس عربی با ترجمہ اردو از حکیم محقق ابو عبد العزیز محمد ثالوی مترجم و شایع کاغذ سفید و لایتی -	۸ روپے	جلد دوم (تبیان پھوڑے بھنسی -
۵ روپے	مغربات اکبری - مترجمہ حکیم واجد علی موہانی -	۱۳ روپے	قانون عترت - علاج ہر قسم تب خصوصاً تب دن از حکیم عترت حسین -
۲ روپے	طب نبوی - انتخاب علاج احادیث نبوی سے مولفہ حافظ اکرام الدین -	۲ روپے	رسالہ فزل الادہام - ہر مرض کے مغربات نسخہ از حکیم مرزا محمد کاظم صاحب -
۲ روپے	رموز الحکمت - علامات سے شناخت انجام نیک و بد مع تدابیر مولفہ حکیم رجب علی -	۶ روپے	ترجمہ زاد غریب - مترجمہ حکیم محمد ہادی حسین خان مخزن سلیمانی - ترجمہ اکسیر عربی از حکیم محمد شمس الدین
۱۳ روپے	معالجات احسانی - دلائل تشخیص مع علاج مولفہ حکیم احسان علی کاغذ حنائی -	۷ روپے	قرا بادین کبیر - ترجمہ ہر دو جلد مشہور و معروف ترجمہ حکیم ہادی حسین خان مراد آبادی - کاغذ سفید -
۱ روپے	رسالہ فارورہ - نہایت عمدہ رسالہ مولفہ حکیم غلام نبی -	۱۲ روپے	تریاق مسموم - علاج زہر مار اشکال اقسام سانپوں کے مولفہ حکیم حبیب الدین احمد -



Lithographed copy of an old Persian MS.  
on medicine.

Presented to the Medical Library of  
McGill University  
by  
Dr. Casey Wood











